

Apie autorius / About the authors

Vyr. redaktorė

Prof. dr. Rūtos Stanevičiūtės pagrindinė mokslinių interesų sritis – modernizmo ir nacionalizmo ideologijų sklaida XX–XXI a. lietuvių ir užsienio muzikoje, muzikos ir politikos procesų sąveika, muzikos semantikos ir recepcijos tyrimai. Keletą dešimtmečių ji nuosekliai nagrinėja sovietmečio Lietuvos muzikinės kultūros procesus, lietuvių egzodo kultūrą, XX–XXI a. modernios muzikos institucionalizavimą, analizuoja šiuolaikinės muzikos filosofiją, muzikos istoriografijos teoriją. Stažavosi Varšuvos, Kembridžo, Londono Karališkojo koledžo, Berlyno universitetuose ir kt. Monografijos „Modernumo lygtys. Tarptautinė šiuolaikinės muzikos draugija ir muzikinio modernizmo sklaida Lietuvoje“ autorė (2015), su bendraautoriais parašė penkias kolektyvines monografijas (2015, 2016, 2018, 2020, 2023), sudarė ir parengė (su bendraautoriais) 16 mokslo straipsnių ir šaltinių rinktinių, paskelbė daugiau nei 70 mokslo straipsnių. Mokslininkė aktyviai dalyvauja muzikos mokslo tyrimų tarptautinėse tinklinėse organizacijose: ji yra Europos muzikos filosofijos tinklo steigiamojo komiteto narė, Tarptautinės muzikologų draugijos (IMS) studijų grupės „Muzika ir kultūros studijos“ narė, Tarptautinio muzikos signifikacijos projekto narė ir kt. 2005–2010 m. buvo Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcijos pirmininkė, 2003–2008 m. Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos Lietuvos sekcijos pirmininkė. 2020 m. pelnė Lietuvos nacionalinę kultūros ir meno premiją.

Editor-in-chief

Rūta Stanevičiūtė, PhD in musicology, is a Head of the Science Centre and full-time professor at the Department of Musicology of the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Her current fields of interest are modernism and nationalism in twentieth- and twenty-first century music, philosophical and cultural issues in the analysis of contemporary music, music and politics, and studies of music reception. She has conducted research at the universities of Warsaw, Cambridge, and King's College London, the Berlin University of Arts, and other institutions. She is the author of the book *The Figures of Modernity. The International Society for Contemporary Music and the Modern Music Movement in Lithuania* (2015, in English 2024) and co-author of *The Nylon Curtain: Cold War, International Exchanges and Lithuanian Music* (2018), *Microtonal Music in Central and Eastern Europe: Historical Outlines and Current Practices* (Ljubljana University Press, 2020), *Music and Change in the Eastern Baltics Before and After 1989* (Academic Studies Press, 2022), and *Sonic Utopias: Trajectories and Context of Music Modernisation in Lithuania* (2023). She has also edited and co-edited sixteen collections of articles on twentieth- and twenty-first-century musical culture and the history of music reception and prepared the college textbook *Music as a Cultural Text* (2007). She is a Steering Committee member of the European Network for the Philosophy of Music, a member of the Music and Cultural Studies group at the International Musicological Society and a member of the International Project on Musical Signification. From 2005 to 2010, she was chair of the Musicological Section at the Lithuanian Composers' Union and from 2003 to 2008 chair of the Lithuanian Section of the International Society for Contemporary Music. In 2020, she was awarded the Lithuanian National Prize.

Vyr. redaktorės pavaduotoja

Prof. dr. Rima Povilionienė – humanitarinių mokslų (menotyra / muzikologija) daktarė, Lietuvos mokslo tarybos narė, Lietuvos nacionalinės UNESCO komisijos Vykdomojo komiteto narė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikologijos katedros profesorė. Buvo Kauno technologijos universiteto Tarptautinio semiotikos instituto bei LMTA Mokslo centro mokslo darbuotoja. Pelniusi stipendijas, stažavosi Leipcigo universiteto Muzikologijos institute, IRCAM Paryžiuje, Paryžiuje rengiamuose Ročesterio universiteto vasaros kursuose bei festivalio „Manifeste“ akademijoje. Kaip kvietinė dėstytoja skaitė paskaitas Leipcigo universitete, Tbilisio konservatorijoje, Belgrado menų universitete, Latvijos Jazepo Vytuolio muzikos akademijoje, Vilniaus universitete, Kauno technologijos universitete ir kt. Parengė ir išleido daugiau kaip 15 straipsnių rinktinių, per 40 mokslo straipsnių ir 150 muzikos kritikos tekstų. Jos monografija „Musica Mathematica“ (lietuvių k., 2013) pelnė prof. V. Landsbergio fondo premiją geriausių muzikologų darbų konkurse, 2016 m. monografiją anglų k. išleido „Peter Lang“. Yra dviejų mokslo rinktinių (2017, 2019), kurias išleido leidykla „Springer“, redaktorė ir sudarytoja. 2022 m. leidykloje „Springer“ pasirodė kolektyvinė monografija „Vox Humana Craftsmanship. Origins, Intersections and Influence on Lithuanian Pipe Organ Building“ (kartu su Girėnu Poviloniu ir Diego Cannizzaro); 2023 m. – kolektyvinė monografija „Garsinės utopijos. Lietuvių muzikos modernėjimo trajektorijos ir kontekstai“ (2023, Vilnius, bendraautorai Rūta Stanevičiūtė, Vita Gruodytė ir Donatas Katkus).

