

Apie autorius

JULIJA ANDERSSON – lietuvių smuikininkė ir altininkė. Koncertavo prestižinėse koncertų salėse (Niujorko „Carnegie Hall“, Ciuricho „Tonhalle“, Leipcigo „Gewandhaus“, Londono „St. Martin in the Fields“), ir festivaliuose (Užedomo muzikos festivalyje, Gento Flandrijos festivalyje, Pernu muzikos festivalyje ir kt.). Anderson meninė veikla – itin įvairialypė: muzikė koncertuoja kaip solistė, dueto „Duo Andersson“ narė ir Naujų idėjų kamerinio orkestro (NIKO, įkurto ir vadovaujamo Gedimino Gelgato) solistė. Andersson bendradarbiavo su pripažintais muzikantais ir ansambliais, tokiais kaip Kristjan Järvi, „Quatuor Akilone“, Davidas Geringas, Avi Avital, Mari Samuelsen ir kitais. 2024 m. ji pradėjo rengti Alantos muzikos festivalį. Nuo 2023 m. ji yra smuiko specialybės lektorė Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA). Nuo 2021 m. LMTA Anderson atlieka meninį tyrimą tema „Menininko vaidmuo kūrybiniame procese: postminimalizmo atvejis“.

julija.ivanovaite@lmta.lt

JULIJA BAGDONAVIČIŪTĖ – pianistė. Studijavo LMTA (prof. A. Žvirblytės kl.) ir Veimaro F. Liszt-o aukštojoje muzikos mokykloje (prof. B. Szokolay kl.). Magistro laipsnį įgijo Hanoverio aukštojoje muzikos, teatro ir medijų mokykloje (prof. E. Kupiec kl.). Pianistė aktyviai koncertuoja ne tik kaip solistė, bet ir kaip kamerinių ansamblių narė – kartu su fortepijoniniu trio „Meta“ dalyvauja tarptautiniuose kursuose bei festivaliuose ne tik Lietuvoje, bet ir Austrijoje, Portugalijoje, Estijoje. 2023 m. Bagdonavičiūtė dalyvavo tarpdisciplininuose meno projektuose („Koncertas ir instaliacija fortepijonui ir baldui“, kūrinyms fortepijonui, dviem kameroms ir septyniems objektams), pasirodė tarptautiniame scenos menų festivalyje „ConTempo“ (*Contempo OFF* programa), jaunimo teatro festivalyje „Išeities taškas“. 2024 m. kartu su pianiste meno daktare Marta Finkelšteine susidomėjo fortepijoninio dueto instrumentine sudėtimi: atlikėjos kartu parengė programą *PLANOS* [*modified, prepared, extended, amplified*], taip pat prisidėjo prie kasmet rengiamų kūrybinių dirbtuvių „Kosmos Lab“ organizavimo ir kuravimo. Bendradarbiaudama su Lietuvos muzikos informacijos centru, Bagdonavičiūtė rengia savo debiutinį albumą, skirtą Lietuvos kompozitorių kūrybai (numatoma išleisti 2025 m.). Šiuo metu Bagdonavičiūtė studijuoja LMTA meno doktorantūroje, atlieka meninį tyrimą „Virtuoziško kismas *šiuolaikybėje*: atlikėjo perspektyva“, gilinasi į tarpdisciplinines meno jungtis ir jų raišką muzikos atlikime.

julija.bagdonaviciute@lmta.lt

GRAŽINA DAUNORAVIČIENĖ – muzikologijos mokslų daktarė (1990), 2008 m. atlikusi habilitacijos procedūrą, LMTA Muzikologijos katedros profesorė (dėsto nuo 1978 m.). Mokslininkė išleido 9 knygas: du „Muzikos kalbos“ studijų vadovus (2003 ir 2006), keturias kolektyvines monografijas (2002, 2007, 2013, 2019) ir tris individualias mokslo monografijas (2016, 2020 ir 2022). 2000 m. ji įsteigė „Scopus“ duomenų bazėje referuojamą mokslo žurnalą *Lietuvos muzikologija*, iki 2019 m. buvo jo sudarytoja, išleido 20 tomų. Daunoravičienė organizavo 4 tarptautines konferencijas (2011, 2014, 2015 ir 2021), vykdė Lietuvos mokslo tarybos, Lietuvos kultūros tarybos, Serbijos mokslų

