

Apie autorius

Vyr. redaktorė

Prof. dr. Rūtos Stanevičiūtės pagrindinė mokslinių interesų sritis – modernizmo ir nacionalizmo ideologijų sklaida XX–XXI a. lietuvių ir užsienio muzikoje, muzikos ir politikos procesų sąveika, muzikos semantikos ir recepcijos tyrimai. Keletą dešimtmečių ji nuosekliai nagrinėja sovietmečio Lietuvos muzikinės kultūros procesus, lietuvių egzodo kultūrą, XX–XXI a. modernios muzikos institucionalizavimą, analizuoja šiuolaikinės muzikos filosofiją, muzikos istoriografijos teoriją. Stažavosi Varšuvos, Kembridžo, Londono Karališkojo koledžo, Berlyno universitetuose ir kt. Monografijos „Modernumo lygtys. Tarptautinė šiuolaikinės muzikos draugija ir muzikinio modernizmo sklaida Lietuvoje“ autorė (2015), su bendraautorais parašė tris kolektyvines monografijas (2015, 2018, 2020), sudarė ir parengė (su bendraautorais) 12 mokslo straipsnių ir šaltinių rinktinių, paskelbė daugiau nei 60 mokslo straipsnių. Nuosekliai gilindamasi į XX–XXI a. Lietuvos ir užsienio muzikos modernėjimo procesus bei jų sąveiką su sociopolitine ir sociokultūrine aplinka, muzikologė savo mokslo darbuose taiko tarpdalykinius tyrimo metodus, platų šiuolaikinės istorikos priečių spektrą. Mokslininkė aktyviai dalyvauja muzikos mokslo tyrimų tarptautinėse tinklinėse organizacijose: ji yra Tarptautinės muzikologų draugijos (IMS) studijų grupės „Muzika ir kultūros studijos“ narė, Tarptautinio muzikos signifikacijos projekto narė ir kt. 2005–2010 m. buvo Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcijos pirmininkė, 2003–2008 m. Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos Lietuvos sekcijos pirmininkė. 2020 m. pelnė Lietuvos nacionalinę kultūros ir meno premiją.

Vyr. redaktorės pavaduotoja

Prof. dr. Rima Povilionienė (g. 1975) – humanitarinių mokslų (menotyra / muzikologija) daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikologijos katedros profesorė, Lietuvos nacionalinės filharmonijos redaktorė, parengė ir išleido daugiau kaip 15 straipsnių rinktinių, išleido mokslinę monografiją „Musica mathematica. Traditions and Innovations in Contemporary Music“ (Peter Lang, 2016, 288 p.), yra mokslo rinktinės „Of Essence and Context. Between Music and Philosophy“ redaktorė (kartu su Nicku Zangwillu ir Rūta Stanevičiūte, Springer, 2019). Povilionienė buvo Kauno technologijos universiteto Tarptautinio semiotikos instituto bei LMTA Mokslo centro mokslo darbuotoja. Pelnė stipendijas, stažavosi Leipcigo universiteto Muzikologijos institute (2004), IRCAM Paryžiuje (2012, 2019). Paskelbė daugiau kaip 30 mokslo straipsnių ir 150 muzikos

kritikos tekstų. Kaip kvietinė dėstytoja skaitė paskaitas Leipcigo universitete, Tbilisio konservatorijoje, Belgrado menų universitete, Latvijos Jazepo Vytuolio muzikos akademijoje, Vilniaus universitete, Kauno technologijos universitete ir kt. Jos monografija „Musica Mathematica“ (lietuvių k. išleista 2013 m.) pelnė prof. V. Landsbergio fondo premiją geriausių muzikologų darbų konkurse. Yra dviejų mokslo rinktinių (2017, 2019), kurias išleido leidykla „Springer“, redaktorė ir sudarytoja. 2022 m. pabaigoje leidykloje „Springer“ pasirodė kolektyvinė monografija (kartu su Girėnu Poviloniu ir Diego Cannizzaro) *Vox Humana Craftsmanship. Origins, Intersections and Influence on Lithuanian Pipe Organ Building*, 2023 m. su bendraautorais publikavo monografiją „Garsinės utopijos. Lietuvių muzikos modernėjimo trajektorijos ir kontekstai“ (2023, Vilnius).