Deputy Editor-in-chief

Rima Povilionienė, PhD in musicology, is a Member of the Research Council of Lithuania, Member of the Executive Committee at the Lithuanian National Commission for UNESCO, and a fulltime professor at the Department of Musicology of the Lithuanian Academy of Music and Theatre (LAMT). She has held a research position at the International Semiotics Institute (ISI) at Kaunas University of Technology and at the Centre for Science at the LAMT. Rima held internships at the Institute of Musicology at Leipzig University and IRCAM and attended Eastman School summer courses in Paris and Manifeste Academy, IRCAM. She has been a guest lecturer at such institutions as Leipzig University, the Tbilisi Conservatoire, the Belgrade University of Arts, the J. Vitols Latvian Academy of Music, Vilnius University, and Kaunas University of Technology. She has edited over 15 collections and published more than 40 scientific articles and 150 critical reviews. Her monograph *Musica Mathematica. Traditions and Innovations in Contemporary Music* (in Lithuanian, 2013) was awarded the Professor Vytautas Landsbergis Foundation Prize for the best musicological work of the year; the English version was published in 2016 by Peter Lang. Rima is an editor of two collections for Springer (2017 and 2019; the latter collection, *Of Essence and Context: Between Music and Philosophy*, co-edited with Nick Zangwill and Rūta Stanevičiūtė). At the end of 2022, Springer published her monograph *Vox Humana Craftsmanship. Origins, Intersections and Influence on Lithuanian Pipe Organ Building* (co-authors Girėnas Povilionis and Diego Cannizzaro); in 2023, she published a monograph *Sonic Utopias. Trajectories and Contexts in Lithuanian Music Modernization* (in Lithuanian, with co-authors Rūta Stanevičiūtė, Vita Gruodytė, and Donatas Katkus).

Straipsnių autoriai / Article authors

Dr. Jūratė Bogdanienė yra Vilniaus Gedimino technikos universiteto docentė. Turi patirties plėtojant MTEP projektus, kuriais sprendžiamos tarpdisciplininės problemos, informacinių technologijų, matematikos ir mechanikos inžinerijos sričių žinių. Taip pat turi patirties dirbant su mašininio mokymusi ir kuriant įvairių tipų programinę įrangą. Dešimt metų kaip programuotoja analitikė yra dirbusi privačiame sektoriuje, taip pat išorinio programavimo (*front-end*) ir vidinio programavimo (*back-end*) srityse. Šiuo metu dominančios sritys yra matematinis modeliavimas, statistinė duomenų analizė, mašininis mokymasis ir didieji duomenys.

Jūratė Bogdanienė, PhD, is an associate professor at Vilnius Gediminas Technical University. She has extensive experience in R&D project development, particularly in addressing interdisciplinary problems that require expertise in information technology, mathematics, and mechanical engineering. Bogdanienė also has a strong background in machine learning and the development of various types of software. She worked for a decade in the private sector as a developer analyst, with expertise in both front-end and back-end roles. Her current areas of interest include mathematical modelling, statistical data analysis, machine learning and big data.

Milošas Bralovičius baigė muzikologijos bakalauro, magistro ir doktorantūros studijas Belgrado menų universiteto Muzikos fakultete. Šiuo metu jis dirba mokslinių bendradarbiu Serbijos mokslų ir menų akademijos Muzikologijos institute. Pagrindinė jo mokslinių interesų sritis – modernizmo ir avangardo klausimai Serbijos muzikoje nuo XX a. 3-iojo iki 7-ojo dešimtmečio ir tuo laikotarpiu Serbijoje veikusių kompozitorių (Josipo Slavenskio, Milano Rističiaus, Stanojlo Rajičičiaus ir kt.) kūryba.