akademijos, Schönbergo mokslo centro, Leipcigo universiteto ir Liubianos universiteto administruojamus mokslo sklaidos ir tiriamuosius projektus. Skaitė pranešimus ir publikavo darbus Lietuvoje, Latvijoje, Estijoje, Suomijoje, Vokietijoje, Italijoje, Lenkijoje, Ukrainoje, Gruzijoje, Serbijoje, Austrijoje, Rusijoje, Belgijoje, Slovėnijoje, Jungtinėje Karalystėje, Šveicarijoje, Čekijoje, Bulgarijoje, Graikijoje, Kinijoje, JAV ir kitur. Mokslininkė apdovanota Vytauto Landsbergio, Algirdo Ambrazo, Onos Narbutienės ir Lietuvos kompozitorių sąjungos premijomis, Lietuvos Respublikos Vyriausybės kultūros ir meno premija, Lietuvos Respublikos prezidento skiriamo ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Riterio kryžiumi. Mokslinių interesų sritys: muzikos genotipai, lietuvių kompozitorių mokykla, modernistinė muzika, profesinių sąryšių tinklai, šiuolaikinio meno teorinės sistemos. grazina.daunoraviciene@lmta.lt

LAURA DUBOSAITĖ – psichologė, LMTA Pedagogikos katedros lektorė. 1993 m. baigė LMTA Styginių instrumentų (smuiko) bakalauro studijų programą, 1996 m. Vilniaus universitete įgijo psichologijos magistro laipsnį (pedagoginės psichologijos specializacija). Dubosaitė skaito pranešimus respublikinėse ir tarptautinėse mokslinėse konferencijose, yra parengusi mokslinių publikacijų, veda respublikinius seminarus pedagogams. Mokslinių interesų sritys: pedagoginė psichologija, muzikos pedagogika. laura.dubosaite@lmta.lt

PAULIUS GEFENAS – fleitininkas ir edukatorius. Studijavo Lietuvos, Nyderlandų, Belgijos ir Prancūzijos aukštosiose muzikos mokyklose. Nuo 2021 m. Gefeno meninę veiklą praturtina doktorantūros studijos LMTA. Jo meninio projekto tematika – fleitos tapatybiniai bruožai, jų svarba ir kismas XX a. Europoje. Pirminių šaltinių ir mokslinės literatūros analizė paskatino Gefeną kvestionuoti fleitos skambesio normų formavimąsi ir jų aiškinimo pagrįstumą. Ši tema gvildinama 2024 m. pavasarį meno ir mokslo žurnale *Muzikos barai* išspausdintame pirmajame jo straipsnyje „Patogūs netikslumai ir *vibrato* efekto samprata XIX–XX a. sandūroje“. Straipsnyje nagrinėtą problematiką Paulius pristatė tarptautinėse ir respublikinėse konferencijose. Tolesnis tyrimas atskleidė plačias instrumento tradicinių ir išplėstinių technikų sinergijos galimybes. Jungiant teorinius duomenis ir atlikėjiškas kompetencijas, buvo kuriami inovatyvūs XVIII–XIX a. fleitos muzikos interpretavimo modeliai, analizuojamos galimos repertuaro stagnacijos priežastys, formuluojamos prielaidos tolesnei instrumento raiškos raidai. 2024 m. šios idėjos buvo pristatytos tarptautiniame seminare-praktikume „Mokytojų laikas. Fleita“, LMTA tyrimų konferencijoje „Šventės ir meninė kultūra: tradicijos ir transformacijos“, jų pagrindu parengtas straipsnis LMTA žurnalui *Ars et praxis* (2024). Gefeno studijų ir tyrimų rezultatus 2024 m. įvertino ir stipendiją skyrė Lietuvos mokslo taryba. paulius.gefenas@lmta.lt

DOVILĖ KAZONAITĖ studijuodama LMTA įgijo choro dirigavimo ir solinio dainavimo specialybes. Šiuo metu studijuoja dainavimo meno doktorantūroje (meno projekto vadovė – prof. Irena Milkevičiūtė, tiriamojo darbo vadovė – prof. dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė). Doktorantė aktyviai dalyvauja ne tik meninėje, bet ir meninių tyrimų veikloje, jau pirmaisiais studijų metais skaitė pranešimus Londono ir Stokholmo karališkosiose muzikos akademijose, Maltos universitete, dalyvavo LMTA metinėje konferencijoje, taip pat surengė kūrybinės tiriamojo darbo dalies rečitalius Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje. Nuo 2013 m. solistė dainuoja Lietuvos nacionaliniame operos

