

## Apie autorius

SUDIPTO ACHARYYA studijavo kiną Indijos kino ir televizijos institute (FTII) Punoje, specializavosi režisūros srityje (1997–2000). Baigė kino magistrantūros studijas Jadavpuro universitete (Kalkuta). Jo diplominis filmas „Uosto linija“ („Harbour Line“) įtrauktas į „No Masala Touring Film“ festivalį Vokietijoje. Filmą buvo parodytas Indijos ambasados organizuotame Azijos ir Europos trumpametražių filmų festivalyje „Festiva 2007“ Vašingtone. Pirmas režisieriaus savarankiškas darbas – „Weekend Chill“, skaitmeninis filmas, sukurtas naudojantis sutelktiniu finansavimu. S. Acharyya režisavo kelis trumpametražius filmus ir vieną ilgametražį filmą televizijai ir kitoms institucijoms. Šiuo metu jis dirba Indijos kino ir televizijos institute (Puna), dėsto Satyajit Ray kino ir televizijos institute, Roop Kala Kendro (Kalkuta), Kalkutos kino ir televizijos institute, Alahabado universiteto Kino ir televizijos centre bei Whistling Woods tarptautinėje mokykloje (Mumbajus). S. Acharyya yra meninio tiriamojo projekto, kuriame dalyvauja BRICS valstybės, grupės narys. Projekte iš kinematografinės perspektyvos žvelgiama į socialinius atotrūkius.  
sudiptorbit@yahoo.com

INGRIDA ALONDERĖ baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją ir įgijo bakalauro (choro dirigavimas) bei magistro (muzikos teorija ir kritika) laipsnius. Studijų metais aktyviai dirbo akademinės kultūros srityje, su chonais, vokaliniais kolektyvais, koordinavo įvairius projektus, koncertus, konferencijas. Šiuo metu dirba Vilniaus savivaldybės choro „Jauna muzika“ vadybininke ir vokalinio ansamblio „B2“ prodiusere. Nuo 2018 m. – Lietuvos kultūros tarybos ekspertė. Kaip muzikos kritikė I. Alonderė nuolat reiškiasi spaudoje: publikuoja kritikos straipsnius, recenzijas laikraščiuose, žurnaluose ir internetiniuose portaluose, dalyvauja radijo, televizijos laidose; kaip tyrėją ją domina klausimas, kokią įtaką kultūros laukui daro akademinė muzika. Jos muzikologinė veikla įvertinta šiais apdovanojimais: 2016 m. Jaunųjų kritikų konkurse „Šiuolaikinis operos teatras: tradicijų sandūroje“ – I premija; 2018 m. NOA festivalio metu vykusiame jaunųjų kritikų konkurse – I premija. 2016 m. ji sukūrė pirmąjį Lietuvoje virtualų chorą „Virtualus choras. Lietuva“, o 2018 m. – chorą „Virtualus choras. Lietuva [Vol. 2]“.  
ingrida.alondere@gmail.com

IRENA ALPERYTĖ – socialinių mokslų daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Teatro ir kino fakulteto Meno vadybos skyriaus docentė. Straipsnių kultūros vadybos ir rinkodaros temomis autorė, kultūros tyrinėtoja, žiniasklaidos darbuotoja. 1987 m. baigė Maskvos valstybinį kultūros universitetą (Rusija) (įgijo kultūros darbuotojo ir dramos kolektyvo vadovo kvalifikaciją), 1998 m. – Niujorko universitetą (JAV) (įgijo viešojo administravimo vadybos magistro laipsnį), tais pačiais metais stažavosi Lietuvos Respublikos generaliniame konsulate Niujorke (JAV) ir Jeilio universiteto festivalyje „Arts and Ideas“ (JAV), 2001 m. baigė Dižono universitetą (Prancūzija) (įgijo specializuoto kultūros ir meno įstaigų vadybos magistro laipsnį), 2009 m. Vilniaus Gedimino technikos