Vita Gruodytė – mokslų daktarė, nepriklausoma muzikologė, dirbanti su tyrimo projektais Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (vyriausioji mokslo darbuotoja), anksčiau – mokslo darbuotoja Klaipėdos universitete. Stažavosi Helsinkio universitete. Paskelbė dvi kolektyvines monografijas „Nailono uždanga. Šaltasis karas, tarptautiniai mainai ir lietuvių muzika“ (Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2018, kartu su Danute Petrauskaite ir Rūta Stanevičiūtė) ir „Garsinės utopijos. Lietuvių muzikos modernėjimo trajektorijos ir kontekstai“ (Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2023, kartu su Rūta Stanevičiūtė, Rima Povilionienė ir Donatu Katkumi), vieną autorinę monografiją „Muzikinės lietuvių tapatybės pėdsakai“ (Vilnius: Vaga, 2024) ir daugiau kaip 40 mokslinių straipsnių lietuvių, prancūzų ir anglų kalbomis. Mokslinių tyrimų sritys: šiuolaikinė muzika, muzikos estetika, kultūrologiniai ir muzikinės tapatybės klausimai.

Po studijų Japonijoje, Prancūzijoje ir Vokietijoje pianistas ir muzikologas **Yusuke Ishii** Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įgijo muzikologijos magistro laipsnį. Nuo 2022 m. tęsia menotyros doktorantūros studijas Kauno technologijos universitete (disertacijos tema „Lietuvos muzikos modernizmo raida iševijoje“). 2020 m. jam paskirta George'o Mikellio (Jurgio Mikelaičio) vardinė stipendija projektui „Lietuvių tarpukario avangardisto Vytauto Bacevičiaus fortepijoninių etiudų rankraščių peržvalga ir redakcija, pilno rinkinio leidyba ir muzikinis pristatymas“ įgyvendinti. 2022 m. ir 2023 m. Ishii stažavosi Lituanistikos tyrimo centre Lemonte, JAV, Ilinojaus valstijoje. Tarp jo kaip pianisto pasiekimų minėtina II premija 14-ajame tarptautiniame Xaviero Montsalvatge'ės konkurse Žironeje (Ispanija) ir įvertinimai Tarptautiniame pianistų konkurse Orleane (Prancūzija): Nadios Boulanger (2008) ir André Jolivet vardo (2010) specialūs prizai. Išleido tris plokšteles su A. Jolivet ir E. Varèse'o kompozicijomis fortepijonui („ALM records“, 2012), A. Jolivet ir J. Lenot kūriniais („Lyrinx“, 2013), Vytauto Bacevičiaus kūriniais fortepijonui (Lietuvos muzikos informacijos centras, 2023). Šiuo metu Ishii yra jaunesnysis mokslo darbuotojas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje.

Miloš Bralović completed his Bachelor's, Master's, and Doctoral Studies in Musicology at the Faculty of Music, University of Arts in Belgrade. He currently works as a Research Associate in the Institute of Musicology, Serbian Academy of Sciences and Arts. His main field of interest includes questions of modernism and the avant-garde in Serbian music from the 1920s to 1970s, and the works of composers in Serbia active during that period (Josip Slavenski, Milan Ristić, Stanojlo Rajičić, etc.).

Vita Gruodytė – PhD, independent musicologist, working on research projects at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (senior researcher), formerly a researcher at Klaipėda University. She has held a fellowship at the University of Helsinki. She has published two collective monographs *The Nylon Curtain: Cold War, International Exchanges and Lithuanian Music* (LMTA, 2018, together with Danutė Petrauskaitė and Rūta Stanevičiūtė) and *Sonic Utopias. Trajectories and Contexts in Lithuanian Music Modernization* (LMTA, 2023, together with Rūta Stanevičiūtė, Rima Povilionienė and Donatas Katkus), the author's monograph *On the Trail of Lithuanian Musical Identity* (Vaga, 2024), and more than 40 scientific articles in Lithuanian, French and English. Research interests: contemporary music, aesthetics of music, cultural studies and musical identity issues.

After studying in Japan, France and Germany, pianist, musicologist **Yusuke Ishii** obtained a Master's degree in musicology from the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Since 2021, he has continued doctoral studies focusing on his thesis "Evolution of Musical Modernism in Lithuanian Diaspora," at Kaunas University of Technology. In 2020 he was awarded the George Mikelis (Jurgis Mikelaity) scholarship for the implementation of the project *Review and Editing of Manuscripts of Piano Etudes by Lithuanian Interwar Avant-Garde Composer Vytautas Bacevičius, Publishing of a Complete Collection and Musical Presentation*. In 2022 and 2023, Ishii interned at the Lithuanian Research and Studies Center in Lemont, Illinois, USA. As a pianist, he won second prize at the 14th Xavier Montsalvatge International Competition in Girona, Spain, the Nadia Boulanger Special Prize in 2008, and the André Jolivet Special Prize in 2010 at the International Piano Competition in Orleans, France. Ishii has released three compilations featuring piano compositions by Jolivet and Varèse (ALM records, 2012), works by Jolivet and Lenot (Lyrinx, 2013), and selected piano pieces by Vytautas Bacevičius (Music Information Centre Lithuania, 2023).

