

## Apie autorius

RAMUNĖ BALEVIČIŪTĖ – teatrologė, humanitarinių mokslų daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) meno ir mokslo prorektorė, LMTA Meno istorijos ir teorijos katedros docentė. Ji išleido mokslo studiją apie aktorių Henriką Kačinską (*Henrikas Kačinskas*, 2006) ir mokslo monografiją *Rimas Tuminas: teatras, tikresnis už gyvenimą* (2012). Kartu su Ramune Marcinkevičiūte parengė knygą anglų kalba *Contemporary Lithuanian Theatre: Names and Performances* (2019), kuri buvo išversta į korėjiečių bei gruzinių kalbas ir publikuota Pietų Korėjoje, Sakartvele. Mokslininkė yra aktyviai įsitraukusi į meno doktorantūros procesus ir meninių tyrimų sklaidos veiklas, parengusi mokslo publikacijų meninių tyrimų teorijos klausimais. Taip pat ji dirba tarpdisciplininių tyrimų srityje. Nuo 2023 m. Balevičiūtė kartu su Rūta Stanevičiūte-Kelmickiene vadovauja LMTA Scenos menų tyrimų centrui ir organizuoja tarptautinį tyrimų simpoziumą IMPACT (angl. *Improvisation and Creativity in Performing Arts*).  
El. p. ramune.baleviciute@lmta.lt

ALMA BRAŠKYTĖ – teatrologė, teatro kritikė, grožinės literatūros vertėja iš švedų kalbos. Baigė skandinavistikos bakalauro studijas Vilniaus universitete (VU), taip pat teatrologijos bakalauro ir menotyros magistro studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA). 2004–2006 m. buvo laidos „Kviečia teatras“ autorė ir vedėja Lietuvos nacionaliniame radijuje, o 2007–2009 m. – Oskaro Koršunovo / Vilniaus miesto teatro Literatūrinio skyriaus vedėja ir Vilniaus tarptautinio teatro festivalio „Sirenos“ atstovė spaudai. Nuo 2009 m. Braškytė dirba VU Baltijos kalbų ir kultūrų instituto Skandinavistikos centro dėstytoja. Ji yra teatro kritikos straipsnių autorė periodiniuose leidiniuose *7 meno dienos*, *Kultūros barai*, *Nemunas*, *Krantai*, *Teatro žurnalas*, taip pat internetinėje kultūros svetainėje *menufaktura.lt*, viena 2024 m. Vilniaus tarptautinio teatro festivalio „Sirenos“ Lietuvos teatro vitrinės konkurso sudarytojų. Šiuo metu studijuoja jungtinėje Vilniaus dailės akademijos, Lietuvos kultūros tyrimų instituto bei LMTA menotyros mokslo doktorantūroje ir rengia disertaciją apie režisūrinės kanoninės dramos adaptacijas.  
El. p. braskyte.alma@gmail.com

VINCENZO DE MARTINO yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos absolventas – 2017 m. įgijo fortepijono atlikimo magistro laipsnį, o 2021 m. baigė meno doktorantūrą, parengęs ir apgynęs mokslinį projektą „Primityvizmo XX a. muzikoje fortepijonui interpretacija“ (darbo vadovai Jurgis Karnavičius ir Lina Navickaitė-Martinelli). Kaip pianistas jis koncertavo Italijoje, Austrijoje, Belgijoje, Liuksemburge ir Baltijos šalyse tiek kaip solistas, tiek bendradarbiaudamas su kitais atlikėjais. Kaip tyrėjas jis pristatė savo darbo rezultatus keliose mokslo ir meninių tyrimų konferencijose (*Doctors in Performance*, 2018, 2021, 2025; *Typologies of Music Signification: Retrospective and Perspective*, 2021) ir paskelbė keletą straipsnių moksliniuose žurnaluose (*Ars et praxis*, 2019, 2020; *Menotyra*, 2025). Šiuo metu jis yra mokslo projekto „Lietuvių fortepijoninio kanono interpretacijos“, kurį finansuoja Lietuvos mokslo taryba, mokslo darbuotojas.  
El. p. vince.dema92@gmail.com