universitete įgijo socialinių mokslų daktaro laipsnį, 2013 m. stažavosi Voriko universiteto Kultūros politikos studijų centre (Jungtinė Karalystė). Iki 1993 m. buvo Vilniaus kultūros mokyklos dėstytoja, vadybos specialybės kuratorė, 1993–1996 m. – Lietuvos liaudies kultūros centro jaunesnioji mokslo darbuotoja, 1998 m. – Mažųjų formų teatro festivalio „Riba“ projekto koordinatorė, 1999–2003 m. – Vilniaus konservatorijos Viešųjų ryšių tarnybos vadovė, nuo 2000 m. – Vilniaus dailės akademijos docentė, 2003–2004 m. – Vilniaus Gedimino technikos universiteto Užsienio ryšių direkcijos užsienio ryšių koordinatorė, 2009–2012 m. – Vilniaus Gedimino technikos universiteto Verslo vadybos fakulteto Tarptautinės ekonomikos ir vadybos katedros docentė, nuo 2012 m. – Mykolo Romerio universiteto docentė.

alperyte@gmail.com

LAIMA BUDZINAUSKIENĖ 1995 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė muzikologijos bakalaurą, 1996 m. – muzikologijos magistro studijas (darbų vadovė doc. dr. Jūratė Gustaitė). 2000 m. apgynė humanitarinių mokslų srities (menotyra, muzikologija) daktaro disertaciją „XVIII a. pabaigos–XIX a. Lietuvos bažnytinės kapelos. Veikla ir repertuaras“ (darbo vadovė habil. dr. Jūratė Trilupaitienė). Nuo 2002 m. – Lietuvos kultūros tyrimų instituto mokslo darbuotoja, nuo 2010 m. – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos lektorė, nuo 2012 m. – Muzikos istorijos katedros vedėja, docentė. L. Budzinauskiene yra parašiusi per 20 mokslo straipsnių, skaito pranešimus Lietuvos ir tarptautinėse konferencijose, 2007–2012 m. žurnalo *Menotyra* muzikologijai skirto numerio sudarytoja, nuo 2013 m. – žurnalo *Ars et praxis* vyr. redaktoriaus pavaduotoja ir sudarytoja. Nuo 2012 m. – Lietuvos kompozitorių sąjungos narė. L. Budzinauskiene mokslinių tyrimų objektas – XVI–XIX a. Lietuvos muzikos istorija, muzikiniai rankraščiai, personalijos, bažnytinių kapelių veikla ir repertuaras.

laima.budzinauskiene@lmta.lt

Dr. MARTINE HUVENNE yra garso ir kino muzikos disciplinos dėstytoja ir tyrėja Gento menų mokykloje (Karališkoji menų akademija, KASK; Belgija). 2012 m. Amsterdamo universitete (UVA) ji apgynė disertaciją „Garsas kine kaip vidinis judėjimas perkeliant patyrimą: fenomenologinis požiūris“ (vadovas prof. Rokus de Groot). Jos moksliniai tyrimai ir dėstytojos veikla sutelkti į garsinę kino kūrimo proceso dalį. M. Huvenne yra Gento kino festivalio metinio seminaro, skirto muzikai ir garsui kino filmuose, kuratorė ir organizatorė; taip pat koordinuoja EPAS – Europos meno magistro studijas garso srityje. Ji yra audiovizualinių programų komiteto vadovė KASK ir Konservatorijoje, Menų mokykloje, Universiteto kolegijoje Gente.

martine.huvenne@hogent.be

VAIDAS JAUNIŠKIS – teatro kritikas, kultūros analitikas, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos dėstytojas. 1988 m. baigė Vilniaus universiteto Filologijos fakultetą (lietuvių kalba ir literatūra), ilgą laiką dirbo spaudoje (*Mokslas ir gyvenimas*, *Lietuvos rytas*, *Kauno diena*), redagavo žurnalą *Teatras* (1999–2004). Už publicistikos darbus apdovanotas Kultūros ministerijos (2000), Žurnalistų sąjungos (2001), Lietuvos teatro sąjungos (2012) premijomis. 2005–2017 m. dirbo Menų spaustuvėje, įkūrė ir redagavo interneto svetainę scenos menams [www.menufaktura.lt](http://www.menufaktura.lt). Už Lenkijos ir Lietuvos kultūrinių ryšių plėtimą apdovanotas Lenkijos Respublikos Prezidento Sidabriniumi kryžiumi.

