

## Apie autorius

JOANA DAUNYTĖ-SAVICKIENĖ Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje nuo 2016 m. dėsto arfos atlikimo meną, nuo 2023 m. – docentė. Studijavo Ženevos aukštojoje muzikos mokykloje (2008–2011), Amsterdamo konservatorijoje (2011–2013), o Norvegijos muzikos akademijoje baigė Solisto studijų programą (2016). Kaip solistė Daunytė-Savickienė koncertavo įvairiose šalyse (Olandija, Liuksemburgas, Norvegija, Šveicarija, Prancūzija, Airija, Vokietija, Didžioji Britanija, Ispanija, Kinija, JAV). Grojo solo su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru (šiuo metu yra jo artistė), Lietuvos valstybiniu simfoniniu, Lietuvos kameriniu, Šv. Kristoforo kameriniu, Kauno miesto simfoniniu, Vytauto Didžiojo universiteto kameriniu, Šiaulių kameriniu orkestrais ir kitais žymiais Lietuvos kolektyvais. Koncertavo didžiosiose Lietuvos salėse (Lietuvos nacionalinė filharmonija, Kauno filharmonija, Vilniaus kongresų rūmai, Klaipėdos koncertų salė ir kt.). Daunytė-Savickienė dalyvauja šiuolaikinės muzikos projektuose, yra unikalaus šeimyninio ansamblio „Regnum musicale“ narė. Arfininkės pasiekimus patvirtina jai skirtos stipendijos ir įvertinimai. 2022 m. didžiausia pasaulyje klasikinės muzikos įrašų leidykla „Naxos“ išleido pirmą kartą pasaulio muzikos istorijoje arfos garsais suskambėjusią Mikalojaus Konstantino Čiurlionio kūrinių kompaktinę plokštelę „Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. On the Harp Strings“ [„Arfos stygomis“]. Atlikėja entuziastingai skatina Lietuvos kompozitorių kūrybą arfai – jos iniciatyva įvyko ne viena Loretos Narvilaitės, Vytauto Barkausko, Vlado Švedo, Arvydo Malcio, Žibuoklės Martinaitytės, Augustės Dūdaitės kūrinių premjera.  
joana.daunyte@gmail.com

AKVILĖ GELAŽIŪTĖ 2013 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė vaizdo režisūros bakalauro studijas ir 2015 m. ten pat įgijo vaizdo režisūros magistro laipsnį. Jos baigiamasis magistro darbas – filmas „Deminas: dvi tvirtovės“ – nacionaliniuose Lietuvos kino apdovanojimuose „Sidabrinė gervė“ buvo apdovanotas kaip geriausias studento filmas. Po magistro studijų Gelažiūtė pakviesta tapti lektore Vilniaus Gedimino technikos universitete, kuriame dabar ji dėsto Medijų gamybos ir Scenarijaus rašymo pagrindų modulius. 2020 m. režisierė pradėjo meno doktorantūros studijas, kuriose atlieka tyrimą tema „Absurdo komizmo strategijos kine“.

Filmografija:

- ♦ „2,2 atmosferos“ (premjera numatoma 2024), trumpametražis vaidybinis filmas;
- ♦ „Neregėta Europa“ (2019), ilgametražis dokumentinis filmas;
- ♦ „Bufetas“ (2019), trumpametražis vaidybinis filmas;
- ♦ „Deminas: dvi tvirtovės“ (2015), ilgametražis dokumentinis filmas;
- ♦ „Marijos nebuvo“ (2014), trumpametražis vaidybinis filmas;
- ♦ „Geriausias skyriuj“ (2012), trumpametražis vaidybinis filmas.