RASA DZIMIDAITĖ-MANKAUSKIENĖ Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA) baigė solinio dainavimo studijas (Aušros Stasiūnaitės klasė). 2014–2015 m. pagal studentų mainų programą *Erasmus+* studijavo Estijos muzikos ir teatro akademijoje. Solistė pelnė ne vieną apdovanojimą tarptautiniuose konkursuose, o 2025 m. – antros vietos diplomą tarptautiniame Nechamos Lifšicaitės dainininkų konkurse. Dainininkė aktyviai dalyvauja operų pastatymuose, koncertuose ir akademinėje veikloje. Koncertavo Estijoje, Austrijoje, Ispanijoje, Sakartvele. 2022 m. debiutavo Nellos vaidmeniu Giacomo Puccini operoje „Džanis Skikis“ kartu su Lietuvos valstybiniu simfoniniu orkestru, diriguojamu Martyno Stakionio. Nuo 2022 m. Dzimidaitė-Mankauskienė studijuoja LMTA meno doktorantūroje. Meninio tyrimo tema – „Kalbamasis dainavimas XX a. antrosios pusės–XXI a. pradžios lietuvių kompozitorių kūryboje“.

El. p. rasa.mankauskiene@lmta.lt

KRISTUPAS GIKAS – fleitininkas, garso menininkas ir įrašų prodiuseris, grojantis pučiamaisiais muzikos instrumentais, patefonais bei elektronika. Klasikinės muzikos pagrindus įgijo Nacionalinėje Mikalojaus Konstantino Čiurlionio menų mokykloje, vėliau studijavo šiuolaikinę ir elektroakustinę muziką Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje bei Hagos karališkojoje konservatorijoje. Šiuo metu tęsia meno doktorantūros studijas LMTA, specializuodamasis šiuolaikinės elektroakustinės muzikos ir improvizacijos srityje. Kaip atlikėjas dalyvavo šiuose festivaliuose: „Huddersfield Contemporary Music Festival“, „Jazzdor“, „Vilnius Jazz“, „Gaida“, „Vilnius Mama Jazz“, „Café OTO“ ir kt. Bendradarbiavo su Liudu Mockūnu, Marcu Ducretu, Lorena Izquierdo, Anna Clementi, Antonu Lukoszeviciumi, Marijumi Aleksa, Arturu Bumšteinu, Vladimiru Tarasovu, Vytautu Landsbergiu, Kazimieru Jušinsku, Manfredu Bajeliu ir kitais. Jo kūryba apima solo pasirodymus, tarpdisciplininius meno projektus ir ansamblinius darbus („Fleitų 3“, „Artisans“, „Ferry Good Company“). Gikas aktyviai veikia garso meno, kompozicijos ir kuratorystės srityse – jo darbai pristatyti tokiose erdvėse, kaip *Die Raum* (Berlynas), „Contour Art Gallery“ (Vilnius) ir festivalyje „Impuls“ (Gracas). Menininkas taip pat rengia tarptautines gastroles, kuruoja eksperimentinės muzikos projektus ir veda tinklalaidžių seriją „Virpesiai“, skirtą šiuolaikiniams lietuvių kūrėjams. Šiuo metu Gikas baigia savo meno doktorantūros tyrimą. Tiriama jame darbe *Capturing Uncertainties Before, During and After the Performance: Cases of Studio Work, Improvisatory Stage Presence and Shifting Artistic Identity* jis nagrinėja neapibrėžtumo fenomeną kūrybiniame procese, sceninėje improvizacijoje ir dirbant studijoje, taip pat kintančią meninės tapatybės sampratą. Jo meninių tyrimų sritys apima improvizaciją, neapibrėžtumo idėjų tyrimą kūrybiniame procese, remediaciją kaip improvizacinę strategiją bei elektroakustinės muzikos savarankiškumo ir interakcijos santykį. Dėl novatoriško požiūrio, tarpdisciplininio bendradarbiavimo ir neortodoksiško instrumentų naudojimo Gikas laikomas viena ryškiausių Lietuvos eksperimentinės muzikos scenos figūrų.