Dalia Jakaitė 2000 m. Vilniaus universitete apgynė humanitarinių mokslų (literatūrologija) daktaro disertaciją „Šatrijos“ draugija lietuvių literatūros istorijoje“. 2000–2022 m. Šiaulių universitete dėstė lietuvių literatūros istorijos, šiuolaikinės lietuvių literatūros, moderniosios poezijos, estetinės minties istorijos ir kt. dalykus. Nuo 2022 m. Lietuvių literatūros ir tautosakos instituto Tekstologijos skyriuje dirba mokslo darbuotoja: rengia Vinco Mykolaičio-Putino „Raštus“, rašo literatūros teologijai skirtus straipsnius ir kt. Yra paskelbusi apie 50 straipsnių įvairiuose mokslo žurnaluose. Daugiausia nagrinėja moderniosios lietuvių poezijos, literatūros ir krikščionybės sąveikos problematiką. Bet publikacijose analizuojami ir istoriniai-socialiniai, teatro meno reiškiniai. Išleido monografiją „Šatrijos“ draugija lietuvių literatūros istorijoje“ (2002). Kartu su bendraautorais išleido monografiją „Krikščionybė ir šiuolaikinė lietuvių literatūra“ (2018).

Laimonas Janutėnas yra programinės įrangos kūrėjas. Vilniaus Gedimino technikos universitete įgijo informatikos mokslų magistro laipsnį, jo tyrimų sritis buvo dirbtinis intelektas. Turėdamas daugiau nei ketverių metų programinės įrangos kūrimo patirtį, sukaupe žinių išorinio programavimo (*front-end*), vidinio programavimo (*back-end*) ir duomenų bazių kūrimo srityse. Šiuo metu dirba programinės įrangos kūrėju įmonėje, aptarnaujančioje milijonus klientų, ir prisideda prie svarbių žiniatinklio kūrimo projektų. Nuo 2024 metų yra Vilniaus Gedimino technikos universiteto doktorantas informacinių technologijų srityje.

Jūratė Katinaitė studijavo muzikologiją Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, 1998 m. įgijo magistro laipsnį, nuo 2018 m. tęsia studijas doktorantūroje. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos dėstytoja ir jaunesnioji mokslo darbuotoja. 1994–2020 m. dirbo LRT radijo muzikos prodiuserė ir laidų vedėja. Šiuo metu yra laisvai samdoma radijo ir TV prodiuserė. Rašo kritinius ir kitokio pobūdžio tekstus Lietuvos kultūrinėje žiniasklaidoje. 2010–2017 m. buvo Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcijos pirmininkė. 2021 m. apdovanota Lietuvos Vyriausybės kultūros ir meno premija. Kaip tyrėja domisi opera ir sovietmečio kultūra.

Dalia Jakaitė defended her doctoral dissertation in Humanities (Literature Sciences) *Šatrijos draugija lietuvių literatūros istorijoje* (*Šatrija Society in History of Lithuanian Literature*) at Vilnius University in 2000. From 2000 to 2022, she worked as an associate professor at Šiauliai University, teaching courses on the history of Lithuanian literature, contemporary Lithuanian literature, the history of aesthetic thought and other subjects. Since 2022, she has been a researcher in the Department of Textual Scholarship at the Institute of Lithuanian Literature and Folklore, where she works on the *Writings* of Vincas Mykolaitis-Putinas and writes articles devoted to the theology of literature, among other topics. She has published approximately fifty articles in various scientific journals. Her research primarily examines the problems of interaction between modern Lithuanian poetry, literature, and Christianity, though her publications also analyze the phenomena of historical-social and theater art. Jakaitė published the monograph *Šatrijos draugija lietuvių literatūros istorijoje* (*Šatrija Society in History of Lithuanian Literature*) (2002). In 2018, she co-authored the monograph *Krikščionybė ir šiuolaikinė lietuvių literatūra* (*Christianity and Contemporary Lithuanian Literature*).

Laimonas Janutėnas is a software developer with an academic background and professional experience. He holds a Master's degree in Informatics Science Technologies from Vilnius Gediminas Technical University, where his research focused on artificial intelligence. With over four years experience in the software development industry, Janutėnas has built a comprehensive skill set in both front-end and back-end/database development. He currently works as a software developer at a company serving millions of clients, where he contributes to major web development projects.

Jūratė Katinaitė graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre (LMTA) in 1998 and began her PhD studies there in 2018. From 1994 to 2020, she worked as a radio producer at LRT and is now a freelance radio and TV producer. She regularly contributes reviews and essays on music to national cultural media. From 2010 to 2017, she served as chair of the musicological section of the Lithuanian Composers Union. In 2021, she was awarded the Lithuanian Government Prize for Culture and Art. Her research interests focus on opera and Soviet culture.

