

Kronika. 2024

Leidiniai

MOKSLO MONOGRAFIJOS, STUDIJOS

Judita Žukienė, Gabrielius Simas Sapięga, Eglė Šeduikytė-Korienė. *Valstybinė muzikos mokykla Kaune (1920–1933)*. ISBN 978-609-8071-76-4.

Vytautas Germanavičius. *Nuo natūralių muzikos derinimų link etnogarsaeilių sistemų: teorija versus kūryba*. ISBN 978-609-8071-77-1.

Rimantas Astrauskas. *Prie savosios kultūros šaltinių: muzikos istoriografijos profiliai*. ISBN 978-609-8071-82-5.

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. *Visi kūriniai fortepijonui: kritinė redakcija ir komentarai*. Sudarė Darius Kučinskas, Rima Povilionienė. ISBN 978-609-8071-81-8.

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. *Miške. Symphonic poem*. Critical edition. ISBN 978-609-8071-83-2, ISMN 979-0-806003-41-1 (bendras), ISMN 979-0-806003-42-8 (1 tomas).

1930–1937 metų Jono Gregoravičiaus šokių rinkinys. Senieji lietuvių tradicinės muzikos rankraščiai I. Sudarytoja, rengėja ir mokslo studijos autorė Gaila Kirdienė. ISBN 978-609-8071-79-5.

MOKSLINIAI ŽURNALAI

Lietuvos muzikologija. XXV. ISSN 1392-9313.

Ars et praxis. XII. ISSN 2351-4744.

Principles of Music Composing. XXIII. ISSN 2351-5155.

METODINIAI LEIDINIAI

Daiva Račiūnaitė-Vyčnienė. *Kokių giedosim, kokių sutarysim? Sutartinių pradžiamokslis* (su CD). Trečioji papildyta laida. ISBN 978-609-8071-75-7.

Vida Umbrasienė. *Į muzikos šalį. Solfedžio 2 klasei*. Vadovėlis. Trečioji papildyta laida. ISMN 979-0-806003-37-4.

Vida Umbrasienė. *Solfedžio ir muzikos teorija 5 klasei*. Vadovėlis. ISMN 979-0-806003-38-1.

Vida Umbrasienė. *Solfedžio ir muzikos teorija 5 klasei*. Pratybų sąsiuvinis. ISMN 979-0-806003-39-8.

NATOS

Jonas Tamulionis. *Šecherezada. Trys freskos*. Solo smuikui. ISMN 979-0-806003-40-4.

KOMPAKTINĖ PLOKŠTELĖ

Laurynas Vakarlis Lopas. *Te Deum*.

Konferencijos

- Konferencija, skirta pedagogės Vlado Mikštaitės 100-osioms gimimo metinėms (2024 m. kovo 22 d.).
 II nuotolinė studentų konferencija „Teorijos žingsniai praktikos link“ (2024 m. balandžio 24 d.).
 LMTA tyrimų konferencija „Šventės ir meninė kultūra: tradicijos ir transformacijos“ (2024 m. balandžio 25 d.).
 Konferencija „Muzikos meno, mokslo ir edukacijos jungtys: įžvalgos, patirtys, sprendimai“ (2024 m. spalio 2 d.).
 Baltijos muzikologų konferencija „Muzikos istorija peržengia valstybių sienas: muzikos kultūra ir mikro-, mezo-, makroregionai“ (2024 m. spalio 29–31 d.).
 24-oji tarptautinė muzikos teorijos konferencija „Muzikos komponavimo principai: *ethno- in contem-po*“ (2024 m. lapkričio 13–15 d.).

Meno doktorantūros projektai

- Imantas Jonas Šimkus. „Metroritminės fabulos interpretacija dirigavimo mene“. Muzika (C 001). Meno doktorantūros projekto kūrybinės dalies vadovai – prof. Juozas Domarkas, prof. Dainius Pavilionis, prof. dr. Johannes Wildner, tiriamosios dalies vadovė – prof. dr. Audronė Žiūraitytė. Meno doktorantūros projektas gintas 2024 m. vasario 5 d.
- Milda Al-Slamah. „Savarankiškos teatro kūrėjos suvaržymų įveika: sąmonės teatro link“. Teatras ir kinas (C 002). Meno doktorantūros projekto kūrybinės dalies vadovai – doc. dr. Olga Lapina ir prof. Christos Passalis, tiriamosios dalies vadovė – doc. dr. Ramunė Balevičiūtė. Meno doktorantūros projektas gintas 2024 m. gegužės 30 ir 31 d.
- Vesta Rasa Grabškaitė. „Pagrindiniai vaidybos fenomeno dėsniai: *kito tikrumo įteigis*“. Teatras ir kinas (C 002). Meno doktorantūros projekto kūrybinės dalies vadovas – prof. Darius Meškauskas; tiriamosios dalies vadovai – doc. dr. Ramunė Balevičiūtė, prof. habil. dr. Alfonsas Vainoras, doc. dr. Agnė Jurgaitytė-Avižinienė. Meno doktorantūros projektas gintas 2024 m. gegužės 30 ir 31 d.
- Ieva Jackeivičiūtė. „Spektaklių vaikams iki penkerių metų kūrybos ypatumai“. Teatras ir kinas (C 002). Meno doktorantūros projekto kūrybinės dalies vadovė – doc. Renata Valčik, tiriamosios dalies vadovė – doc. dr. Ramunė Balevičiūtė. Meno doktorantūros projektas gintas 2024 m. gegužės 25 d. ir birželio 3 d.
- Joana Daunytė-Savickienė. „Kompozitoriaus ir atlikėjo bendradarbiavimas: lietuviško arfos repertuaro formavimas XXI amžiuje“. Muzika (C 001). Meno doktorantūros projekto kūrybinės dalies vadovė – prof. Isabelle Perrin, tiriamosios dalies vadovė – doc. dr. Audra Versekėnaitė-Efthymiou. Meno doktorantūros projektas gintas 2024 m. birželio 3 ir 5 d.
- Viltė Žakevičiūtė. „Muzikinės faktūros konstruktyvumas XXI a. lietuvių kompozitorių kūryboje“. Muzika (C 001). Meno doktorantūros projekto kūrybinės dalies vadovas – prof. dr. Ričardas Kabelis, tiriamosios dalies vadovė – prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė. Meno doktorantūros projektas gintas 2024 m. birželio 11 ir 13 d.
- Agnė Matulevičiūtė. „Konceptas kaip muzikos komponavimo principas: užgarsis“. Muzika (C 001). Meno doktorantūros projekto kūrybinės dalies vadovas – doc. dr. Jonas Jurkūnas, tiriamosios