El. p. kristupas.gikas@lmta.lt

AIRIDA GUDAITĖ-ŽAKEVIČIENĖ – profesionali šokėja, choreografė ir pedagogė, viena aktyviausių choreografių moterų Lietuvoje, urbanistinio šokio teatro „Low Air“, kurio veikla itin prisidėjo prie hiphopo ir urbanistinio šokio integracijos į profesionalią sceną, meno vadovė. 2012 m. įkurtos trupės „Low Air“ debiutinis spektaklis „Feel-Link“ tapo pirmuoju urbanistinio ir (ar) hiphopo šokio spektakliu Lietuvoje ir buvo nominuotas Lietuvos teatro apdovanojimui „Auksinis scenos kryžius“. Vėlesni choreografės kūriniai buvo ne kartą įvertinti nacionaliniais ir tarptautiniais ap-

dovanojimais. Už sėkmingus naujų sceninių formų, jungiančių urbanistinį šokių ir teatrą, tyrimus ir plėtrą, už Lietuvos šiuolaikinio šokio veidą keičiančią pedagoginę veiklą 2016 m. Gudaitei-Žakevičienei ir jos kūrybiniam partneriui Laurynui Žakevičiui įteiktas Boriso Dauguviečio auskaras, 2023 m. – šokio kritikės, knygotyrininkės, socialinių mokslų daktarės Vitos Mozūraitės premija. Nuo 2017 m. trupė „Low Air“ veikia kaip Vilniaus miesto šokio teatras. Gudaitė-Žakevičienė, kaip šokio menininkė, savo ir kitų kūryboje tyrinėja miesto kultūros kontekstuose besitransformuojančius hiphopo šokio šriftus ir tekstus, siekia atskleisti meninę gatvės šokio galią. Choreografiniai darbai rodyti šiuose tarptautiniuose festivaliuose: „Tanzmesse NRW“ (šokio mugė) ir „Westwind“ (Vokietija), „SIDance“ (Korėja), „One Dance Week“ (Bulgarija), „Suzanne Dellal“ (Izraelis), Kanų šokio festivalyje (Prancūzija) ir daugelyje kitų.  
El. p. airida.zakeviciene@lmta.lt.

**BEATA JUCHNEVIČ-TAMULEVIČIENĖ** – kompozitorė, atlikėja, pedagogė, muzikos kritikė. Aktyviai dalyvauja šiuolaikinės muzikos scenos veikloje, bendradarbiauja su įvairiais atlikėjais ir kolektyvais (tarp jų – „Synaesthesia“, „Twenty Fingers Duo“, „Ensemble Adapter“ (Vokietija), „Sofia-vokalensemble“ (Švedija), „Paleasis“ ir kt.), jos kūriniai skamba tiek Lietuvoje (festivaliuose „Gaida“, „Druskomanija“, „Muzika erdvėje“, „Muzikos ruduo“ ir kt.), tiek užsienyje (Lenkijoje, Švedijoje, Austrijoje, Estijoje, Belgijoje ir kt.), yra išrenkami į metų geriausių kūrinių penkioliktukus. 2020 m. Juchnevič-Tamulevičienė, kaip meno vadovė ir dirigentė, įkūrė šiuolaikinės muzikos ansamblį „Fluorescence“, su kuriuo vykdo įvairius projektus. Šiuo metu ji studijuoja LMTA meno doktorantūroje ir tiria kompozicinius triukšmo artikuliacijos akustinėje akademinėje muzikoje aspektus.  
El. p. beata.juchnevic@lmta.lt

**LORA KMIELIAUSKAITĖ** – lietuvių smuikininkė, veikianti eksperimentinės ir šiuolaikinės muzikos srityje. 2025 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA) menininkė apgynė meno doktorantūros projektą „Ieškant grupės genijaus: naujosios muzikos atlikėjas bendradarbiavimo situacijoje“. Nuo 2023 m. Kmieliauskaitė yra tyrėja ekselencijos klasteryje „Improvizacija ir kūrybiškumas scenos menuose“ (Scenos menų tyrimų centras, LMTA). Su kitais atlikėjais Kmieliauskaitė taip pat įkūrė šiuolaikinės muzikos ansamblį „Twenty Fingers Duo“ ir meninę organizaciją „Tarp tylos“.  
El. p. lora.kmieliauskaite@lmta.lt

