

Apie autorius / About the authors

Vyr. redaktorė

Prof. dr. **Rūta Stanevičiūtė** yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Mokslo centro vadovė, Muzikologijos katedros profesorė. Pagrindinė mokslinių interesų sritis – modernėjimo ir meno ideologijų sklaida XX–XXI a. lietuvių ir užsienio muzikoje, muzikos ir politikos procesų sąveika, muzikos semantikos ir recepcijos tyrimai. Keletą dešimtmečių ji nuosekliai nagrinėja sovietmečio Lietuvos muzikinės kultūros procesus, lietuvių egzodo kultūrą, XX–XXI a. modernios muzikos institucionalizavimą, analizuoja šiuolaikinės muzikos filosofiją, muzikos istoriografijos teoriją. Stažavosi Varšuvos, Kembridžo, Londono Karališkojo koledžo, Berlyno, CUNY ir kt. universitetuose, atliko mokslinius tyrimus Paulio Sacherio fondo archyve, Tarptautiniame Darmštato muzikos institute, Queens College universiteto archyve ir kitose atminties institucijose. Monografijos „Modernumo lygtys. Tarptautinė šiuolaikinės muzikos draugija ir muzikinio modernizmo sklaida Lietuvoje“ autorė (2015, atnaujinta versija anglų kalba 2024), su bendraautoriais parašė penkias kolektyvines monografijas (2015, 2018, 2020, 2023, 2025), sudarė ir parengė (su bendraautoriais) 16 mokslo straipsnių ir šaltinių rinktinių, paskelbė daugiau nei 80 mokslo straipsnių. Mokslininkė aktyviai dalyvauja muzikos mokslo tyrimų tarptautinėse tinklinėse organizacijose: ji yra Europos muzikos filosofijos tinklo steigiamojo komiteto narė, Tarptautinės muzikologų draugijos (IMS) studijų grupės „Muzika ir kultūros studijos“ narė, Tarptautinio muzikos signifikacijos projekto narė ir kt. 2005–2010 m. buvo Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcijos pirmininkė, 2003–2008 m. Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos Lietuvos sekcijos pirmininkė. Už mokslo darbus ir kultūros veiklą pelnė Lietuvos ir Lenkijos institucijų apdovanojimus. 2020 m. pelnė Lietuvos nacionalinę kultūros ir meno premiją. Tarptautinio mokslo projekto „Lenkų ir lietuvių muzika, globali perspektyva: migracija, diasporos tapatybės ir tėvynė“ vadovė (Lietuvos-Lenkijos programa „Daina“, 2025–2027).

Editor-in-chief

Rūta Stanevičiūtė, PhD in musicology, is a Head of the Science Centre and full-time professor at the Department of Musicology of the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Her current research concentrates on music modernization and musical nationalism, aesthetics, and semantics of contemporary music, with a particular focus on musical *topoi*, music and politics, and studies of music reception. She has conducted research at the universities of Warsaw, Cambridge, King's College London, the Berlin University of Arts, CUNY, Paul Sacher Stiftung, International Music Institute Darmstadt, Queens College Archives and other institutions. She is the author of the book *The Figures of Modernity. The International Society for Contemporary Music and the Modern Music Movement in Lithuania* (2015, in English 2024) and co-author of the monographs *The Nylon Curtain: Cold War, International Exchanges and Lithuanian Music* (2018), *Microtonal Music in Central and Eastern Europe: Historical Outlines and Current Practices* (Ljubljana University Press, 2020), *Music and Change in the Eastern Baltics Before and After 1989* (Academic Studies Press, 2022), *Sonic Utopias: Trajectories and Contexts of Music Modernization in Lithuania* (2023), and *Lithuanian History and Mythology in the Opera Stage* (2025). She has also edited and co-edited sixteen collections of articles on twentieth- and twenty-first-century musical culture and the history of music reception and prepared the college textbook *Music as a Cultural Text* (2007). She is a Steering Committee member of the European Network for the Philosophy of Music, a member of the Music and Cultural Studies group at the International Musicological Society and a member of the International Project on Musical Signification. From 2005 to 2010, she was chair of the Musicological Section at the Lithuanian Composers' Union and from 2003 to 2008 chair of the Lithuanian Section of the International Society for Contemporary Music. In 2020, she was awarded the Lithuanian National Prize. Currently, as the principal investigator, she is co-leading a joint Lithuanian-Polish project, “Polish and Lithuanian Music in Global Perspective: Migration, Diasporic Identities and Homeland” (2025–2027).

Vyr. redaktorės pavaduotoja

Prof. dr. Rima Povilionienė – humanitarinių mokslų (menotyra / muzikologija) daktarė, yra įgijusi muzikos teorijos ir fortepijono solisto specialybių bakalauro ir magistro diplomus. Ji yra Lietuvos mokslo tarybos narė, Muzikologų sekcijos prie Lietuvos kompozitorių sąjungos pirmininkė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikologijos katedros profesorė. Ji buvo Lietuvos nacionalinės UNESCO komisijos Vykdomojo komiteto narė, Kauno technologijos universiteto Tarptautinio semiotikos instituto bei LMTA Mokslo centro mokslo darbuotoja.