dalies vadovas – prof. dr. Antanas Kučinskas. Meno doktorantūros projektas gintas 2024 m. gruodžio 6 ir 9 d.

Akvilė Gelažiūtė. „Absurdo komizmo strategijos kine“. Teatras ir kinas (C 002). Meno doktorantūros projekto kūrybinės dalies vadovė – doc. dr. Giedrė Beinoriūtė, tiriamosios dalies vadovė – prof. dr. Aušra Martišiūtė-Linartienė. Meno doktorantūros projektas gintas 2024 m. gruodžio 13 d.

Daktaro disertacija

Mantė Valiūnaitė. „Hibridiškumas kine: teorinė samprata, kino festivaliai ir Lietuvos dokumentinių filmų atvejai“. Menotyra (H 003). Darbo vadovė – doc. dr. Lina Kaminskaitė-Jančorienė. Disertacija ginta 2024 m. birželio 27 d.

Bakalauro, magistro darbai

MUZIKOS STUDIJOS, MUZIKOS TYRIMAI

Bakalauro darbai

Julija Andrejeva. „Muzikinių televizijos projektų įtaka auditorijos muzikinio skonio formavimuisi: projektų „Dainuoju Lietuvą“ (2017) ir „Aš esu muzika“ (2023) atvejų analizė“ (vadovė lekt. Rasa Murauskaitė-Juškienė).

Kotryna Račiūnaitė. „Eksperimentinė elektroninė muzika Lietuvoje XX a. 7–9 deš.: nuo *Bukimi no tani* link *Terza prattica*“ (vadovė prof. dr. Rima Povilionienė).

MENO TEORIJA, MUZIKOLOGIJA

Magistro darbai

Lukrecija Stonkutė. „Repetityvinės ir *drone* technikos Žibuoklės Martinaitytės ir Mykolo Natalevičiaus kūriniuose vargonams solo“ (vadovė doc. dr. Laima Budzinauskienė).

Aistė Pranciulytė. „Inspiracijos raiška muzikos kūryboje: lietuvių kompozitorės Žibuoklės Martinaitytės atvejis“ (vadovė prof. dr. Rima Povilionienė).

MUZIKINIS FOLKLORAS

Bakalauro darbas

Marius Mockevičius. „Moderniosios dzūkų muzikinio folkloro apraiškos“ (vadovas prof. dr. Rytis Ambrazevičius).

MENO TEORIJA, ETNOMUZIKOLOGIJA

Magistro darbas

Asta Valiukevičienė. „Grupinis būgnijimas įvairių pasaulio tautų ir kultūrų būgnais XXI a. Lietuvos mieste: poveikis, paskirtys ir prasmės“ (vadovė doc. dr. Gaila Kirdienė).

SCENOS IR KINO MENŲ ISTORIJA IR KRITIKA

Bakalauro darbai

Debora Julija Morkūnaitė. „Moters įvaizdis šiuolaikinio Irano kino kontekste“ (vadovas lekt. dr. Naris Kairys).

Kamilė Radauskaitė. „Siaubo žanro raida kine ir Lietuvos atvejai“ (vadovė doc. dr. Lina Kaminskaitė-Jančorienė).

MENO TEORIJA, TEATROLOGIJA IR KINOTYRA

Magistro darbas

Viktorija Sinicyna. „Socialinės klasės trajektorijos naujosios kartos režisierių teatre“ (vadovė prof. dr. Ramunė Marcinkevičiūtė).

Apdovanojimai už mokslo veiklą

Lietuvos kompozitorių sąjungos Vytauto Landsbergio premija skirta muzikologei, LMTA Muzikos fakulteto Muzikologijos katedros prof. dr. Rūtai Gaidamavičiūtei už lietuvių muzikos tėkmės fiksavimą ir gyvybingą refleksiją.

Lietuvos kompozitorių sąjungos Onos Narbutienės premija skirta muzikologei, LMTA Klaipėdos fakulteto Muzikos katedros prof. dr. Danutei Petrauskaitei už panoraminį žvilgsnį į menininką ir jo laiką monografijoje *Juozas Žilevičius ir jo epocha* (Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2023).

Parengė *Sofija Venskūnaitė*