Lora Kmieliauskaitė – lietuvių smuikininkė, veikianti eksperimentinės ir šiuolaikinės muzikos srityje. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantė, atliekanti meno tyrimą „Kūrybinis muzikos atlikėjo potencialas bendradarbiavimo situacijose naujosios muzikos lauke“. Nuo 2023 m. – jaunesnioji mokslo darbuotoja projekte „Scenos menų tyrimų ekselencijos centro steigimas ir plėtra“ (Lietuvos muzikos ir teatro akademija). Šiuolaikinės muzikos ansamblio „Twenty Fingers Duo“ bendrakūrė ir atlikėja.

Dr. Darius Kučinskas baigė fortepijono studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje ir specializavosi tirdamas M. K. Čiurlionio fortepijoninės muzikos genezę. Dešimt metų dirbo mokslo tyrėju Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės muziejuje, buvo Jono Petronio leidyklos muzikos redaktorius. Nuo 2003 m. dėsto Kauno technologijos universitete, yra profesorius (nuo 2010 m.). Paskelbė monografiją „Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas (genezės aspektas)“ (2004), „Chronologinį Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzikos katalogą“ (2006), redagavo ir išleido daugiau nei 20 Čiurlionio muzikos leidinių, įskaitant urtekstus ir faksimilinius leidinius. Stažavosi Stanfordo (2014) ir Jogailos (Krokvos, 2015) universitetuose, yra BAFF (2018) ir Fulbrighto (2022) stipendininkas. Nuo 2015 m. akredituotas Europos aukštojo (muzikos) mokslo ekspertas (MusiQuE). Jo tyrimų sritys apima muzikos teksto redagavimo ir leidybos praktikas, lietuvių diasporos JAV muzikinę veiklą ir mechaninių muzikos įrašų pianolai istoriją.

Ivana Medić yra Serbijos mokslų ir menų akademijos Muzikologijos instituto vyriausioji mokslo darbuotoja ir Serbijos muzikologų draugijos pirmininkė. Ji taip pat yra Belgrado kompiuterijos mokyklos Multimedijos dizaino katedros profesorė ir ilgametė Didžiosios Britanijos slavistikos ir Rytų Europos studijų asociacijos (BASEES) Slavų ir Rytų Europos muzikos studijų grupės SEEM dalyvė ir koordinatore. Vadovavo daugeliui mokslo ir meno bei mokslo sąveikos projektų, kuriuos finansavo Europos Komisija, Šveicarijos nacionalinis mokslo fondas, Serbijos mokslo fondas, Serbijos inovacijų fondas ir kt. Nuo 2019 m. ji dirba Europos Komisijos eksperte.

Medić – aktyvi mokslininkė, dėstytoja, laidų vedėja ir atlikėja. Belgrado menų universiteto Muzikos fakultete ji įgijo muzikologijos bakalauro ir magistro laipsnius. Mančesterio universitete baigė doktorantūros studijas, kurias rėmė prestižinės dotacijos (*Overseas Research Award, Graduate Teaching Assistantship, ir School of Arts, Histories and Cultures*

Lora Kmieliauskaitė is a Lithuanian violinist and an active participant in the fields of music, theatre, and film production. Her musical activities include experimental and contemporary works. The artist is a PhD candidate at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (on the topic *The Creative Potential of the Music Performer in Collaborative Situations within the Field of New Music*), and since 2023, she has been a junior researcher in the project *Establishment and Development of the Performing Arts Research of Excellence* (Lithuanian Academy of Music and Theatre). Lora is also the co-founder and performer of the *Twenty Fingers Duo* ensemble.

Darius Kučinskas, PhD, completed piano studies at the Lithuanian Academy of Music and Theatre and focused on the genesis of Čiurlionis's piano music. He served as a scientific researcher for ten years at the National Čiurlionis Art Museum, was a music editor at the Jonas Petronis Music Edition, and has been a professor at Kaunas University of Technology since 2010. He has published a monograph, *The Text of Čiurlionis Piano Music (aspect of genesis)* (2004), and *The Complete Chronological Catalogue of Čiurlionis Music* (2006), and has edited and published over twenty music scores, including urtext and facsimile editions of Čiurlionis's works. Kučinskas has held internships at Stanford University (2014) and Jagiellonian University in Kraków (2015) and is the recipient of BAFF (2018) and Fulbright (2022) scholarships for research in the United States. Since 2015, he has been an accredited expert in European higher (music) education (MusiQuE). His research interests include music text editing and publishing practices, the musical activities of the Lithuanian diaspora in the USA, and the history of mechanical music recordings for the pianola.