**JEKATERINA LAVRINEC** – humanitarinių mokslų daktarė, miesto tyrinėtoja ir viešųjų erdvių gaivinimo praktikė, taikanti dalyvaujamojo meno formas kaip miesto erdvių analizės ir vystymo metodą. Kartu su bendraminčiais ji įkūrė Miesto žaidimų ir tyrimų laboratoriją „Laimikis.lt“, kuri nuo 2007 m. vykdo neformaliojo ugdymo, kaimynių ir viešųjų erdvių gaivinimo programas. Lavrinec parengė žaidybinius maršrutus, skirtus pasaulio paveldo vietovėms, Europos kultūros sostinių atidarymo bei kitoms progoms (pavyzdžiui, Rumunijos didžiojo susivienijimo šimtmečio minėjimui). 2016 m. ji tapo Europos Sąjungos Naujosios miestų darbotvarkės ambasadore Lietuvoje. 2020 m. kartu su Baltijos jūros regione veikiančiomis kultūrinėmis organizacijomis ir savivaldybėmis Lavrinec įkūrė tarptautinį tinklą, skirtą kultūriniam miestų planavimui. Ji yra Kūrybinių industrijų studijų programos Vilniaus Gedimino technikos universitete bendraautorė, Lietuvos universitetų programose dėstomų Miesto studijų kursų autorė. Nuo 2009 m. kuruoja kasmetinę viešųjų erdvių studijų ir intervencijų savaitę „priARTink!“, per kurią studentai tiria ir gaivina miesto erdves.

Lavrinec taikomųjų tyrimų ir kūrybinių projektų dėmesio centre – miesto erdvių naudotojų patyrimas, fizinis ir emocinis ryšis su miesto aplinka.

El. p.: Jekaterina@laimikis.lt; jekaterina.lavrinec@gmail.com

RAMINTA NAUJANYTĖ – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) meno doktorantė, LMTA Kompozicijos katedros lektorė, Lietuvos autorių teisių gynimo asociacijos (LATGA) tarybos vicepirmininkė, žinoma dainų autorė ir atlikėja. Naujanytė LMTA baigė akademinės kompozicijos bakalauro (2015) ir elektroninės kompozicijos magistro studijas (2019). Atlikėja sulaukė sėkmės chorinės kūrybos srityje – ji yra jaunųjų kompozitorių kūrinių chorui konkursų *Vox Juventutis* prizinių vietų laimėtoja (2012, 2013, 2014), jos kūryba skamba dainų šventėse (2016, 2022), įvairiuose chorų konkursuose. 2019 m., po studijų pagal mainų programą *Erasmus+* Islandijos menų universitete, Naujanytės dėmesys nukrypo į naujasias muzikos technologijas. Baigdama magistro studijas, ji su komanda sukūrė gestais valdomus jutiklinius, muzikos atlikimui skirtus prototipus. Studijuodama doktorantūroje, Naujanytė tęsia tyrimus interaktyvių grojimo sistemų srityje, nagrinėja netaktilinius gestais valdomos muzikos atlikimo ir kūrimo įrenginius (darbo vadovai Lina Navickaitė-Martinelli ir Mārtiņš Viļums). Atlikėja autorinius kūrinius pristatė Norvegijoje, Ukrainoje (2013), Šveicarijoje, JAV (Čikaga), Islandijoje (2018), Japonijoje, Pietų Korėjoje (2019). Muzikinių žinių įgijo ir įgūdžius tobulino Bobby'io McFerrino organizuojuose kursuose (2011), projekte *Interdisciplinary Involvement and Community Spaces* (2013), *RigaLive* (2018) ir Rytų Europos muzikos akademijos (*Eastern European Music Academy*, EEMA; 2020) kursuose.

