

Leidiniai

MOKSLO MONOGRAFIJOS

Brigita Bublytė. *Balso kaukės. Vieta, kur susilieja garsas ir kalba, kūnas ir tradicija, emocijos ir kultūra.* ISBN 978-609-8071-84-9.

Helmutas Šabasevičius, Rūta Stanevičiūtė, Jūratė Katinaitė, Daiva Šabasevičienė. *Ugnis ir tikėjimas. Lietuvos istorija ir mitologija operos scenoje.* ISBN 978-609-8071-86-3.

MOKSLINIAI ŽURNALAI

Lietuvos muzikologija. XXVI. ISSN 1392-9313.

Ars et praxis. XIII. ISSN 2351-4744.

Principles of Music Composing. XXIV. ISSN 2351-5155.

METODINIAI LEIDINIAI

Vida Umbrasienė. *Į muzikos šalį. Solfedžio 3 klasei.* Vadovėlis. Trečioji pataisyta ir papildyta laida. ISMN 979-0-806003-47-3.

Vida Umbrasienė. *Į muzikos šalį. Solfedžio 3 klasei.* Pratybų sąsiuvinis. Trečioji pataisyta laida. ISMN 979-0-806003-46-6.

Vida Umbrasienė. *Solfedžio ir muzikos teorija 6 klasei.* Vadovėlis. ISMN 979-0-806003-44-2.

Vida Umbrasienė. *Solfedžio ir muzikos teorija 6 klasei.* Pratybų sąsiuvinis. ISMN 979-0-806003-43-5.

NATOS

Stanisław Moniuszko. *Namų dainos* balsui ir fortepijonui. ISMN 979-0-806003-45-9.

Konferencijos

LMTA III nuotolinė studentų mokslinė konferencija „Teorijos žingsniai praktikos link“ (2025 m. balandžio 23 d.).

Tarptautinė mokslinė-praktinė konferencija „Muzikinis ugdymas vaiko gerovei“ (2025 m. balandžio 30 d.).

LMTA kasmetinė tyrimų konferencija „Menas, sveikata ir gerovė“ (2025 m. gegužės 29 d.).

V tarptautinė Europos šokio-judėsio terapijos asociacijos konferencija „Šokio-judėsio terapijos matomumas, gyvybingumas ir vizija. Įkūnytas žinojimas nenuspėjamame pasaulyje“ (2025 m. rugsėjo 12–14 d.).

LMTA V respublikinė mokslinė-praktinė konferencija „Muzikos meno, mokslo ir edukacijos jungtys: išvalgos, patirtys, sprendimai“ (2025 m. rugsėjo 24 d.).

- Tarptautinė Lietuvos dramos terapijos asociacijos konferencija „Ateities pasirinkimai dramos terapijoje“ (2025 m. spalio 10 d.).
- Tarptautinis kongresas „M. K. Čiurlioniui 150: atodangos ir interpretacijos“ (2025 m. spalio 16–18 d.).
- XXV tarptautinė konferencija „Muzikos komponavimo principai: sintezės fenomenas“, skirta M. K. Čiurlionio 150-mečiui (2025 m. lapkričio 12–14 d.).
- Tarptautinis tyrimų simpoziumas „IMPACT. Improvizacija ir kūrybiškumas scenos menuose: tyrimais grįstas ugdymas“ (2025 m. gruodžio 3–6 d.).