akvile.gelaziute@gmail.com

IEVA JACKEVIČIŪTĖ baigė baletu mokyklą, vėliau – vaidybos ir teatro edukologijos studijas. Šiuo metu Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje studijuoja Teatro režisūros doktorantūroje. Jackevičiūtė nagrinėja spektaklių vaikams iki penkerių metų kūrimo ypatumus ir aktyviai užsiima edukologine veikla: veda kūdikiams ir vaikams ankstyvojo meno pamokas, rengia mokymus pedagogams įvairiomis meninio ugdymo temomis, dirba su paaugliais ir jaunimu, režisuoja spektaklius. Menininkė augina tris vaikus, tad kūrybinės ir pedagoginės veiklos kryptis pasirinkta neatsitiktinai. Kūrybinę ir pedagoginę veiklą Jackevičiūtė sujungė su vyro, teatro kūrėjo Raimondo Klezio veikla – drauge jie įsteigė nepriklausomą teatrą „No Shoes“, į kurį žiūrovai kviečiami užsukti be batų, nes taip švariau visomis prasmėmis.  
ieva.jackeviciute@lmta.lt

MONIKA JAŠINSKAITĖ – teatro tyrėja ir kritikė. Teatro menu ypač susidomėjo studijuodama meno tyturą Vytauto Didžiojo universitete (ji baigė 2014 metais). 2012 m. kultūrinėje spaudoje pradėjo rašyti apie teatrą ir šokį, pamažu ėmė kelti klausimus apie kūrybines sąlygas. Jašinskaitė glaudžiai bendradarbiavo su keletu teatrų, tarp jų – su Nacionaliniu Kauno dramos, Artūro Areimos teatru, taip pat kurį laiką dirbo Juozo Miltinio dramos teatre. Kaip dramaturgė dirbo kuriant kelis šokio ir dramos pastatymus. 2018 m. inicijavo Scenos meno kritikų asociacijos teatro statistikos projektą „Lietuvos teatras skaičiais“. Nuo 2021 m. yra Literatūros ir kultūros tyrimų studijų doktorantė Tartu universiteto Kultūros tyrimų institute (Estija).  
monika.jasinskaite@ut.ee

GAILA KIRDIENĖ – etnomuzikologė, docentė, humanitarinių mokslų daktarė. 1990 m. Lietuvos muzikos akademijoje (dabar – Lietuvos muzikos ir teatro akademija) įgijo smuikininkės, 1992 m. – etnomuzikologės specialybės, 1995 m. stažavo Getingeno universitete vadovaujant prof. habil. dr. Rudolfui M. Brandliui. 1998 m. Vytauto Didžiojo universitete apgynė humanitarinių mokslų srities (etnologija) daktaro disertaciją „Smuikas ir smuikavimas lietuvių etninėje kultūroje“ (vadovas prof. habil. dr. Romualdas Apanavičius), 2000 m. disertacijos pagrindu išleido monografiją. Nuo 1992 m. dirba Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, nuo 2002 m. yra vyresnioji mokslo darbuotoja, nuo 2013 m. – docentė. Jos mokslinių tyrimų sritys: lietuvių ir kitų tautų tradicinis instrumentinis muzikavimas, smuikavimas; sovietmečio politinių kalinių, tremtinių ir lietuvių emigrantų tradicinis muzikavimas; etninė kultūra ir muzikinis folkloras ugdymo srityje. Kirdienė paskelbė apie 50 mokslo straipsnių, studijų, dar apytiksliai tiek pat mokslo sklaidos, metodinių darbų ir ekspertinių tyrimų, taip pat 8 mokslo šaltinių rinktines. 2020 m. pasirodė etnomuzikologės monografija *Lietuvių ir latvių muzikinis-kultūrinis bendravimas sovietmečiu politinio kalinimo ir tremties vietose: Brolystė ir vienybė*. Kirdienė yra Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos (ICTM) ir Europos etnomuzikologijos seminaro (ESEM) narė, dalyvauja konferencijose Lietuvoje ir užsienyje.  
gaila.kirdiene@lmta.lt

MARIA MIROVSKAYA gimė Charkive (Ukraina). Būdama vienuolikos metų ji pirmą kartą grojo su simfoniniu orkestru. 2000 m. Maskvoje su pagyrimu baigė Rusijos Gnesinų muzikos akademiją, 2002 m. – tos pačios akademijos aspirantūrą (asistentūrą-stažuotę) kaip pianistė solistė. Dalyvavo meistriškumo kursuose pas prof. Walterį Blankenheimą, Kristiną Steingeger, Klausą Hellwigą, Dmitrijų Baškirovą ir kitus. 1998 m. Berno radijuje (Šveicarija) buvo įrašyti jos atliekami