El. p.: r.naujanyte@gmail.com; raminta.naujanyte@lmta.lt

KAMILĖ RUPEIKAITĖ – muzikologė, humanitarinių mokslų daktarė. 1999 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA) baigė muzikologijos magistro studijas, 2004–2005 m. studijavo Europos žydų studijų institute (angl. *The European Institute for Jewish Studies*, PAIDEIA) Stokholme, 2006 m. apgynė humanitarinių mokslų srities (menotyra, muzikologija) daktaro disertaciją „Muzikos instrumentų semantika Šventajame Rašte“ (darbo vadovė Jūratė Gustaitė). Nuo 2007 m. (su pertrauka nuo 2019 iki 2022 m.) dėsto LMTA, nuo 2010 m. – docentė. Nuo 2012 m. dirba Lietuvos kultūros tyrimų institute, nuo 2022 m. – vyresnioji mokslo darbuotoja. Lietuvos mokslų akademijos leidžiamo mokslo žurnalo *Menotyra* mokslinė sekretorė (2023–2025 m.). Lietuvos kompozitorių sąjungos narė (nuo 2014 m.). Rupeikaitės mokslinių tyrimų sritys: daugiakultūriai muzikos kontekstai, muzikos instrumentų simboliškumas, Lietuvos žydų muzikos kultūra. Parašė daugiau kaip 20 mokslo straipsnių, skaitė pranešimus tarptautinėse konferencijose Lietuvoje ir užsienyje. 2020 m. išleido monografiją *Dialogai. Kompozitorius Anatolijus Šenderovas*.

El. p. kamile.rupeikaite@lmta.lt

ŽILVINAS VINGELIS – teatro režisierius, tarpdisciplininis menininkas, kultūrinių projektų koordinatorius, VšĮ „Kosmos Theatre“ meno vadovas, laisvai samdomas XR turinio kūrėjas, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) dėstytojas, meno daktaras, nuo 2025 m. laikinai einantis LMTA Vaidybos ir režisūros katedros vedėjo pareigas. Vingelis baigė LMTA teatro režisūrą ir įgijo bakalauro ir magistro laipsnius (kurso vadovas Gintaras Varnas), o 2021–2025 m. studijavo meno doktorantūroje, 2025 m. įgijo meno daktaro laipsnį. Jo tyrimų laukas apima vizualinį teatrą, medijų meną, montažo principus bei intermedialaus teatro kūrimo strategijas. Vingelis LMTA

dėsto vizualinio teatro, lėlių ir objektų teatro disciplinas, vadovauja magistro studentų meniniams tyrimams. Jis skaitė paskaitas ir pranešimus Kroatijoje (Osijeko menų ir kultūros akademijos organizuojamas tarptautinis lėlių festivalis „Lutkokaz“), Estijoje (vizualinio teatro festivalis „Tallinn Treff“, Talinas), Latvijoje (tarptautinė lėlių teatro konferencija „Šiuolaikinis (lėlių) teatras. Kur eiti?“, Ryga), Prancūzijoje (tarptautinis lėlių teatro festivalis, pranc. *Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes*, Šarlevilis-Mezjeras), Suomijoje (lėlių ir animuotų formų festivalis „TIP-fest“, Turku), taip pat Tarptautinės lėlininkų sąjungos (pranc. *Union Internationale de la Marionnette*, UNIMA), tarptautinės teatrų vaikams ir jaunimui asociacijos „Asitežas“ bei Šiaurės Europos šalių aukštųjų teatro mokyklų tinklo „Alexandria Nova“ organizuojamuose renginiuose teatro profesionalams. Nuo 2019 m. iki dabar Vingelis yra kasmetinių tarptautinių vizualinio teatro dirbtuvių „Kosmos LAB“ meno vadovas. 2021–2023 m. – šiuolaikinio lėlių ir objektų teatro laboratorijos „SurReality Check“ Vilniaus teatre „Lėlė“ koordinatorius. Nuo 2023 m. vadovauja kasmetinės tarpdisciplininio meno platformos „ConTempo OFF“ meninei programai. Per daugiau nei dešimtmetį profesionaliame teatre sukūrė keliolika spektaklių („LILA: slaptas demiurgo žaidimas“, „Kafka Insomnia“, „#Protestas“, „Orfėjas“, „Diletantas“, „Vyras, kuris sumaišė savo žmoną su skrybėle“) ir daugiau kaip keliasdešimt tarpdisciplininių projektų bei virtualiosios realybės patirčių. Jo spektakliai 2021, 2022 ir 2025 m. buvo nominuoti „Aukšinio scenos kryžiaus“ apdovanojimui įvairiose kategorijose. 2021 m. režisierius apdovanotas „Aukšiniu scenos kryžiumi“ už virtualųjį spektaklį „#Protestas“. Vingelio teatro spektakliai rodyti Suomijoje, Portugalijoje bei keliasdešimtyje Lietuvos teatro ir meno festivalių.

El. p. zilvinas.vingelis@lmta.lt