ir baleto teatre. 2017 m. pelnė „Operos vilties“ premiją. Dainininkė rengia koncertines programas su Lietuvos nacionalinės filharmonijos ansambliais – Čiurlionio kvartetu, „Musica humana“. Kazonaitė yra vertinama šių laikų lietuvių kompozitorių, jie kviečia solistę atlikti savo naujus kūrinius. Anot muzikologės Juditos Žukienės, solistės atliekami lietuviški kūriniai atgyja ir gyvena tarp mūsų dėl jos malonaus balso tembro, savitos interpretacijos ir raiškos dikcijos.
dovile.kazonaite@gmail.com

GAILA KIRDIENĖ – etnomuzikologė, docentė, humanitarinių mokslų daktarė. 1990 m. Lietuvos muzikos akademijoje (dab. LMTA) įgijo smuikininkės, 1992 m. – etnomuzikologės specializacijas, 1995 m. metus stažavo Göttingeno universitete, 1998 m. Vytauto Didžiojo universitete apgynė humanitarinių mokslų srities (etnologija) daktaro disertaciją „Smuikas ir smuikavimas lietuvių etninėje kultūroje“, 2000 m. jos pagrindu išleido monografiją. Nuo 1992 m. dirba LMTA, nuo 2002 m. – vyresnioji mokslo darbuotoja, nuo 2013 m. – docentė. Mokslinių tyrimų sritys: lietuvių ir kitų tautų tradicinis instrumentinis muzikavimas ir smuikavimas, sovietmečio politinių kalinių, tremtinių ir lietuvių emigrantų tradicinis muzikavimas, senieji tradicinės muzikos manuskriptai, etninė kultūra ir muzikinis folkloras ugdymo srityje. Paskelbė per 50 mokslo straipsnių ir studijų, per 50 mokslo sklaidos, metodinių darbų ir ekspertinių tyrimų, taip pat 8 mokslo šaltinių rinktinės, 2020 m. – monografiją *Lietuvių ir latvių muzikinis-kultūrinis bendravimas sovietmečiu politinio kalinimo ir tremties vietose: Brolystė ir vienybė*. Kirdienė yra Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos (ICTM) ir Europos etnomuzikologijos seminaro (ESEM) narė, dalyvauja konferencijose Lietuvoje ir užsienyje.
gailakirdiene@gmail.com

AGNĖ MATULEVIČIŪTĖ – kompozitorė ir garso menininkė, daug dėmesio skirianti teatro ir kino muzikai. Medijų ir tarpdisciplininio meno kontekstai, muzikiniai performansai, garsine raiška pagrįsti eksperimentai – jos veiklos sritis. Šiuo metu ji studijuoja LMTA meno doktorantūroje, kur tyrinėja ir plėtoja *užgarsio* sąvoką šiuolaikinėje conceptualiojoje muzikoje. Nuo 2014 m. aktyviai dalyvauja grupinėse parodose, meno ir šiuolaikinės muzikos festivaliuose, menininkų rezidencijose Lietuvoje ir užsienyje. Jos kinui parašyta muzika įvertinta nacionaliniu „Sidabrinės gervės“ apdovanojimu. Matulevičiūtė taip pat yra sukūrusi muziką daugiau kaip 30-čiai spektaklių didžiausiuose Lietuvos teatruose (du kartus nominuota nacionaliniuose teatro apdovanojimuose). Jos kūriniai buvo pristatyti ne tik Lietuvoje, bet ir Japonijoje, Austrijoje, Čekijoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, Latvijoje, Estijoje, Pakistane. Kompozitorė aktyviai bendradarbiauja su įvairių sričių menininkais, jos režisuota radijo pjesė „Lino kančia“ (2020) įvertinta kaip geriausia 2021 m. radijo laida, ji yra muzikos festivalio „Muzika erdvėje“ meno vadovė, tarptautinio teatro festivalio „Sirenos“ klubo programos organizatorė, Vilniaus dailės akademijos docentė. 2019 m. tapo Lietuvos kompozitorių sąjungos nare.
ag.matuleviciute@gmail.com

DANUTĖ PETRAUSKAITĖ – muzikologė, socialinių mokslų (muzikos edukologija) daktarė. 1978 m. baigė Lietuvos valstybinę konservatoriją, 1993 m. – Vilniaus universiteto doktorantūrą. 1995–2018 m. dirbo Klaipėdos universitete, 2000–2015 m. vadovavo Klaipėdos universiteto Menų fakulteto Muzikologijos institutui, nuo 2018 m. – LMTA Mokslo centro vyriausioji mokslo darbuotoja.