Autoriai / Authors

Lauma Mellēna-Bartkeviča (g. 1981) Latvijos universitete įgijo meno daktaro laipsnį (2018) už disertaciją „Richardo Wagnerio operų režisūra XXI amžiuje: „Nibelungo žiedo“ pastatymai Rygoje ir jų kontekstualizavimas“. Ji yra Latvijos Jazepo Vitolo muzikos akademijos mokslo darbuotoja, aktyvi muzikos ir teatro kritikė: tarptautinės teatro kritikų asociacijos AICT/IACT Latvijos nacionalinės sekcijos vadovė ir Latvijos teatro profsąjungos tarptautinių ryšių koordinatore, muzikologijos žurnalo „Mūzikas akadēmijas raksti“ vyriausioji redaktorė, Latvijos teatro interneto svetainės *Krodērs.lv* viena iš redaktorių. 2004–2020 m. kaip laisvai samdoma žurnalistė dirbo įvairiose Latvijos kultūros žiniasklaidos priemonėse, rašė klasikinės muzikos, operos ir teatro temomis. Nuolat skelbia straipsnius nacionaliniuose ir tarptautiniuose muzikos ir teatro žurnaluose. Projekte „Muzikos kultūra Latvijoje 1920–1930 m. ir antroji pusė: pražiūrėti procesai ir klausimai“ pagal Nacionalinės mokslinių tyrimų programos „Latvijos kultūra kaip plėtros išteklis“ vykdydama mokslinių tyrimų projektą „CARD/Kultūrinis kapitalas kaip tvarios plėtros šaltinis“ 2020–2022 m. tyrinėjo latvių operos dainininkų karjerą užsienyje tarpukariu.

Dr. Rachel Becker – Boisiso valstybinio universiteto (Aidaho valstija) Muzikologijos ir obojaus katedros docentė. Tyrinėja žanro, virtuozizmo, lyties, populiarumo ir medinių pučiamųjų instrumentų raidos klausimus. Šiuo metu

tiria virtuoziškos medinių pučiamųjų muzikos ir jos dėstymo socialines ir kultūrinės implikacijas. Ateityje planuoja formuoti naują požiūrį į instrumentinių kūrinių naratyvą ir tyrinėti medinių pučiamųjų instrumentų virtuozinių solistų atlikimo erdves. Tarptautiniu mastu žinoma kaip obojininkė, aktyviai koncertuojanti orkestruose, operose ir kamerinės muzikos ansambliuose.

Habilituota menotyras daktarė, profesorė **Olena Berehova** – ukrainiečių muzikologė, pedagogė, publicistė. Ukrainos nacionalinės kompozitorių sąjungos narė, Ukrainos nacionalinės meno akademijos Kultūros tyrimų instituto direktoriaus pavaduotoja moksliniams tyrimams. Paskelbė daugiau kaip 80 straipsnių Ukrainos, Lenkijos ir Vokietijos profesiniuose muzikologijos žurnaluose ir 7 monografijas: „Dialogų kultūra: kitoniškumo įvaizdis muzikos visatoje“ (2020), „Integraciniai procesai XX–XXI a. Ukrainos muzikinėje kultūroje“ (2013), „XX–XXI a. muzika. Rytų Europa ir ukrainiečių diaspora“ (2012), „Kultūra ir komunikacija: kultūros raidos diskursai Ukrainoje XXI amžiuje“ (2009), „Komunikacija Ukrainos socialinėje ir kultūrinėje erdvėje: technologijos ar kūrybiškumas?“ (2006), „Postmodernizmas XX a. aštuntojo ir devintojo dešimtmečių Ukrainos kamerinėje muzikoje“ (1999). Daugiau kaip 20 metų vykdo mokslinę ir pedagoginę veiklą Ukrainos nacionalinėje muzikos akademijoje (Kyjivas) ir Dnipro muzikos akademijoje, parengė ir dėsto autorinius Ukrainos muzikos istorijos, XX ir XXI a. Rytų Europos šalių ir ukrainiečių diasporos muzikos, šiuolaikinių komunikacijos technologijų kursus, vadovauja magistro baigiamiesiems darbams ir daktaro disertacijoms, yra oficiali disertacijų gynimo oponentė.

Ketevan Chitadze (Čitadzė, g. 1982) – muzikologė, menotyras mokslų daktarė. Baigė Tbilisio V. Saradžyšvilio valstybinės konservatorijos Teorijos skyrių. 2012 m. apgynė daktaro disertaciją „Simfonijos žanrinio modelio transformacija XX a. muzikoje“. Jos mokslinių interesų sritis – XX a. muzika, tradiciniai instrumentinės muzikos žanrai ir naujų žanrų atsiradimas, notacijos ir muzikinio derinimo klausimai. 2015 m. gavo DAAD stipendiją mikrotoninės notacijos tyrimams Hamburgo aukštojoje muzikos ir teatro mokykloje (*Hochschule für Musik und Theater Hamburg*). Knygos „XX a. muzikos analizė“ (2017) bendraautorė (kartu su Ketevan Bolašvili). Parengė ir dėsto kursą „Įvadas į muzikos teoriją“ Tbilisio kūrybinio lavinimo studijoje (CES) ir kursą „Didžioji muzika“ Ilijos valstybiniame universitete. Nuo 2008 m. vaidina Gruzijos valstybiniame rankų šešėlių teatre „Budrugana-Gagra“.