Meno doktorantūros projektai

- Gintarė Kaminskaitė-Rudic. „Nekonvencionalūs grojimo violončele būdai: multistilistikos įtaka priemonių plėtrai XXI a.“. Muzika (C 001). Meno doktorantūros projekto kūrybinės dalies vadovai – prof. Rimantas Armonas ir prof. Tomasz Strahl, tiriamosios dalies vadovė – prof. dr. Audronė Žiūraitytė. Meno doktorantūros projektas gintas 2025 m. sausio 14 ir 16 d.
- Neringa Valuntonytė. „Akademinės muzikos atlikėjo personos kūrimas: nuo scenos iki asmeninio prekės ženklo“. Muzika (C 001). Meno doktorantūros projekto kūrybinės dalies vadovė – prof. Ewa Kupiec, tiriamosios dalies vadovė – prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli. Meno doktorantūros projektas gintas 2025 m. vasario 5 ir 7 d.
- Jonė Punytė-Svigarienė. „Ankstyvojo fortepijono vaidmuo *Lied* žanre: istoriškai pagrįsti atlikimo aspektai“. Muzika (C 001). Meno doktorantūros projekto kūrybinės dalies vadovė – prof. Irena Uss-Armonienė, tiriamosios dalies vadovė – prof. dr. Rima Povilionienė. Meno doktorantūros projektas gintas 2025 m. birželio 19 ir 20 d.
- Paulius Gefenas. „Tapatybinė fleitos raida XX a. Europoje“. Muzika (C 001). Meno doktorantūros projekto kūrybinės dalies vadovas – prof. Valentinas Gelgotas, tiriamosios dalies vadovė – prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė. Meno doktorantūros projektas gintas 2025 m. birželio 25 ir 27 d.
- Lora Marija Kmieliauskaitė. „Ieškant grupės genijaus: naujosios muzikos atlikėjas bendradarbiavimo situacijose“. Muzika (C 001). Meno doktorantūros projekto kūrybinės dalies vadovė – prof. dr. Indrė Baikštytė, tiriamosios dalies vadovė – prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli. Meno doktorantūros projektas gintas 2025 m. gruodžio 3 ir 5 d.
- Žilvinas Vingelis. „Medijų montażas vizualiniame teatre: esaties ir nesaties režisūra“. Teatras ir kinas (C 002). Meno doktorantūros projekto kūrybinės dalies vadovė – doc. dr. Olga Lapina, tiriamosios dalies vadovė – prof. dr. Rasa Vasinauskaitė. Meno doktorantūros projektas gintas 2025 m. gruodžio 9 d.
- Aistė Stonytė-Budzinauskienė. „Laiko dramaturgija dokumentinio kino kūrimo procese“. Teatras ir kinas (C 002). Meno doktorantūros projekto kūrybinės dalies vadovas – prof. dr. Nerijus Milerius, tiriamosios dalies vadovė – doc. dr. Renata Šukaitytė-Coenen, konsultantas – prof. dr. Audrius Stonys. Meno doktorantūros projektas gintas 2025 m. gruodžio 16 d.
- Greta Grinevičiūtė. „Choreografijos ir kino sąveika: rezonuojančios meninės praktikos link“. Teatras ir kinas (C 002). Meno doktorantūros projekto kūrybinės dalies vadovas – doc. Andrius Katinas, tiriamosios dalies vadovė – doc. dr. Lina Kaminskaitė-Jančorienė. Meno doktorantūros projektas gintas 2025 m. gruodžio 18 d.

Daktaro disertacija

Jūratė Katinaitė. „Operos solistas sovietų Lietuvos kultūros lauke: Valstybinio akademinio operos ir baleto teatro atvejis“. Menotyra (H 003). Darbo vadovė – prof. dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė. Daktaro disertacija ginta 2025 m. rugsėjo 23 d.

Bakalauro, magistro darbai

MUZIKOS STUDIJOS, MUZIKOS TYRIMAI

Bakalauro darbai

Ieva Pakalniškytė. „Lietuvos džiazio mokykla *versus* Vilniaus džiazio mokykla. Vladimiro Čekasino atvejis“ (vadovas doc. dr. Jonas Vilimas).

Milita Lozoraitytė. „Muzika kaip pasipriešinimo forma: festivalio „Lituanika“ indėlis į protesto kultūrą Lietuvoje sovietmečiu“ (vadovė prof. dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė).