W. A. Mozarto ir F. Chopino kūriniai. Scenoje pianistė grojo kartu su kameriniais ansambliais ir daugeliu žymių muzikantų. Apie ją Ukrainos, Šveicarijos radijo ir televizijos kanalai sukūrė laidų. Mirowskaya kaip solistė koncertuoja su įvairiais orkestrais, nuolat dalyvauja daugelyje tarptautinių muzikinių festivalių, bendradarbiauja su šiuolaikiniais kompozitoriais iš Lietuvos ir Ukrainos (atlieka jų naujus kūrinius). Nuo 2011 m. rugsėjo mėn. pianistė gyvena Vilniuje. 2023 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įgijo meno daktaro laipsnį.  
mirowska@gmail.com

TAMARA VAINAUSKIENĖ – humanitarinių mokslų daktarė (1993), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Dainavimo katedros docentė (1996). Mokslinių interesų sritys: dainavimo meno edukologija (istorija, teorija, metodika); vokalinės muzikos atlikimo teorija ir praktika; tautinių akademinio dainavimo mokyklų raida; muzikos mokymo sistemos Lietuvoje formavimasis ir muzikos mokymo įstaigų veikla. Vainauskienė recenzuojamuose mokslo leidiniuose paskelbė mokslo straipsnių, straipsnių enciklopedijoms, meno sklaidos publikacijų, recenzijų, skaitė pranešimų nacionalinėse ir tarptautinėse mokslinėse konferencijose, parašė teorinių-metodinių darbų, tarp jų *Dainavimo pagrindų formavimas* (2004). Be to, Vainauskienė – mokslo monografijos *Lietuvos muzikos istorija. Nepriklausomybės metai 1918–1940* (2009) bendraautorė, ji išleido mokslo monografiją *Virgilijaus Noreikos dainavimo mokykla: pagrindai, ištakos, tradicijų sąveika* (2016).  
tamara.vainauskiene@lmta.lt

NERINGA VALUNTONYTĖ – aktyviai koncertuojanti pianistė. Jos repertuare – solo ir kamerinė muzika. Siekdama atlikimo individualumo ir įvairovės, Valuntonytė rengia conceptualius koncertus, į kuriuos įtraukia šiuolaikinę ir retai girdimą ankstesnių epochų muziką. Pianistė surengė koncertų ir pasirodymų Lietuvoje, Latvijoje, Estijoje, Lenkijoje, Austrijoje, Vokietijoje, Danijoje, Suomijoje ir Ukrainoje, grojo kartu su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu, Lietuvos kameriniu, Lvivo kameriniu („Akademia“), Vilniaus universiteto kameriniu ir Ščecino filharmonijos simfoniniu orkestrais, taip pat surengė conceptualius koncertus „Istorijos“, „Laukimas“ ir „(Ne)užbaigta“. Nuo 2020 m. Valuntonytė studijuoja Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantūroje, atlieka meninį tyrimą „Akademinės muzikos atlikėjo personos kūrimas: nuo scenos iki asmeninio prekės ženklo“, gilinasi į akademinės muzikos įvaizdžio keitimosi, savarankiškos vadybos ir antreprenerystės temas.  
neringa.valuntonyte@lmta.lt

AUDRA VERSEKENAITĖ-EFTHYMIOU – humanitarinių mokslų daktarė (2006), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė, Muzikos teorijos katedros vedėja (2008–2019), nuo 2004 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos teorijos katedroje (nuo 2020 m. – Muzikologijos katedra). Stažavo Helsinkio universitete, dalyvavo tarptautinėse konferencijose Lietuvoje, Suomijoje, Prancūzijoje, Slovėnijoje, Latvijoje, Estijoje, Didžiojoje Britanijoje, paskelbė mokslo straipsnių Lietuvoje ir užsienyje. Mokslinių interesų sritis – XX–XXI a. muzikos formos, kompozicinių technikų, intertekstualumo ir kiti aspektai.  
audra.versekenaitel@lmta.lt