Francesco Finocchiaro – Milano universiteto muzikologijos mokslo darbuotojas ir Paduvos universiteto profesorius adjunktas, Bolonijos universiteto muzikologijos daktaras, apgynęs disertaciją apie Arnoldo Schönbergo

kompozicijos teoriją, 2013–2019 m. Vienos universiteto mokslo darbuotojas. Dėstė Bolonijos, Milano, Florencijos, Katanijos, Paduvos ir Peskaros universitetuose.

Mokslinių interesų sritis – kompozicijos, teorijos ir estetikos sąsajų taškai XX a. muzikoje. Tyrėjo studijos skirtos antrajai Vienos mokyklai: pasirodė jo parengto Arnoldo Schönbergo teorinio veikalo „Muzikos idėja“ itališkasis leidimas (Roma: Astrolabio, 2011). Taip pat yra paskelbęs nemažai publikacijų apie kino muziką, ypatingą dėmesį skiria muzikinio modernizmo ir vokiečių kino santykiui (Basingstoke Palgrave MacMillan, 2017). Naujausioje monografijoje „Po organzos šydu“ (*Dietro un velo di organza*, Torino: Accademia University Press, 2020) nagrinėjama nebyliojo kino epochos kino muzikos kritika.

Eglė Gelažiūtė-Pranevičienė (g. 1988) – jungtinės Lietuvos literatūros ir tautosakos instituto, Vilniaus universiteto ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijos doktorantūros etnologijos krypties doktorantė. Rengia disertaciją „Šiuolaikinis muzikinis folkloras Lietuvoje: skirtingų kultūrų sąveika, raiška ir patyrimo būdai“. Derindama muzikologijos ir fenomenologinės antropologijos prieigas siekia apmąstyti, kaip šiandien patiriamas lietuviškasis muzikinis folkloras ir apskritai tradicinė vietų kultūra, nuolat tampanti įvairių žanrų šiuolaikinės muzikos dalimi ar šaltiniu. Paskelbė mokslinių ir mokslo populiarinimo straipsnių susijusiomis temomis, savo tyrimus nuolat pristato skirtingos krypties konferencijose.

Małgorzata Grajter – muzikos teoretikė ir pianistė. Menų magistro ir daktaro laipsnius įgijo Lodzės (Lenkija) muzikos akademijoje, čia šiuo metu dirba docente. Taip pat yra kviestinė Lodzės universiteto mokslo darbuotoja. Dalyvavo daugelyje tarptautinių seminarų ir konferencijų, tarp jų – Tarptautiniame muzikos signifikacijos kongrese, Tarptautinėje Beethoveno konferencijoje (Mančesteris), Kultūros paveldo akademijoje (Siras), *Beethoven-Perspektiven* (Bona). Daktaro disertaciją „Žodžio ir garso santykis Ludwigo van Beethoveno kūryboje“ (*Das Wort-Ton-Verhältnis im Werk von Ludwig van Beethoven*) išleido leidykla „Peter Lang Verlag“ (2019). Straipsnių lenkų, anglų, vokiečių ir portugalų kalbomis, kuriuose nagrinėjami įvairūs kalbos ir muzikos santykio aspektai, autorė.

Darius Kučinskas – menotyras mokslų daktaras, Kauno technologijos universiteto profesorius, akredituotas Europos aukštojo mokslo (muzikos) ekspertas (MusiQuE, Belgija). Baigė fortepijono studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, ten pat 2002 m. apgynė disertaciją „Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas (genezės aspektas)“. Pirmajai publikacijai parengė keliasdešimt dar neskelbtų M. K. Čiurlionio muzikos kūrinių ir jų urtekstų, sudarė „Chronologinį M. K. Čiurlionio kūrybos katalogą“

(2007). Nuo 2010 m. intensyviai tyrinėja lietuviškus muzikos įrašus pianolai, parengė ir publikavo „Pilną lietuviškos muzikos pianolai katalogą“ (2014), kolektyvinę monografiją „Ethnic Piano Rolls in the United States“ (2021), straipsnius Lietuvoje ir užsienyje (*Fontes Artis Musicae*). Lygiagrečiai tyrinėja lietuvių diasporos muzikinę kultūrą ir jos archyvus. Redaguoja ir publikuoja juose atrastus lietuvių autorių kūrinius, rekonstruoja kompozitorių biografijas.