Laimėjusi Fulbright vizituojančio mokslininko stipendiją, nuo 2025 m. spalio vykdo pusės metų stažuotę Niujorke, CUNY Graduate Center. Pelniusi stipendijas, stažavosi Leipzigo universiteto Muzikologijos institute, IRCAM Paryžiuje, Paryžiuje rengiamuose Ročesterio universiteto vasaros kursuose bei festivalio „Manifeste“ akademijoje Paryžiuje. Kaip kviestinė dėstytoja skaitė paskaitas įvairiuose universitetuose ir akademijose, parengė ir išleido daugiau kaip 15 straipsnių rinktinių, per 40 mokslo straipsnių ir 150 muzikos kritikos tekstų. Jos monografija „Musica Mathematica“ (lietuvių k., 2013) pelnė prof. V. Landsbergio fondo premiją geriausių muzikologų darbų konkurse, 2016 m. monografiją anglų k. išleido „Peter Lang“. Yra dviejų mokslo rinktinių (2017, 2019), kurias išleido leidykla „Springer“, redaktorė ir sudarytoja. 2022 m. leidykloje „Springer“ pasirodė kolektyvinė mono grafija „Vox Humana Craftsmanship. Origins, Intersections and Influence on Lithuanian Pipe Organ Building“ (kartu su Girėnu Poviloniu ir Diego Cannizzaro); 2023 m. – kolektyvinė monografija „Garsinės utopijos. Lietuvių muzikos modernėjimo trajektorijos ir kontekstai“ (2023, Vilnius, bendraautoriai Rūta Stanevičiūtė, Vita Gruodytė ir Donatas Katkus), skaitmeninis leidinys *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Visi kūriniai fortepijonui. Kritisinė redakcija ir komentarai* (2024, <https://piano.ciurlionis.eu/en/monograph>).

Pastaruuju metu savo mokslinę veiklą derina su muzikiniiais pasirodymais fortepijonu, vargonais. Su vyru vargonų restauratoriumi dr. Girėnu Poviloniu netoli Vilniaus įkūrė vargonų restauravimo dirbtuvę, muzikos instrumentų muziejų ir koncertų salę.

Deputy Editor-in-chief

Prof. Dr. **Rima Povilionienė** holds a PhD in Humanities (Musicology) and Bachelor's and Master's degrees both in Music Theory and Piano Solo Performance. In October 2025–March 2025, having won a Fulbright scholarship, she conducts a six-month research fellowship at the CUNY Graduate Center, New York. Earlier, she has undertaken internships at the Institute of Musicology at Leipzig University, IRCAM, the Eastman School of Music at the University of Rochester (course in Paris), and Manifeste Académie/IRCAM.

Rima is a Committee member at the Lithuanian Research Council, Head of Musicologists' Section at the Lithuanian Composers' Union, and full-time professor at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (LMTA). She served as a member of the Lithuanian National Commission for UNESCO and has held research positions at the International Semiotics Institute (ISI) at Kaunas University of Technology and LMTA Research Centre. She has given guest lectures at various universities and academies, edited over 15 collections and published more than 40 scientific articles and 150 critical reviews. Her monograph *Musica Mathematica* (2013) was awarded the Vytautas Landsbergis Foundation Prize, appearing in 2016 in English at Peter Lang. Rima is an editor of two collections for Springer (2017 and 2019). Among her latest co-authored monographs are *Vox Humana Craftsmanship* (2022 for Springer) and *Garsinės utopijos. Lietuvių muzikos modernėjimo trajektorijos ir kontekstai* [Sounding Utopias. Trajectories and Contexts in Lithuanian Music Modernization] (2023), and the digital *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Piano Works Complete. Critical Edition and Commentaries* (2024, available at <https://piano.ciurlionis.eu/en/monograph>).

Recently, Rima has been combining her scholarly work with musical performances. Together with her husband, organ restorer Dr. Girėnas Povilonis, she established an organ restoration workshop, a museum of musical instruments, and a concert hall near Vilnius.

Straipsnių autoriai / Article authors

Julija Bagdonavičiūtė – pianistė, tyrėja. Bakalauro studijas baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, Veimaro F. Liszto aukštojoje muzikos mokykloje. Magistro laipsnį įgijo Hanoverio aukštojoje muzikos, teatro ir medijų mokykloje. 2025 metais, bendradarbiaujant su Lietuvos muzikos informacijos centru, išleistas debiutinis Bagdonavičiūtės albumas, skirtas Lietuvos kompozitorių kūrybai. Šiuo metu Bagdonavičiūtė studijuoja meno doktorantūroje Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, gilinasi į tarpdisciplinines meno jungtis ir jų raišką muzikos atlikime. Kaip tyrėja dirba ekselencijos klasteryje *Improvizacija ir kūrybiškumas scenos menuose* (Scenos menų tyrimo centras, Lietuvos muzikos ir teatro akademija), taip pat pasirodė tarptautinėse konferencijose Vilniuje, Valetyje, Taline, Pirėnuose, Bankoke. 2025 metais, už gerus mokymosi rezultatus Bagdonavičiūtei buvo skirta Lietuvos mokslo tarybos stipendija.