Ivana Medić is a Principal Research Fellow with the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts and President of the Serbian Musicological Society. She is also a Professor at the Department of Multimedia Design, School of Computing in Belgrade, and a long-standing convener of the SEEM Slavonic and East European Music Study Group with the British Association for Slavonic and East European Studies (BASEES). She has led numerous scientific and Art+Science projects financed by the European Commission, Swiss National Science Foundation, Serbian Science Fund, Serbian Innovation Fund, and others. Since 2019, she has served as an expert for the European Commission.

Medić has had a diverse career as a researcher, lecturer, broadcaster, and performer. She received a BMus and MPhil in Musicology from the Faculty of Music, University of Arts in Belgrade. She completed her PhD at the University of Manchester, supported by the Overseas Research Award,

Award). Ji yra penkių knygų, daugiau kaip 100 straipsnių autorė ir dešimties straipsnių rinkinių redaktorė. Be to, redagavo arba buvo kviesinė redaktorė rengiant tokius žurnalus kaip *Contemporary Music Review*, *Arts*, *Revista Portuguesa de Musicologia* ir *Muzikologija-Musicology*. Medić yra išvertusi daugiau kaip keturiasdešimt knygų, skyrių, straipsnių, natų ir recenzijų iš serbų kalbos ir į ją. Jos muzikologiniai darbai pelnė keletą prestižinių apdovanojimų.

Astchik Mušegian – muzikologė medievistė, menų daktarė. Ji yra Mesropo Maštoco senųjų rankraščių instituto – Matenadarano vyresnioji mokslo darbuotoja ir Komitaso muziejaus-instituto Jerevane (Armėnija) tyrėja. 1981 m. su pagyrimu baigė muzikologijos studijas Jerevano Komitaso valstybinėje konservatorijoje, vadovaujant profesoriumi G. Geodakianui. 1985 m. toje pačioje konservatorijoje su pagyrimu baigė fortepijono specialybę, studijuodama pas profesorių A. Nersisian. 1998 m. Jerevane išleista Mušegian monografija *Muzikinės Armašo seminarijos tradicijos*. 2005 m. ji apgynė daktaro disertaciją „Hambarcumas Čerčianas ir Armašo seminarijos muzikinės tradicijos“ (vadovas G. Geodakian).

Mušegian moksliniai tyrimai skirti Armėnijos viduramžių muzikos istorijai ir teorijai, ypač *tagų* menui ir *Tagarano* mišiolui. Ji tyrinėja senuosius armėnų muzikos rankraščius, taip pat giesmių rinkinius, užrašytus naująja armėnų notacija. Daugelyje savo straipsnių pateikia iki šiol netyrinėtų armėnų sakralinių giesmių pavyzdžių, atskleidžia jų sukūrimo vietą, laikotarpį, autorius, išryškina stilistines ir muzikines ypatybes.

Mušegian skaitė pranešimus nacionalinėse ir tarptautinėse (Jerevano, Vienos, Berlyno) konferencijose, taip pat redagavo monografijas, mokslinių straipsnių rinkinius ir armėnų viduramžių giesmių mišiolus.

Matas Samulionis – atlikėjas ir kompozitorius, tyrinėjantis akustinės ir elektroninės muzikos sankirtos ribas ir kaip įgudęs improvizatorius jungiantis tradicinius ir avangardinius muzikos principus, kurdamas eksperimentines ir novatoriškas kompozicijas ir pasirodymus. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantas (tema „Šiuolaikinė laisvoji improvizacija tarp atlikimo ir kompozicijos: teoriniai ir praktiniai aspektai“) ir nuo 2023 m. – jaunesnysis mokslo darbuotojas projekte „Scenos menų tyrimų ekselencijos centro steigimas ir plėtra“ (Lietuvos muzikos ir teatro akademija). 2023–2024 m. ėjo lektoriaus pareigas Vilniaus technologijų ir dizaino kolegijoje. 2024 m. „Menotyros“ žurnale paskelbė mokslo publikaciją „Laisvosios improvizacijos savybės ir produktai“.

Graduate Teaching Assistantship, and School of Arts, Histories and Cultures Award. She is the author of five books, over 100 articles, and editor of ten collections of essays. Additionally, she has edited or guest-edited journals such as *Contemporary Music Review*, *Arts*, *Revista Portuguesa de Musicologia*, and *Muzikologija-Musicology*. Medić has translated over forty books, chapters, articles, liner notes, and reviews between Serbian and. Her contributions to Serbian musicology have earned her several prestigious awards.