Sascia Pellegrini dirba tarpdisciplininių menų srityje, turi patirties muzikos kompozicijos ir choreografijos srityse: yra vedęs kursus Škotijos, Honkongo, Kinijos ir Singapūro akademijose ir universitetuose. Pranešimai ir straipsniai buvo publikuoti simpoziumuose, konferencijose ir žurnaluose JAV, Jungtinėje Karalystėje, Lietuvoje, Slovėnijoje, Honkonge, Singapūre, Korėjoje ir Japonijoje.

Pastaraisiais metais glaudžiai bendradarbiauja su amerikiečių kompozitoriumi Benu Boretzu ir tibetiečių dainininke Yungchen Llamu. Koncertavo Italijoje, Prancūzijoje, Vokietijoje, Kinijoje, Japonijoje, Tailande, Singapūre ir Honkonge, kur bendradarbiavo su žinomiausiomis šokio trupėmis.

Singapūro menų mokyklos kompozicijos ir integruotų menų mokytojas, žurnalo „Open Space Magazine“ (Niujorkas) redaktorius, IAFOR (Tarptautinis akademinis forumas) vyresnysis recenzentas, SAGE (Muzikos psichologija, Jungtinė Karalystė) recenzentas. Goldsmito universitete (Jungtinė Karalystė) įgijo menų pedagogikos ir praktikos magistro laipsnį. Šiuo metu yra Dandi universiteto (Škotija) meno ir dizaino srities doktorantas.

Rebecca Pericleous (g. 1994) – Londono Karališkojo koledžo muzikologijos doktorantė ir seminarų vadovė. Mokslinių interesų akiratyje – muzikos, bendruomenės, atminties ir protesto sankirtos, remiantis sociologijos, kino studijų, literatūros, medijų studijų ir politikos teorijomis. Gimusi ir užaugusi susiskaldžiusiame Nikosijos mieste, per visą akademinę praktiką aktyviai dalyvauja socialinėje ir kultūrinėje veiklose. Naudoja menu grįstus metodus ir bendruomenės tyrimus kaip galingas mokslinių tyrimų ir gynimo priemones; be to, moko vaikus ir jaunuolius, kurie dėl mokymosi sutrikimų, psichikos sveikatos problemų ar nepilnamečių nusikaltimų buvo pašalinti iš bendrojo lavinimo mokyklų. Glazgo universitete su pagyrimu baigė muzikologijos magistro studijas.

Heli Reimann – džiazo muzikos tyrimų ekspertė, daugiausia dėmesio skirianti šaltojo karo ir sovietmečio laikotarpiui bei muzikologijos, istoriografijos ir kultūros studijų disciplinų sankirtoms. Parašė 14 straipsnių ir išleido monografiją „Talino džiazo festivalis '67: mitai ir prisiminimai“ (*Tallinn'67 Jazz Festival: Myths and Memories*, serija *Routledge Transnational Studies in Jazz*, 2022). Mokslinių

tyrimų idėjos vystėsi nuo nacionalinio lygmens studijų daktaro disertacijoje apie Estijos džiazo istoriją vėlyvojo stalinizmo laikotarpiu iki transnacionalinio lygmens sovietinio ir pasaulinio džiazo tyrimų podoktorantūros darbe apie „Talino '67 džiazo festivalį“.

Kamilė Rupeikaitė (g. 1973) – humanitarinių mokslų daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikologijos katedros docentė, Lietuvos kultūros tyrimų instituto Muzikos ir teatro skyriaus vyresnioji mokslo darbuotoja. 2009–2019 m. Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejaus direktoriaus pavaduotoja muziejaus veiklai (nuo 2007 m. – mokslinė sekretorė), 2019–2022 m. – direktorė. Už mokslinę monografiją „Dialogai. Kompozitorius Anatolijus Šenderovas“ (2020) pelnė Lietuvos kompozitorių sąjungos premiją geriausių lietuvių muzikologijos darbų konkurse (2021). Paskelbė apie 20 mokslo straipsnių, skaitė pranešimų tarptautinėse mokslo konferencijose Lietuvoje, Izraelyje, Suomijoje, Jungtinėje Karalystėje, Slovėnijoje, Estijoje, Lenkijoje, Latvijoje ir kitur. Mokslinių interesų sritys: muzika Šventajame Rašte, daugiakultūriai muzikos kontekstai, muzikos instrumentų simbolika, bibliinių motyvų panaudojimas profesionaliojoje muzikoje, Lietuvos žydų muzikos kultūra.