Francesco Finocchiaro (g. 1976) yra Pezaro G. Rossinio konservatorijos muzikos istorijos profesorius, Paduvos ir Insbruko universitetų lektorius. Jo moksliniai tyrimai apima XX a. muzikos kompoziciją, teoriją ir estetiką. 2013–2019 m. jis atliko mokslinius tyrimus Vienos, o 2023–2024 m. – Milano universitete, taip pat dėstė Bolonijos, Milano IULM, Florencijos, Katanijos ir Peskaros universitetuose. Redagavo italų kalba išleistą Arnoldo Schönbergo traktatą „Der musikalische Gedanke“ (Astrolabio-Ubaldini, 2011), tarptautiniuose žurnaluose paskelbė keletą straipsnių apie Vienos mokyklą. Taip pat publikavo daug straipsnių apie kino muziką, nemažai dėmesio skirdamas muzikinio modernizmo ir vokiečių kino santykiams (Palgrave, 2017). Jis yra atviros prieigos skaitmeninės duomenų bazės apie vokiečių nebyliojo kino kritikos šaltinius (*FMJ Archive*) autorius.

Pagrindinės tyrimų sritys apima metaforologiją, semiotiką ir medijų teoriją. Redagavo leidinius: „Musica e metafora: storia, analisi, ermeneutica“ (su Maurizio Giani; AUP, 2017), „L’industria della persuasione: musica e media nella politica culturale del fascismo“ (AUP, 2022), „Il discorso musicale: la musica e i suoi generi testuali nella storia“ (su Paolo Gozza ir Stefano Lombardi Vallauri; AUP, 2023). Jo naujausia monografija „Durch einen Gazeschleier“ (leidykla „text+kritik“, 2025) skirta nebyliojo kino eros muzikos kritikai.

Julija Bagdonavičiūtė is a pianist and researcher. She completed her Bachelor’s studies at the Lithuanian Academy of Music and Theatre and the Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, and later obtained her Master’s degree from the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. In 2025, in collaboration with the Lithuanian Music Information Centre, she released her debut album dedicated to the works of Lithuanian composers. Currently, Bagdonavičiūtė is pursuing doctoral studies in artistic research at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, exploring interdisciplinary artistic connections and their expression in music performance. As a researcher, she works at *Improvisation and Creativity in the Performing Arts* (Performing Arts Research Center, Lithuanian Academy of Music and Theatre) and has presented her works at international conferences in Vilnius, Valletta, Tallinn, the Pyrenees, and Bangkok. In 2025, she was awarded a scholarship by the Research Council of Lithuania for her academic achievements.

Francesco Finocchiaro (b. 1976) is Full Professor of music history at the “G. Rossini” Conservatory of Pesaro, Lecturer at the University of Padua, and Privatdozent at the University of Innsbruck. His research interests cover composition, theory, and aesthetics in twentieth-century music. A Research Scientist at the Universities of Vienna (2013–19) and Milan (2023–24), he has also taught at the Universities of Bologna, IULM Milan, Florence, Catania, and Pescara. He edited the Italian edition of Arnold Schönberg’s treatise *Der musikalische Gedanke* (Astrolabio-Ubaldini, 2011) and has published several essays on the Viennese School in international journals. He has also published extensively on film music, with a special focus on the relationship between musical Modernism and German cinema (Palgrave, 2017). He is the author of an open-access digital database of critical sources on German silent cinema (FMJ Archive).

His main areas of research include metaphorology, semiotics, and media theory. With Maurizio Giani, he edited *Musica e metafora: storia, analisi, ermeneutica* (AUP, 2017). He recently edited *L’industria della persuasione: musica e media nella politica culturale del fascismo* (AUP, 2022), and with Paolo Gozza and Stefano Lombardi Vallauri, *Il discorso musicale: la musica e i suoi generi testuali nella storia* (AUP, 2023). His latest monograph—*Durch einen Gazeschleier* (edition text+kritik, 2025)—deals with film music criticism during the silent era.