Mokslinių tyrimų sritys: lietuvių muzika ir muzikos pedagogikos istorija, lietuvių išeivijos muzikinė kultūra JAV, Lietuvos ir kitų šalių muzikinės sąsajos, muzika ir politika. Petrauskaitė publikavo 7 knygas ir paskelbė apie 70 mokslinių straipsnių Lietuvos ir užsienio spaudoje. Dalyvavo daugelyje tarptautinių konferencijų, kaip kvietinė profesorė skaitė paskaitas Vokietijos, Olandijos, Šveicarijos, Ispanijos, Čekijos, Austrijos, Turkijos, Norvegijos, Prancūzijos universitetuose ir konservatorijose, stažavosi JAV, Sankt Peterburge (Rusija), Vitebske (Baltarusija). Mokslininkė vykdė Europos Sąjungos struktūrinių fondų ir Lietuvos mokslo tarybos finansuotus projektus, apdovanota Dr. Vydušo, Mikalojaus Konstantino Čiurlionio, Vytauto Landsbergio ir Onos Narbutienės premijomis, AB „Klasco“ apdovanojimu.

danute15petrauskaite@gmail.com

JONĖ PUNYTĖ-SVIGARIENĖ nuo 2011 m. dėsto LMTA Koncertmeisterio katedroje. Baigė meno aspirantūros studijas LMTA, Štutgarto valstybinėje aukštojoje muzikos ir teatro mokykloje gilinosi į *Lied* žanro atlikimo subtilybes, Trossingeno valstybinėje aukštojoje muzikos mokykloje studijavo *Hammerklavier* – istorinio fortepijono – specialybę. Pianistė VI tarptautiniame F. Schuberto ir moderniosios muzikos konkurse Grace įvertinta I premija ir apdovanota specialiu prizu už geriausiai atliktą šiuolaikinių kūrinių *Lied* kategorijoje (su dainininke Wakako Nakaso, 2006). Nuo 2021 m. studijuoja LMTA meno doktorantūroje. Meno tyrimo tema – „Ankstyvojo fortepijono vaidmuo *Lied* žanre: istoriškai pagrįsti atlikimo aspektai“.

jone.punyte@lmta.lt

EIRIMAS VELIČKA – etnomuzikologas, muzikos pedagogas, smuikininkas, lietuvių folkroko grupės „Atalyja“ narys. 2005 m. Velička įgijo menotyros daktaro laipsnį, dabar yra Vilniaus kolegijos vyresnysis lektorius, Vilniaus universitete dėsto kursą „Azijos muzikos tradicijos“. Mokslinių interesų sritys: bendroji muzikos pedagogika, lyginamoji muzikologija, Azijos muzikos tradicijos, Indijos klasikinė muzika. Muzikos pedagogas daug dėmesio skyrė tirdamas pradinį klasių moksleivių muzikalumą ir naujų būdų, skirtų jam lavinti, sklaidai. Yra parengęs ir išleidęs pradinėms klasėms skirtą bendrojo lavinimo vadovėlių ir kt. mokymo priemonių komplektą *Mano muzika* (2007–2017), dainynų, metodinių ir mokslo populiarinimo knygų. Publikavo mokslinių ir metodinių straipsnių muzikos pedagogikos, Indijos muzikos temomis. Velička yra *Muzikos enciklopedijos* autorių kolektyvo narys (parašė per 60 straipsnių apie Azijos šalių muziką). Parengė monografiją *Lietuvių etninė muzika pradinio muzikinio ugdymo sistemoje* (2017), už kurią pelnė Onos Narbutienės premiją. Velička rengia seminarus Lietuvos muzikos mokytojams, veda kūrybines dirbtuves, nuolat dalyvauja ir skaito pranešimus tarptautinėse muzikinio ugdymo konferencijose: Carlo Orffo (Naujoji Zelandija, 2013); *International Society for Music Education* (ISME – Brazilija, 2014; Škotija, 2016; Azerbaidžanas, 2018; Suomija, 2024); *European Association for Music in Schools* (EAS – Vokietija, 2015; Lietuva, 2016; Švedija, 2019; Prancūzija, 2023).

eirimasv@yahoo.com