Balys Vaitkus (g. 1963) – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Fortepijono ir vargonų katedros docentas, meno daktaras, Nacionalinės vargonininkų asociacijos pirmininkas. LMTA 1985 m. su pagyrimu baigė fortepijono (prof. M. Azizbekovas kl.) ir vargonų (prof. L. Digrio kl.) specialybes, 1994 m. – vargonų aspirantūrą Liubeko aukštojoje muzikos mokykloje (prof. M. Haselböcko kl.). 2007–2008 m. Prahos menų akademijoje studijavo barokinį klavesiną (prof. G. Lukšaitės-Mrázkovos kl.), 2008 m. klavesino specializacijoje stažavosi „Académie de Sablé“ (prof. F. Lengellé), 2013 m. – Hagos Karališkojoje konservatorijoje (prof. J. Ogg), 2013 m. tobulinosi Leipcigo universiteto Muzikologijos instituto Istorinių muzikos instrumentų muziejuje. 2015 m. LMTA baigė meno doktorantūrą (studijų vadovės – prof. G. Lukšaitė-Mrázková ir prof. habil. dr. G. Daunoravičienė). Mokslinių interesų sritis – baroko muzikos interpretacija, dinaminės klavesino galimybės.

B. Vaitkus – tarptautinių pianistų ir vargonininkų konkursų Latvijoje (1984), Čekijoje (1989), Vokietijoje (1993) ir Lietuvoje (Tarptautinis M. K. Čiurlionio vargonininkų konkursas Vilniuje, 1995) laureatas bei prizinininkas. Nuo 1989 m. LMTA dėsto vargonų ir klavesino interpretaciją, senosios muzikos teorines disciplinas. Koncertuoja kaip solistas, su Lietuvos ir užsienio kameriniais bei simfoniniais orkestrais, choris. Dalyvavo įrašant kompaktines plokšteles, tarp kurių – „Lietuvos istoriniai vargonai“ (2008, 2015, 2017, 2023) ir „Vargonų laivė. Didieji Césaro Francko kūriniai vargonams“ (2022).

Neringa Valuntonytė yra pianistė, šiuo metu studijuojanti Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantūroje ir atliekanti meninį tyrimą „Akademinės muzikos atlikėjo personos kūrimas: nuo scenos iki asmeninio prekės ženklo“. Atlikėja gilinasi į akademinės muzikos įvaizdžio keitimosi, savarankiškos vadybos ir antreprenerystės temas. Kaip pianistė, ji rengia conceptualius koncertus, į juos įtraukia šiuolaikinę ir retai girdimą muziką. Koncertavo Lietuvoje, Latvijoje, Estijoje Lenkijoje, Austrijoje, Vokietijoje, Danijoje, Suomijoje ir Ukrainoje, grojo kartu su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu, Lietuvos kameriniu, Lvivo kameriniu „Akademia“, Vilniaus universiteto kameriniu ir Ščecino filharmonijos simfoniniu orkestrais.

About the authors

Editor-in-chief

Rūta Stanevičiūtė, PhD in musicology, is a full-time professor at the Department of Musicology of the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Her current fields of interest are modernism and nationalism in twentieth- and twenty-first century music, philosophical and cultural issues in the analysis of contemporary music, music and politics, and studies of music reception. She has conducted research at the universities of Warsaw, Cambridge, and King's College London, the Berlin University of Arts, and other institutions. She is the author of the book *Modernumo lygtys. Tarptautinė šiuolaikinės muzikos draugija ir muzikinio modernizmo sklaida Lietuvoje* (The Figures of Modernity. The International Society for Contemporary Music and the Spread of Musical Modernism in Lithuania, 2015) and co-author of *Nailono uždanga. Šaltasis karas, tarptautiniai mainai ir lietuvių muzika* (The Nylon Curtain: Cold War, International Exchanges and Lithuanian Music, 2018) and *Microtonal Music in Central and Eastern Europe: Historical Outlines and Current Practices* (Ljubljana University Press, 2020). She has also edited and co-edited twelve collections of articles on twentieth- and twenty-first-century musical culture and the history of music reception and prepared the college textbook *Muzika kaip kultūros tekstas* (Music as a Cultural Text, 2007). She is a member of the Music and Cultural Studies group at the International Musicological Society and a member of the International Project on Musical Signification. From 2005 to 2010, she was chair of the Musicological Section at the Lithuanian Composers' Union and from 2003 to 2008 chair of the Lithuanian Section of the International Society for Contemporary Music. In 2020, she was awarded the Lithuanian National Prize.