Dr. Vytautas Germanavičius (g. 1969) – lietuvių kompozitorius, Kauno technologijos universiteto Socialinių, humanitarinių mokslų ir menų fakulteto mokslininkas tyrėjas, ISCM (*International Society for Contemporary Music*) Lietuvos skyriaus vicepirmininkas. Mokslininko tyrimų sritys: lietuvių tradicinės vokalinės ir instrumentinės muzikos intervalika ir derinimai, alternatyvios derinimo sistemos, natūralūs derinimai, tyrimų rezultatų integracija kompozicinėje sistemoje. Studijavo Vilniuje (Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 1989–1996), San Fransiske (*MFA Mills College*, 2003–2005, Fulbrighto stipendija), Helsinkyje (Sibelijaus muzikos akademija, 2019, „Erasmus Doctoral Intership“). 2024 m. tyrėjo podoktorantūros projektas laimėjo Europos Sąjungos paramą (Lietuvos mokslo taryba). Mokslinių tyrimų rezultatai pristatyti mokslo žurnaluose „Lietuvos muzikologija“, „Mikrotöne: Small is Beautiful“, tarptautinėse mokslo konferencijose „Microtone: Small is Beautiful“ Zalburge (2021–2025), „Innovation in Traditions & Traditionality in Innovations“ Odesoje (2020), „Symposium of New Works and Research into Contemporary Composers “Avant-Garde and Experimental Creative Considerations in Art Music” Taibėje (2021), simpoziume “Microtonal Village” Niujorke (2024). Išleista monografija „Nuo natūralių muzikos derinimų link etnogarsaeilių sistemų: teorija versus kūryba“, Lietuvos muzikos ir teatro akademija (2024), autorinės kompozitoriaus kompaktinės plokštelės: „Kūriniai lietuvių tradiciniams instrumentams“ (2008), „Nežinomos erdvės“ (2009), „Tirpstantys žvaigždynai“ (2012), „Minimal Mobile“ (2020) ir kt. Kompozitorius laimėjo „UNESCO-Aschberg“ stipendiją kūrybiniam darbui Banfo menų centre Kanadoje (2000), rezidavo Visbio tarptautiniame kompozitorių centre Gotlando saloje (2001), Nidos meno kolonijoje (2016), *Cité Internationale des Arts* Paryžiuje (2019). Germanavičiaus muzika skambėjo daugelyje tarptautinių šiuolaikinės muzikos festivalių Europos, Amerikos ir Azijos šalyse.

Dr. Vytautas Germanavičius (b. 1969) is a Lithuanian composer, researcher at the Faculty of Social Sciences, Humanities and Arts of Kaunas University of Technology, and Vice-Chairman of the Lithuanian Section of the International Society for Contemporary Music (ISCM). The scholar's research areas include the intervallic structures and tuning systems in traditional Lithuanian vocal and instrumental music, microtonality and alternative tuning systems, theoretical and creative approaches to scale systems and natural tunings, integration of research into his compositional system. He studied in Vilnius (Lithuanian Academy of Music and Theatre, 1989–1996), San Francisco (MFA, Mills College, 2003–2005, Fulbright Scholarship), and Helsinki (Sibelius Academy, 2019, Erasmus Doctoral Internship). In 2024, his postdoctoral project received funding from the EU (Research Council of Lithuania). The results of his research have been presented in scholarly journals and at international academic conferences „Mikrotöne ~ Microtone: Small is Beautiful” in Salzburg (2021–2025), „Innovation in Traditions & Traditionality in Innovations“ in Odesa (2020), „Symposium of New Works and Research into Contemporary Composers “Avant-Garde and Experimental Creative Considerations in Art Music” in Taipei (2021), and the “Microtonal Village” in New York (2024). His monograph *From Natural Tunings to Ethno-Scale Systems: Theoretical versus Creative Perspectives* was published by the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 2024. His music has been released in several original CDs: *Works for Lithuanian Traditional Instruments* (2008), *Unknown Spaces* (2009), *Melting Constellations* (2012), *Minimal Mobile* (2020), among others. The composer was awarded the UNESCO-Aschberg Bursary for creative work at the Banff Centre for the Arts in Canada (2000), and held residencies at the Visby International Centre for Composers (2001), the Nida Art Colony (2016), and the *Cité Internationale des Arts* in Paris (2019). Germanavičius' music has been performed at numerous international contemporary music festivals across countries in Europe, the Americas, and Asia.

Jevgenija Ignatenko (g. 1976) studijavo muziką Ukrainoje (Ukrainos nacionalinėje P. Čaikovskio muzikos akademijoje pas Niną Herasymovą-Persydską) ir bizantines giesmes bei paleografiją Graikijoje (pas Lykourgosą Angelopoulou, Mariją Alexandru). 2006 m. apgynė muzikos meno daktaro laipsnį. Nuo 2002 m. dėsto UNTAM, dirba docente. Ji yra IMS studijų grupės „Krikščioniškųjų Rytų ir oriento muzika“ ir Aristotelio universiteto Salonikuose studijų grupės „Chrysorrhemon“, tyrinėjančios bizantinės muzikos paleografiją, narė.

Buvo mokslinė patarėja ir lektorė projektuose „Musica sacra Ukraina“ (<http://lab.openopera.com.ua>), „Open Partes – Communication without Borders“ ir „Vertep: Neo-Baroque Mystery“, įgyvendintuose remiant Ukrainos kultūros fondui. Yra studijų grupės „Byzantinoslavica“ įkūrėja. Moksliniai interesai apima senąją muziką, ukrainiečių muziką ir bizantinę muziką. Didžiąją dalį savo darbo skiria rankraščių tyrimams. Knygos „XVII ir XVIII a. partitūros iš Kyjivo kolekcijos“ (Kyiv, 2006) bendraautorė, publikavo daugiau nei šešiasdešimt straipsnių.