MENO TYRIMAI IR KOMUNIKACIJA, MUZIKOLOGIJA

Magistro darbai

Kotryna Lukšytė. „Muzikos diegetiškumo ribos ir pozicija naratyve: filmų „Izaokas“ ir „Interesų zona“ atvejų analizė“ (vadovė doc. dr. Lina Kaminskaitė-Jančorienė).

Jekaterina Kostina. „Muzika Lietuvos baptistų bendruomenėse: praeities tradicijų ir nūdienos tendencijų sankirtos“ (vadovė doc. dr. Audra Versekėnaitė-Efthymiou).

MUZIKOS STUDIJOS, MUZIKINIS FOLKLORAS

Bakalauro darbai

Agnietė Baltramonaitytė. „Dainuojamasis folkloras nefolklorinėse bendruomenėse Lietuvoje“ (vadovas prof. dr. Rytis Ambrazevičius).

Aušrinė Lasytė. „Ukmergės krašto homofoninio dainavimo tradicija: Skuolių kaimo atvejis“ (vadovė prof. habil. dr. Daiva Račiūnaitė-Vyčiniene).

Lukas Simsonas. „Pasvalio krašto dainuojamoji tradicija XIX a. pabaigoje–XXI a. pradžioje“ (vadovė prof. habil. dr. Daiva Račiūnaitė-Vyčiniene).

Marius Kačiulis. „Kanklės, kanklininkas ir kankliavimas XXI a. miesto kultūroje“ (vadovas doc. dr. Rimantas Astrauskas).

MENO TYRIMAI IR KOMUNIKACIJA, ETNOMUZIKOLOGIJA

Magistro darbas

Vera Venckūnaitė. „Tradicinio dainavimo kaitos aspektai XXI a. pradžioje: dzūkų atvejis“ (vadovas prof. dr. Rytis Ambrazevičius).

SCENOS IR KINO MENŲ ISTORIJA IR KRITIKA

Bakaluro darbai

Greta Vilnelė Nainienė. „Įvietinto teatro kūrėjų darbo su bendruomenėmis strategijos: spektaklio „Beton, Beton I Love You“ atvejis“ (vadovai prof. dr. Martynas Petrikas, doc. dr. Agnė Jurgaitytė-Avižinienė).

Simas Narušis. „Animacija Lietuvoje: estetiškos ir naratyvinės strategijos moterų režisierių filmuose nuo 2010 m.“ (vadovė lekt. Aistė Račaitytė).

Vytautė Smulkytė. „Teatras ir socialinė atsakomybė: jaunosios kartos Lietuvos kūrėjų atvejis“ (vadovas prof. dr. Martynas Petrikas).

MENO TYRIMAI IR KOMUNIKACIJA (TEATROLOGIJA)

Magistro darbas

Aistė Šivytė. „Paauglys ir teatras: paauglių auditorijos ir teatro sąveikos būdai Lietuvoje“ (vadovė prof. dr. Rasa Vasinauskaitė).

Apdovanojimai

Geriausių 2024 m. muzikologijos darbų konkurse (rengia Lietuvos kompozitorių sąjunga) Vytauto Landsbergio premija skirta LMTA Muzikologijos katedros doc. dr. Juditai Žukienei, doc. dr. Gabrieliui Simui Sapiegai ir doc. dr. Eglei Šeduikytei-Korienei už sklandžių ištakų ir įtakų santaką monografijoje *Valstybinė muzikos mokykla Kaune (1920–1933)* (Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2024).

Lietuvos mokslų akademijos rengtame nacionaliniame konkurse „Geriausia disertacija 2024“ socialinių ir humanitarinių mokslų bei menų srityje buvo apdovanotas dr. Mantės Valiūnaitės darbas „Hibridiškumas kine: teorinė samprata, kino festivaliai ir Lietuvos dokumentinių filmų atvejai“ (2024).

Parengė *Aušrinė Plonytė*