Astghik Musheghyan is a musicologist-medievalist with a PhD in Arts. She is a senior researcher at the Mesrop Mashtots Institute of Ancient Manuscripts – Matenadaran and a researcher at the Komitas Museum-Institute in Yerevan, Armenia. In 1981, she graduated with honors from the Yerevan State Conservatory after Komitas with a degree in Musicology, under the scientific direction of Prof. G. Geodakyan. In 1985, she graduated with honors from the same conservatory with a degree in piano, studying under Prof. A. Nersisyan. In 1998, Musheghyan's monograph *Musical Traditions of the Armaš Seminary* was published in Yerevan. In 2005, she defended her PhD thesis on the topic: “Hambartsum Charchyan and the Musical Traditions of the Armaš Seminary,” under the supervision of Prof. G. Geodakyan.

Musheghyan's scientific research is devoted to the history and theory of Armenian medieval music, in particular, the art of *taghs* and the miscellany *Tagharan* (Taghbook). She studies ancient Armenian musical manuscripts, as well as collections of chants written down in New Armenian notation. She has authored numerous articles, presenting previously unstudied samples of Armenian sacred songwriting, revealing the location of their creation, period, authors, and highlighting the stylistic and musical characteristics of their components.

Musheghyan has presented papers at various local and international (Yerevan, Vienna, Berlin) conferences and has also edited monographs, collections of scientific articles, and miscellanies of Armenian medieval chants.

Matas Samulionis – performer and composer who explores the intersection of acoustic and electronic music. By combining traditional and avant-garde musical principles Matas is creating experimental and innovative compositions and performances. Doctoral student at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (on the topic *Contemporary free improvisation between performance and composition: theoretical and practical aspects*), and from 2023 he is a Junior Research Fellow in the project *Establishment and Development of the Performing Arts Research Centre of Excellence* at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (Lithuania). From 2023 to 2024 he was a lecturer at Vilnius College of Technologies and Design. In 2024 he published an article “Characteristics and Products of Free Improvisational Music” in the journal *Menotyra*.

Atmintinė autoriams

Teikiamų publikuoti straipsnių reikalavimai, jų recenzavimo tvarka

Į žurnalą priimami tokios arba analogiškos struktūros moksliniai straipsniai: įvadas, tyrimų tikslas, objektas, metodas ir metodikos, gauti rezultatai, išvados arba apibendrinimas, nuorodos, naudotos literatūros sąrašas.

Prieš pagrindinį tekstą turi būti anotacija, kurioje nurodoma: tyrinėjimo objektas, metodas (metodikos), tikslas, išdėstomi tyrimo rezultatai. Paskui išvardijami reikšminiai žodžiai. Anotacija turi būti pateikiama lietuvių ir anglų kalbomis.

Straipsnio pabaigoje turi būti pateikiamos nuorodos ir literatūros sąrašas. Po literatūros sąrašo pateikiama santrauka. Jei straipsnis lietuvių kalba, santrauka rašoma anglų kalba; užsienio kalba teikiamo straipsnio santrauka turi būti lietuvių kalba. Santraukos apimtis – 0,5–1 puslapis.

Straipsnio iliustracinė medžiaga (nuotraukos, grafikai, schemos, lentelės ir kt.) turi būti nespaltvota, geros kokybės ir tinkama reprodukuoti. Natų pavyzdžiai turi būti parengti kompiuteriu.

Straipsnius galima teikti lietuvių ir pagrindinėmis užsienio kalbomis. Apimtis neturėtų viršyti vieno autorinio lanko. Didesnės apimties straipsnio spausdinimo galimybė aptariama su vyriausiuoju redaktoriumi.

Straipsnio autorius atskirame lape lietuvių ir anglų kalbomis turi pateikti trumpą savo mokslinę biografiją – nurodyti mokslinį laipsnį ir vardą, svarbiausius darbus, mokslinius interesus, darbovietę, pareigas ir adresą.

Redakcijai pagal nurodytus reikalavimus parengtą straipsnį autorius turi pateikti kompiuterinėje laikmenoje arba elektroniniu paštu.

Pateiktą straipsnį recenzuoja du redakcinės kolegijos paskirti mokslininkai. Laikomasi nuostatos, kad kiekvienas straipsnis turi turėti dvi recenzijas – vidinę ir išorinę. Jeigu pateikto straipsnio problematika tarpdisciplininė, privaloma gretutinės mokslo srities ar krypties mokslininko rekomendacija.

Straipsnis spausdinamas gavus dviejų mokslininkų rekomendacijas.

Bibliografinių nuorodų sistemos reikalavimai

„Lietuvos muzikologijai“ teikiamuose straipsniuose turi būti laikomasi citavimo tvarkos ir bibliografinių nuorodų sąrašo sudarymo metodikos.

Nuorodose ir literatūros sąrašė bibliografiniai duomenys pateikiami originalo rašyba. Dokumentai kirilica nelotyninami (netransliteruojami). Kinų, japonų, arabų ir kitų kalbų šaltiniai nurodomi naudojantis atitinkamais transliteravimo standartais. Sulotyninti duomenys gali pakeisti vartotuosius originaliame dokumente arba papildyti – tuo atveju suskliausti lauztiniais skliaustais. Didžiųjų raidžių rašyba turi atitikti nurodomo dokumento kalboje susiklosčiusią praktiką.