Fiona Jackson yra Bristolio universiteto doktorantė. Ji baigė magistro studijas Slavistikos ir Rytų Europos studijų mokykloje (*School of Slavonic and East European Studies*, SSEES) netrukus po to, kai žlugo Sovietų Sąjunga ir ėmė kurtis naujos nepriklausomos valstybės. Ji tiria muzikinius Didžiosios Britanijos ir Sovietų Sąjungos mainus, daugiausia dėmesio skiria santykiams su Baltijos respublikomis, Gruzija ir Armėnija.

Lora Kmieliauskaitė – smuikininkė ir šiuolaikinės muzikos atlikėja. Šiuo metu kūrėja studijuoja šiuolaikinės muzikos meno doktorantūrą Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Jos muzikinė raiška apima daugybę žanrų, įskaitant eksperimentinę ir šiuolaikinę muziką. Savo performansuose L. Kmieliauskaitė neretai taiko įvairių nemuzikinių medijų, judesio ir teatro elementus. Kaip atlikėja ir šiuolaikinės muzikos ansamblio „Twenty Fingers Duo“ bendrąkūrėja, ji pristatė savo darbus daugelyje prestižinių festivalių, tarp jų pastaruoju metu nuskambėję koncertai – „Huddersfield šiuolaikinės muzikos festivalyje“ (Jungtinė Karalystė) ir „Loud Weekend“ (JAV). Lora yra gavusi BAFF stipendiją, kuri sudarė galimybę metų laiko stažuotei šiuolaikinės muzikos organizacijoje „Bang on a Can“ Niujorke 2024 metais. Tais pačiais metais ji buvo apdovanota Lietuvos kultūros ministerijos Jaunojo menininko premija. Šiuolaikinės muzikos scenos tyrimų srityje Kmieliauskaitė dirba ekselencijos klasteryje *Improvizacija ir kūrybiškumas scenos menuose* (Scenos menų tyrimo centras, Lietuvos muzikos ir teatro akademija).

Jevgeniya Ignatenko (b. 1976) studied music in Ukraine (Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music, Nina Herasymova-Persydska) and Byzantine chant and palaeography in Greece (Lykourgos Angelopoulos, Maria Alexandru). She received her PhD in Musical Art in 2006. Since 2002, she has taught at UNTAM, where she serves as associate professor. She is a member of the IMS Study Group Music of the Christian East and Orient and of the Aristotle University of Thessaloniki Study Group for the Palaeography of Byzantine Music “Chrysorrhemon.”

She was a scientific advisor and lecturer for the projects *Musica sacra Ukraina* (<http://lab.openopera.com.ua>), *Open Partes—Communication without Borders*, and *Vertep: Neo-Baroque Mystery*, implemented with the support of the Ukrainian Cultural Foundation. She is the founder of the study group “Byzantinoslavica.” Her scholarly interests include early music, Ukrainian music, and Byzantine music. A significant part of her work involves the study of manuscripts. She is coeditor of *Partesny Concertos of the Seventeenth and Eighteenth Centuries from the Kyiv Collection* (Kyiv, 2006) and has authored over sixty articles.

Fiona Jackson is a PhD student at the University of Bristol, having completed her master’s degree at the School of Slavonic and East European Studies (SSEES) shortly after the disintegration of the Soviet Union and the creation of the newly independent states. Her research examines musical exchange between Britain and the Soviet Union, predominantly focusing on relations with the Baltic republics, Georgia, and Armenia.

Lora Kmieliauskaitė is a Lithuanian violinist and active participant in music, theatre, and film production. As a performer and co-founder of the contemporary music ensemble Twenty Fingers Duo, she has presented her work at numerous prestigious festivals, including the Huddersfield Contemporary Music Festival (UK) and Loud Weekend (USA), among others. Lora was awarded the BAFF scholarship, which facilitated her professional engagement with the Bang on a Can contemporary music organization in New York in 2024. In 2024, she received the Young Artist Award from the Lithuanian Ministry of Culture. She is currently pursuing a doctoral degree at the Lithuanian Academy of Music and Theatre.

José Miguel Pérez Aparicio (g. 1998) Madrido autonominiame universitete (UAM) studijavo muzikologiją ir muzikos technologijas, Barselonoje (*Institut del Teatre*) įgijo scenos menų istorijos ir teorijos magistro laipsnį. Šiuo metu – Barselonos autonominio universiteto (UAB) doktorantas ir scenos menų tyrimų centro (CRAE) narys, gaunantis Ispanijos universitetų ministerijos paskirtą *Formación del Profesorado Universitario* (FPU) stipendiją. Doktorantūros tyrimuose nagrinėja katalonų modernizmo kultūrinės iniciatyvas, kuriomis 1897–1922 m. buvo siekiama teorizuoti ir konsoliduoti nacionalinį katalonų muzikinio teatro žanrą.

2024-aisiais buvo vizituojuojantis mokslininkas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje ir dalyvavo doktorantūros mokymuose apie diskurso analizę ir transnacionalinę istoriją Talino, Tartu ir Prahos Karolio universitetuose.

Be mokslinio darbo, dar dirbo Jacinto Guerrero fondo 2020 m. sarsuelos konferencijų organizatoriumi ir parodos „Lyrika ant sienų: sarsuelos plakatai“, surengtos Madrido Cerralbo nacionaliniame muziejuje, koordinatoriumi. Kuria turinį muzikinio teatro paveldo sklaidai (*TeatreMusical.cat*). Redagavo istorinį Sarsuelos teatro repertuarą.