Deputy Editor-in-chief

Rima Povilionienė (b. 1975), PhD in musicology, is a fulltime professor at the Department of Musicology of the Lithuanian Academy of Music and Theatre, and an editor at the Lithuanian National Philharmonic. She is the author of the monograph *Musica mathematica: Traditions and Innovations in Contemporary Music* (Peter Lang, 2016, 288 p.). Rima is a co-editor (with Nick Zangwill and Rūta Stanevičiūtė) of the *Of Essence and Context: Between Music and Philosophy* collection for Springer (2019). She has held a research position at the International Semiotics Institute (ISI) at Kaunas University of Technology and at the Centre for Science at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Rima also held internships at the Institute of Musicology at Leipzig University (2004) and IRCAM (2012) and

attended Eastman School summer courses in Paris (2019) and Manifeste Academy, IRCAM (2019, 2022, 2023). She has edited over 15 collections and published more than 30 scientific articles and 150 critical reviews. She has been a guest lecturer at such institutions as Leipzig University, the Tbilisi Conservatoire, the Belgrade University of Arts, the J. Vītols Latvian Academy of Music, Vilnius University, and Kaunas University of Technology. Her monograph *Musica Mathematica* (in Lithuanian, 2013) was awarded the Professor Vytautas Landsbergis Foundation Prize for the best musicological work of the year. She is an editor of two collections for Springer (2017 and 2019). At the end of 2022, a monograph (co-authors Girėnas Povilionis and Diego Cannizzaro) *Vox Humana Craftsmanship. Origins, Intersections and Influence on Lithuanian Pipe Organ Building* was published at Springer; in 2023, she published a monograph *Garsinės utopijos. Lietuvių muzikos modernėjimo trajektorijos ir kontekstai* (Sonic Utopias. Trajectories and Contexts in Lithuanian Music Modernization, co-authors Rūta Stanevičiūtė, Vita Gruodytė, Donatas Katkus).

Authors

Lauma Mellēna-Bartkeviča (b. 1981) holds a Dr. art. degree by the University of Latvia (2018) earned for the dissertation *Stage directing of Richard Wagner's Operas in the 21st Century: Productions of 'The Ring of the Nibelung' in Riga and Their Contextualization*. She is a researcher at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music as well active music and theatre critic. Head of Latvian National Section of International Theatre Critics' Association AICT/IACT and coordinator of international relations in Latvian Theatre Labour Association, editor-in-chief of the musicology magazine *Mūzikas akadēmijas raksti* and co-editor of Latvian theatre website *Krodērs.lv*. As a freelancer she has worked for various Latvian culture media, covering themes related to classical music, opera and theatre from 2004 to 2020. Regularly publishes articles in national and international journals of music and theatre. Between 2020 and 2022 researched the careers of Latvian opera singers abroad during the interwar period as a part of the project *Music Culture in Latvia in the 1920s and 1930s, and the second half: overlooked processes, issues* within the framework of the research project *CARD/Culture Capital as a Resource for the Sustainable Development* of the National Research Program *Culture of Latvia – a Resource for Development*.

Dr. Rachel Becker is Assistant Professor of Musicology and Oboe at Boise State University. Rachel's research focuses on issues of genre, virtuosity, gender, popularity, and the development of woodwind instruments. She is currently investigating the social and cultural implications of virtuosic woodwind music and instruction. Future research plans include expanding a new approach to narrative in instrumental works and exploring performance spaces of virtuosic woodwind soloists. Rachel remains active internationally as a performing oboist in orchestras, operas, and chamber music.

Dr. Hab. of art criticism, Professor **Olena Berehova** is a Ukrainian musicologist, pedagogue, publicist. She is a member of the National Union of Composers of Ukraine, deputy director for research at the Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine. The author of more than 80 articles in professional musicological journals of Ukraine, as well as Poland and Germany, and 7 monographs: *Dialogue of Cultures: The Image of the Other in the Musical Universe* (2020), *Integrative Processes in the Musical Culture of Ukraine of the 20th-21st Centuries* (2013), *Music of the 20th-21st Centuries. Eastern Europe and Ukrainian Diaspora* (2012), *Culture and Communication: Discourses of Cultural Development in Ukraine in the 21st Century* (2009), *Communication in the Social and Cultural Space of Ukraine: Technology or Creativity?* (2006), *Modern Communication Technologies in the Culture of Ukraine* (2006), and *Postmodernism in Ukrainian Chamber Music of the '80s and '90s of the 20th Century* (1999). For more than 20 years, she conducts scientific and pedagogical activities at the National Academy of Music of Ukraine (Kyiv) and Dnipro Musical Academy, developed and teaches author's courses on the history of Ukrainian music, music of Eastern European countries and the Ukrainian diaspora of the 20th-21st centuries, modern communication technologies, manages master's theses and Ph.D. theses, acts as an official opponent at theses defenses.