Tekstinės išnašos įterpiamos į straipsnio tekstą lenktiniuose skliaustuose arba teikiamos kaip pastaba nuorodose darbo gale. Į tekstą įterptose išnašose nurodomas cituojamo teksto autorius arba antraštė, išleidimo metai ir – jei reikia – puslapis, pavyzdžiui, (Čiurlionis 1973: 51). Kelių autorių leidinio nuoroda gali būti trumpinama nurodant pirmojo autoriaus pavardę ir prirašant „et al.“ Nuorodose teikiami bibliografiniai duomenys nurodomi laikantis citavimo tvarkos ir literatūros sąrašo sudarymo metodikos.

Literatūros sąrašas turi būti išdėstytas autorių arba antraščių abėcėlės tvarka. To paties autoriaus darbai rašomi išleidimo chronologine tvarka.

Bibliografinės nuorodos sudaromos laikantis šių reikalavimų:

- a) po autoriaus pavardės ir vardo dedamas kablelis; po kiekvieno asmenvardžio dedamas kabliataškis;
- b) jei autorius nežinomas, nurodoma antraštė (pavadinimas);
- c) jei antraštės nėra, ji keičiama pirmaisiais žodžiais, reiškiančiais baigtinę mintį; po jų dedamas daugtaškis;
- d) toliau eina antraštė – straipsnio arba knygos pavadinimas (kursyvu) originalo kalba;
- e) prieš šaltinį, kuriame išspausdintas straipsnis, rašoma „in:“; šaltinio antraštė išryškinama kursyvu.
- f) jei esama antraštės, t. y. antraštę paaiškinančių duomenų (informacija apie leidinio tipą, žanrą, paskirtį, rengėjus), jie teikiami po antraštės; prieš paantraštę dedamas dvitaškis;
- g) leidinio rengėjų (redaktorių, vertėjų ir pan.) nurodyti neprivalu, tačiau jie gali būti nurodomi po antraštės;

- h) būtini bibliografijos elementai yra išleidimo duomenys – originalo kalba rašomi duomenys: vieta, leidėjas, metai;
- i) po leidinio išleidimo vietos nuorodos dedamas dvitaškis (kai leidėjas nenurodomas, dedamas kablelis); po dvitaškio toliau rašomas leidėjas, esant keliems leidėjams – išryškintasis arba pirmasis leidėjas; po leidėjo įvardijimo dedamas kablelis;
- j) toliau nurodomi leidinio metai; esant tęstinių ar periodinių leidinių numerių, tomų ir pan. nuorodoms, po leidinio metų dedamas kablelis; nesant šių duomenų, po leidinio metų dedamas taškas, pavyzdžiui:

Landsbergis Vytautas, *Geresnės muzikos troškimas*, Vilnius: Vaga, 1990. ISBN 5-415-00635-4.

Račiūnaitė-Vyčiniienė Daiva, Vienbalsumas šiaurės rytų Aukštaitijoje: vėlesnės monofoninės dainos, in: *Lietuvos muzikologija*, Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2005, t. 6, p. 150–160.

- k) toliau nurodomi leidinio dalies (pvz., straipsnio) puslapiai, pavyzdžiui:

Kramer Lawrence, Perspektyvos: postmodernizmas ir muzikologija, in: Goštautienė, Rūta (sud.), *Muzika kaip kultūros tekstas*, Vilnius: Apostrofa, 2007, p. 124–160.

- l) toliau įrašomas knyga, daugiatomius arba serialinius leidinius identifikuojantis standartinis numeris – ISBN, ISMN ar ISSN; po jų nuorodos dedamas taškas; standartinis numeris neprivalomas nurodant knygų, daugiatomių arba serialinių leidinių dalis (straipsnius ir pan.);

- m) cituojant arba nurodant elektroninius dokumentus, būtina nurodyti leidinio autorių, antraštę, elektroninį adresą ir elektroninio leidinio žiūrėjimo datą, pavyzdžiui:

Paulauskis Linas, Bronius Kutavičius: jeigu nėra paslapties – nėra ir muzikos, in: *Lietuvos muzikos link* [interaktyvus], 2005–2006, Nr. 11, <<http://www.mx.lt/lt/classical/info/251>> [žiūrėta 2007 11 05].

Lietuvos muzikologija, 25
Lithuanian Musicology, 25

SL 1695. 23 aut. l. Tiražas 150 egz.

Maketavo Rokas Gelažius

Išleido | Publisher:

Lietuvos muzikos ir teatro akademija | Lithuanian Academy of Music and Theatre
Gedimino pr. 42, LT-01110 Vilnius