Danutė Petrauskaitė – socialinių mokslų (muzikos edukologija) daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesorė, vyriausioji mokslo darbuotoja. 1978 m. baigė muzikologijos studijas Lietuvos valstybinėje konservatorijoje (dab. Lietuvos muzikos ir teatro akademija), 1992 m. – Vilniaus universitete doktorantūrą. 1978–1980 m. dirbo Lietuvos radijo ir televizijos komiteje, 1980–2018 m. – Klaipėdos universitete. Mokslinių tyrimų sritys: lietuvių muzika ir muzikos pedagogikos istorija, lietuvių egzodo muzikinė kultūra, Lietuvos ir kitų šalių muzikinės sąsajos. Petrauskaitė išleido šias knygas: *Jeronimas Kačinskas. Gyvenimas ir muzikinė veikla* (1997), *Klaipėdos muzikos mokykla 1923–1939* (1998), *Prudencija Bičkienė* (1998), *Petras Armonas muzikinių kultūrų kryžkelėje* (2005), *Lietuvių muzikinė kultūra Jungtinėse Amerikos Valstijose 1870–1990. Tautinės tapatybės kontūrai* (2015), *Nailono uždanga. Šaltasis karas, tarptautiniai mainai ir lietuvių muzika ir Nailono uždanga. Lietuvių muzikų užsienio korespondencija 1945–1990* (1 ir 2 tomai; kartu su Rūta Stanevičiūte ir Vita Gruodyte, 2018), *Juozas Žilevičius ir jo epocha* (2023). Paskelbė straipsnių Lietuvos ir užsienio spaudoje, buvo enciklopedijos *Mažoji Lietuva* Muzikos skyriaus redaktorė, šiuo metu yra žurnalo *Lietuvos muzikologija* redakcinės kolegijos narė. Dalyvavo daugelyje tarptautinių konferencijų, kaip vizituojuojanti profesorė skaitė paskaitas

José Miguel Pérez Aparicio (b. 1998) studied Musicology and Music Technology at the Autonomous University of Madrid (UAM) and earned an M.A. in the History and Theory of the Performing Arts from the Institut del Teatre (Barcelona). He is currently a PhD candidate at the Autonomous University of Barcelona (UAB) and a member of the Performing Arts Research Centre (CRAE), funded by the Formación del Profesorado Universitario (FPU) fellowship awarded by the Spanish Ministry of Universities. His doctoral research examines cultural initiatives of Catalan Modernism that sought to theorize and consolidate a national genre of Catalan musical theater between 1897–1922.

He has been a visiting researcher at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (2024) and has attended doctoral training courses on discourse analysis and transnational history at the universities of Tallinn and Tartu and at Charles University in Prague.

Outside academia, he has worked at the Jacinto Guerrero Foundation as organizer of the 2020 Zarzuela Conferences and coordinator of the exhibition *Lyricism on the Walls: Zarzuela Posters* hosted at the Cerralbo National Museum (Madrid). He collaborates with *TeatreMusical.cat*, creating content for the public dissemination of musical-theater heritage, and has worked with the Teatro de la Zarzuela on the editing of historical repertoire.

Danutė Petrauskaitė holds a PhD in Social Sciences (Music Education), is a Professor at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, and a Senior Researcher. She graduated in 1978 with a degree in Musicology from the Lithuanian State Conservatory (now the Lithuanian Academy of Music and Theatre) and in 1992, completed her doctoral studies at Vilnius University. From 1978 to 1980, she worked at the Lithuanian Radio and Television Committee, and from 1980 to 2018, at Klaipėda University. Her research interests include Lithuanian music and the history of music education, Lithuanian musical culture in exile, and musical connections between Lithuania and other countries. Danutė Petrauskaitė has published the following books: *Jeronimas Kačinskas. Gyvenimas ir muzikinė veikla* [*Jeronimas Kačinskas. Life and Musical Activities*] (1997), *Klaipėdos muzikos mokykla 1923–1939* [*Klaipėda Music School 1923–1939*] (1998), *Prudencija Bičkienė* (1998), *Petras Armonas muzikinių kultūrų kryžkelėje* [*Petras Armonas at the Crossroads of Musical Cultures*] (2005), *Lietuvių muzikinė kultūra Jungtinėse Amerikos Valstijose 1870–1990. Tautinės tapatybės kontūrai* [*Lithuanian Musical Culture in the United States of America 1870–1990: Contours of National Identity*] (2015), *Nailono uždanga. Šaltasis karas, tarptautiniai mainai ir lietuvių muzika* [*The Nylon Curtain. International Exchanges and Lithuanian Musician Networks in the Cold War Era*] and *Nailono uždanga. Lietuvių muzikų užsienio korespondencija*