Ketevan Chitadze (b. 1982), musicologist, PhD in Art studies. Graduated from the Theory Department of V. Sarajshvili Tbilisi State Conservatoire; in 2012, she defended her PhD thesis *Transformation of Symphony Genre Model in the 20th-century Music*. Her scientific interests focus on the 20th-century music, traditional instrumental music genres and emergence of new genres, issues of notation, and musical tuning. In 2015, she received scholarship from DAAD for research on microtonal notation, carried out at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Chitadze is the co-author of the book *Analysis of the 20th-century Music* (2017, together with Ketevan Bolashvili). She initiated and leads the course "Basics of Music Theory" at the Tbilisi Creative Education Studio (CES), and a course

of "Great Music" at the Ilia State University. Since 2008, Chitadze has acted at the Georgian State Hand Shadow Theatre Budrugana-Gagra.

Francesco Finocchiaro is a Research Scientist in Musicology at the University of Milan and Adjunct Professor at the University of Padua. Ph.D. in Musicology at the University of Bologna with a dissertation on Arnold Schönberg's theory of composition; Research Scientist from 2013 to 2019 at the University of Vienna. He taught at the Universities of Bologna, Milan, Florence, Catania, Padua, and Pescara.

His research interests focus on the points of connection between composition, theory, and aesthetics in twentieth-century music. He has dedicated his studies to the Second Viennese School and has released the Italian edition of Arnold Schönberg's theoretical work *The Musical Idea* (Rome, Astrolabio, 2011). He has also published extensively on film music, with a special focus on the relationship between musical Modernism and German cinema (Basingstoke, Palgrave MacMillan, 2017). His latest monograph – *Dietro un velo di organza* (Turin, Accademia University Press, 2020) – deals with the film music criticism during the silent film era.

Eglė Gelažiūtė-Pranevičienė (b. 1988) is a Ph.D. student of the joint LLTI, VU, and LMTA doctoral studies in ethnology. Gelažiūtė-Pranevičienė is working on a doctoral thesis entitled *Contemporary Musical Folklore in Lithuania: Interaction of Different Cultures, Expression, and Methods of Experience*. By combining the approaches of musicology and phenomenological anthropology, she seeks to reflect on how Lithuanian musical folklore and the traditional local culture, which are constantly becoming a part or source of contemporary music of various genres, exist today and how they are experienced. She has published scientific and popular science articles on related topics and presents her research at various conferences in different fields.

Małgorzata Grajter is a Ph. D., music theorist, and pianist. She received her Master of Arts and Ph. D. from the Academy of Music in Łódź, Poland, where she is currently an assistant professor. She is also a guest researcher at the University of Łódź. She has taken part in many international seminars and conferences, including the International Congress on Musical Signification, the International Beethoven Conference (Manchester), the Academy of Cultural Heritages (Syros), and the Beethoven-Perspektiven (Bonn). Her doctoral thesis, *Das Wort-Ton-Verhältnis im Werk von Ludwig van Beethoven* was published by Peter Land Verlag (2019). She has also authored articles in Polish, English, German, and Portuguese, dealing with different aspects of the relationship between language and music.

Darius Kučinskas is a professor at Kaunas University of Technology (Lithuania) and an international expert of European High Music Education (MusiQuE, Belgium). He graduated from the Lithuanian Music Academy as a pianist and later turned to musicology and defended his dissertation (2002) on the music of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. A chronological catalogue of Čiurlionis's music and separate urtext editions of his piano and organ music were published by Kučinskas in the last decade. Since 2010, he has been researching Lithuanian piano rolls. The publications *Complete Catalogue of Lithuanian Piano Rolls* (2014), the edited monograph *Ethnic Piano Rolls in the United States* (2021) and several research articles in Lithuania and abroad (*Fontes Artis Musicae*), are the result of this research. In parallel, Kučinskas is conducting research on musical culture and the archives of the Lithuanian diaspora. He edits and publishes discovered music and restores biographies of Lithuanian composers.

Sascia Pellegrini's expertise is in intermedia, and interdisciplinary arts, with a strong background in music composition and dance choreography: he has conducted courses in Academies and Universities in Scotland, Hong Kong, China, and Singapore. His contributions and articles have been featured in symposiums, conferences, magazines and journals from the US, the UK, Lithuania, Slovenia, Hong Kong, Singapore, Korea, and Japan.

In recent years Sascia has developed a close collaboration with the American composer Ben Boretz and the Tibetan singer Yungchen Llamo. He has performed in Italy, France, Germany, China, Japan, Thailand, Singapore, and Hong Kong, where he collaborated with major dance companies.

Sascia is a Composition and Integrated Arts Teacher at The School of the Arts of Singapore, Editor for the Open Space Magazine (NY), senior reviewer for IAFOR (The International Academic Forum), and reviewer for SAGE (Psychology of Music, UK). Sascia holds a master's degree in arts, Pedagogy and Practice from Goldsmith University, UK. He is currently a PhD candidate in Art and Design, with the University of Dundee (Scotland).