Vokietijos, Olandijos, Šveicarijos, Ispanijos, Čekijos, Austrijos, Turkijos, Norvegijos, Prancūzijos universitetuose ir konservatorijose, rinko mokslinę medžiagą JAV, Rusijos ir Baltarusijos archyvuose ir bibliotekose, vykdė Europos socialinio fondo ir Lietuvos mokslo tarybos finansuojamus projektus, nuo 2022 m. dalyvauja tarptautiniame projekte „Beethovenas ir jo muzika nacių okupuotose Europos šalyse“, nuo 2025 m. – „Lenkų ir lietuvių muzika, globali perspektyva: migracija, diasporos tapatybės ir tėvynė“. Yra Lietuvos kompozitorių sąjungos, Baltijos studijų plėtos asociacijos (AABS), Europos akademijos (Academia Europaea) narė, apdovanota Vydūno (1995), AB „Klasco“ (2005), Mikalojaus Konstantino Čiurlionio (2015), Vytauto Landsbergio (2018), Onos Narbutienės (2024) premijomis.

Dr. Heli Reimann – Talino universiteto Istorijos, archeologijos ir meno istorijos instituto mokslininkė, džiazo tyrinėtoja. Ji domisi Šaltojo karo ir sovietmečio kontekstu, muzikologijos, istoriografijos ir kultūrologijos sankirtomis. Yra knygos „Tallinn ’67 Jazz Festival: Myths and Memories“ (Routledge 2002; iš serijos „Routledge Transnational Studies in Jazz“) autorė, paskelbė penkiolika recenzuojamų straipsnių.

Doc. dr. **Gabrielius Simas Sapiega** (g. 1990) šiuo metu dirba Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos fakulteto Muzikologijos katedroje. Mokslinių tyrimų sritys: XX–XXI a. muzika ir teorinės sistemos, filosofija. Sapiega reiškiasi muzikos tyrimų srityje, taip pat pedagogikoje. Rengė Specializuoto ugdymo krypties programas, mokymo priemonę *Harmonijos pagrindai* (2020), yra kolektyvinės monografijos *Valstybinė muzikos mokykla Kaune (1920–1933)* (2024) bendraautoris, dalyvavo įvairioje ekspertinėje veikloje. Studijuodamas doktorantūroje Sapiega gilinosi į organiškąją Platono vienovės idėją hilomorfiniuose spektrinės muzikos procesuose, parengė ne vieną mokslo straipsnį.

1945–1990 [*The Nylon Curtain: Foreign Correspondence of the Lithuanian Musicians 1945–1990*] (Volumes 1 and 2; co-authored with Rūta Stanevičiūtė and Vita Gruodytė, 2018), and *Juozas Žilevičius ir jo epocha [Juozas Žilevičius and His Era]* (2023). She has also published numerous articles in Lithuanian and international journals.

Danutė Petrauskaitė served as editor of the Music section of the encyclopedia *Mažoji Lietuva [Lithuania Minor]* and is currently a member of the editorial board of *Lietuvos muzikologija [Lithuanian Musicology]*. She has participated in many international conferences and, as a visiting professor, has lectured at universities and conservatories in Germany, the Netherlands, Switzerland, Spain, the Czech Republic, Austria, Turkey, Norway, and France. She has collected research materials in archives and libraries in the USA, Russia, and Belarus, and has led projects funded by the European Social Fund and the Research Council of Lithuania. Since 2022, she has participated in the international project *Beethoven and His Music in Nazi-Occupied Europe*, and, from 2025, in *Polish and Lithuanian Music, Global Perspective: Migration, Diasporic Identities, and Homeland*.

Petrauskaitė is a member of the Lithuanian Composers' Union, the Association for the Advancement of Baltic Studies (AABS), and the Academia Europaea. She has received Vydūnas (1995), M. K. Čiurlionis (2015), Vytautas Landsbergis (2018), and Ona Narbutienė (2024) awards as well as was also awarded by AB Klasco [a major stevedoring business in Lithuania] (2005).

Heli Reimann, Tallinn University, Institute of History, Archaeology and Art History, is a scholar of jazz with a focus on the Cold War and Soviet-era contexts and on intersections among musicology, historiography, and cultural studies. She is the author of *Tallinn '67 Jazz Festival: Myths and Memories* (Routledge 2002; in the Routledge Transnational Studies in Jazz series) and has published fifteen peer-reviewed articles.

Assoc. Prof. Dr. **Gabrielius Simas Sapiega** (b. 1990) works at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, at the Department of Musicology within the Faculty of Music. His research interests include 20th–21st century music and theoretical systems, as well as philosophy. Gabrielius Simas Sapiega is active in both music research and pedagogy. He has developed Specialised Education Programmes, authored the teaching aid *Harmonijos pagrindai [Fundamentals of Harmony]*, co-authored the collective monograph *Valstybinė muzikos mokykla Kaune [The State Music School in Kaunas]* (1920–1933), and participated in various expert activities. During his doctoral studies, he focused on the Organic Platonic Idea of Unity in the hylomorphic processes of spectral music and published several scholarly articles.

Jan Temme de Vries (g. 1998) – doktorantas tyrėjas, dalyvaujantis Bazelio universiteto projekte „Night Muse – The Night Side of Music“. Disertacijoje tyrinėja privačias religines muzikos naktinių koncertų praktikas XVIII a. Leipcige. Freiburg, Vienos ir Oslo universitetuose įgijo muzikologijos magistro ir teologijos magistro laipsnius; buvo apdovanotas Freiburg teologijos fakulteto absolventų prizų. Taip pat lankė vikingų ir viduramžių studijų kursus Oslo universitete.

Studijuodamas dirbo dogmatikos ir liturgijos mokslų moksliniu asistentu, istorinės notacijos mokytoju. Yra paskelbęs mokslinių straipsnių, daugiausia apie bažnytinę muziką, ir recenzavęs mokslo leidinių, partitūrų ir įrašų. Kaip svečias tyrėjas viešėjo Orhuso (*Grundtvigforskning*), Leuwardeno (*Fryske Akademy*), Groningeno universitetuose (*Rijksuniversiteit*), Kopenhagos universiteto Privatumo studijų centre ir savo akademinę patirtį praplėtė dar prieš pradėdamas dirbti Bazelyje. Nuo mažens muzikavo bažnyčiose, jo specializacija buvo istoriniai klavišiniai instrumentai.

Mokslinių tyrimų interesai apima himnologiją ir liturginę muziką, ypač protestantiškuose Vidurio Vokietijos regionuose, Šiaurės jūros pakrantėje ir Skandinavijoje nuo XVI iki XIX a., taip pat XIX a. simfoninę muziką ir senovės germanų filologiją bei metrą. Visas šias sritis sieja gilinimasis į religinio tikėjimo, kultūros ir muzikos sąveiką.

Dr. Monika Voithofer (g. 1989) yra Vienos universiteto Muzikologijos katedros podoktorantūros stažuotoja. Ji studijavo muzikologiją ir filosofiją Graco ir Vienos universitetuose, baigė magistro studijas Graco muzikos ir scenos menų universitete, apgynė apdovanojimų pelniusią disertaciją apie moterų menininkių vaidmenį Tarptautinėje šiuolaikinės muzikos draugijoje (ISCM). Disertacijoje (*Denken, Hören, Da Capo: Konzeptuelle Musik im 20. und 21. Jahrhundert*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2024), taikydama transatlantinę perspektyvą, tyrė konceptualią muziką ir jos istoriją, susipynusią su konceptualaus meno praktikomis. Šiuo tikslu ji vykdė mokslinius tyrimus keliuose institucijose Londone (CRMEP, Kingstono universitete), Niujorke (Moderniojo meno muziejaus archyvuose ir Niujorko viešojoje scenos menų bibliotekoje) ir Čikagoje (Šiaurės Vakarų universitete, McCormicko ypatingųjų kolekcijų bibliotekoje ir Čikagos universitete). Jos akademinio darbo dėmesio centre – muzikos estetika, XX a. avangardas ir XXI a. šiuolaikinė muzika bei menas.

Jan Temme de Vries (b. 1998) is a PhD researcher affiliated with the project NightMuse—The Night Side of Music at the University of Basel. His dissertation explores private devotional nocturnal musicking practices in eighteenth-century Leipzig. He holds an MA in Musicology and a Mag. Theol. in Theology from the Universities of Freiburg, Vienna, and Oslo, and was honored with the Alumni Prize by the Theological Faculty in Freiburg. In addition, he has attended courses in Viking and Medieval Studies at the University of Oslo.

During his studies, Jan worked as a research assistant in dogmatics and liturgical science, as well as a tutor in historical notation. He has published academic articles—primarily on church music—and contributed reviews of scholarly publications, scores, and recordings. His experiences as a guest researcher at the Center for Grundtvigforskning in Aarhus, the Fryske Akademy in Leeuwarden, the Rijksuniversiteit Groningen, and the Centre for Privacy Studies at the University of Copenhagen enriched his academic background even before his current appointment in Basel. From an early age, he has also been active as a church musician, specializing in historic keyboard instruments.

His research interests include hymnology and liturgical music—especially within Protestant regions of Central Germany, the North Sea coast, and Scandinavia from the sixteenth to the nineteenth centuries—as well as nineteenth-century symphonic music and Old Germanic philology and meter. All these areas are connected by his broader focus on the interplay between religious faith, culture, and music.

Dr. Monika Voithofer (b. 1989) holds a postdoctoral position in the Department of Musicology at the University of Vienna. She studied musicology and philosophy at the Universities of Graz and Vienna and completed her M.A. at the University of Music and Performing Arts Graz with an award-winning thesis on the role of female artists within the International Society for Contemporary Music (ISCM). In her dissertation (*Denken, Hören, Da Capo: Konzeptuelle Musik im 20. und 21. Jahrhundert*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2024), she examined conceptual music and its entwined history with conceptual art practices from a transatlantic perspective. To this end, she pursued research at several institutions located in London (CRMEP, Kingston University), New York City (MoMA Archives and the New York Public Library for the Performing Arts), and Chicago (Northwestern University, McCormick Library of Special Collections, and the University of Chicago). Her academic work focuses on music aesthetics, twentieth-century avant-gardes, and contemporary music and art in the twenty-first century.