Rebecca Pericleous (b. 1994) is a seminar leader and doctoral student of musicology at King's College London. Her research interests focus on intersections between music, community, memory and protest, while drawing on theories from sociology, film studies, literature, media studies and politics. Born and raised in the divided city of Nicosia, she has engaged with social and cultural work throughout her academic practice. She is committed to using art-based methods and community-engaged scholarship as powerful research and advocacy tools. She is also a teacher for children and young adults who have been excluded from mainstream education for learning disabilities, mental health problems

or youth crime. Rebecca is a University of Glasgow graduate, where she obtained her Master of Musicology degree with Distinction.

Heli Reimann is an expert in jazz research with a focus on the Cold War/Soviet era and disciplinary intersections between musicology, historiography and cultural studies with 14 peer-reviewed individual articles and the monograph *Tallinn '67 Jazz Festival: Myths and Memories* published in the Routledge Transnational Studies in Jazz series, 2022. Her research ideas have evolved from the national level in her doctoral thesis on Estonian jazz history during late-Stalinism to the transnational level of Soviet and global jazz during her postdoctoral work on the Tallinn '67 Jazz Festival.

Kamilė Rupeikaitė (b. 1973) – PhD in musicology, associate professor at the Department of Musicology of the Lithuanian Academy of Music and Theatre, senior researcher at the Department of Music and Theatre History of the Lithuanian Culture Research Institute. 2007–2022 worked at the Vilna Gaon Museum of Jewish History (2007–2009 as secretary for research, 2009–2019 as deputy director for research, 2019–2022 as director). She is the author of the monograph *Dialogues. Composer Anatolijus Šenderovas* (2020), which was awarded the prize of the Lithuanian Composers' Union in the competition for the best works of Lithuanian musicology (2021). Kamilė has published over 20 scientific articles and has presented papers at international conferences in Lithuania, Israel, Finland, Great Britain, Slovenia, Estonia, Poland, Latvia and elsewhere. Her research interests include music in the Bible, multicultural contexts of music, the symbolism of musical instruments, use of biblical motifs in professional music, musical culture of Lithuanian Jews.

Balys Vaitkus (b. 1963) – associated professor at the Piano and Organ Department of the Lithuanian Music and Theatre Academy, Doctor of Arts, Chairman of the National Organists Association. In 1985, graduated *cum laude* from the LMTA as pianist (prof. M. Azizbekova) and organist (prof. L. Digrys). In 1994, he completed his post-graduate (Concert diploma) organ studies at the Musikhochschule Lübeck (prof. M. Haselböck). In 2007–2008, he gained his experience while studying Baroque harpsichord at the Prague Academy of Fine Arts (prof. G. Luksaite-Mrazkova). He received scholarships and grants for artistic and scientific research studies at the Académie de Sablé (2008, prof. Françoise Lengellé), at the Royal Conservatoire in The Hague (2013, prof. Jacques Ogg), and at the Museum for Historic Instruments of Leipzig University (2013). In 2015, under the tutorship of prof. G. Lukšaitė-Mrązková and prof. hab. dr. G. Daunoravičienė, Vaitkus earned the

Doctor of Arts (DMA) degree at the LMTA. The field of his scientific interests covers the performance of Baroque music, and especially the dynamic possibilities of the harpsichord.

Vaitkus is a laureate and prize-winner of several international pianists' and organists' competitions in Latvia (1984), Czech Republic (Prague Spring, 1989), Germany (Gelsenkirchen IOC, 1993), and Lithuania (M. K. Ciurlionis IOC, 1995). Since 1989, he teaches Organ and Harpsichord Interpretation as well as theoretical subjects of Early Music at the LMTA. Vaitkus performs actively as solo-organist and harpsichordist, and with chamber and symphony orchestras as well as the choirs from Lithuania and abroad. He has made broadcasts and CD recordings, among them the CD-Series Lithuanian Historical Organs (2008, 2015, 2017, and 2023) and *The Organ Ship. The Great Organ Works of César Franck* (2022).

Neringa Valuntonytė is a pianist and researcher, implementing the artistic doctoral research studies at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. She conducts the artistic research on topic "Creating an Academic Musician's *Persona*: From Stage to Personal Brand" and focuses on such subjects as the changing image of academic music, self-branding, self-management, and entrepreneurship. As a pianist she branches out by giving conceptual concerts and giving much attention to rarely heard and modern music. Valuntonytė gave performances in Lithuania, Latvia, Estonia, Poland, Austria, Denmark, Finland, Ukraine and Germany, played with Lithuanian National symphony orchestra, Lithuanian chamber orchestra, Lviv chamber orchestra Akademia, Vilnius University chamber orchestra, and Szczecin Philharmonic Symphony Orchestra.