vaidasjau@gmail.com

Dr. KATHRYN KALINAK yra kino studijų profesorė Rod Ailando koledže, daugelio straipsnių ir knygų apie kino muziką autorė. Pirmoji knyga *Settling the Score: Music and the Classical Hollywood Film* (1992) pristato klasikinio Holivudo kino muzikos istorinį ir teorinį kontekstą. Atlikti tyrimai paskatino publikuoti kitą knygą *How the West Was Sung: Music in the Westerns of John Ford* (2007) – joje apibrėžiant geografinę ir ideologinę Amerikos Vakarų erdvę nagrinėjama režisieriaus Johno Fordo vesternuose naudota muzika, ypač dainos. Knyga *Film Music: A Very Short Introduction* (2010) – tai kino muzikos, kaip visa apimančios praktikos, apžvalga. K. Kalinak yra antologijų *Music in the Western: Notes from the Frontier* (2011) ir *Sound: Dialog, Music, and Effects* (2015) sudarytoja. Naujausi tyrimai pristatomi straipsnyje apie Howardo Hawkso ir Dimitrijaus Tiomkino bendradarbiavimą bei sovietų kino muziką 1930 metais. 2011 m. K. Kalinak tapo Rod Ailando koledžo Mary Tucker Thorp vardo garbės profesore. Jos ekspertinė patirtis ir mokslinių tyrimų sritis susijusi su įvairių žanrų kino muzika ir nacionaliniu kinu, taip pat su atskirų režisierių darbas.  
kkalinak@ric.edu

ANTANAS KUČINSKAS Lietuvos muzikos akademijoje studijavo kompoziciją (prof. Vytauto Barkausko kl.). 1997–2001 m. tęsė studijas šios aukštosios mokyklos doktorantūroje, kurią baigęs apgynė humanitarinių mokslų daktaro disertaciją „Komponavimo principai šiuolaikinėje lietuvių kompozitorių kūryboje“. Savo žinias ir patirtį A. Kučinskas kaupė ir tarptautiniuose forumuose: 1995 m. stažavosi jaunųjų kompozitorių kursuose Apeldorne (Olandija), 2003 m. gyveno ir kūrė tarptautiniame kompozitorių centre Visbyje. Be to, A. Kučinskas dėstė šiuolaikinės muzikos istoriją Vilniaus konservatorijoje (1991–1999), dirbo garso režisieriumi, muzikinės dalies vedėju Lietuvos nacionaliniame dramos teatre (1993–2013), šiuo metu yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Kino ir televizijos katedros profesorius.  
antanas.kucinskas@lmta.lt

Prof. JÖRG U. LENSING studijavo kompoziciją Folkwang aukštojoje mokykloje Esene ir naująjį muzikinį teatrą pas Mauricijų Kagelį Kelno aukštojoje muzikos mokykloje. 1987 m. Diuseldorfe įkūrė Garsų teatrą. Nuo 1987 m. J. U. Lensingas dirbo teatro muzikos režisieriumi, choreografu ir kompozitoriumi, sukūrė kelias dešimtis Garsų teatro spektaklių; nuo 1990 m. kūrė filmų muziką ir garso dizainą režisieriaus Lutzo Dammbecko filmams. 1992 m. buvo dramos krypties vizituojantis lektorius Bauhaus Dessau. Nuo 1996 m. Fachhochschule Dortmund garso dizaino profesorius; kelių trumpametražių filmų ir dokumentinių videoprojektų režisierius; filmo „Gregorius“ režisierius; trijų garso knygų ir dviejų muzikos kompaktinių plokštelių autorius. 2000 m. garso dizainerio asistentas TV produkcijai „Tunelis“ (*Soundstudios Babelsberg*, Berlynas). Knyga „Garso dizainas. Garso montažas. Garso takelio kompozicija“ (*Sound-Design. Sound-Montage. Soundtrack-Komposition*) išleista tris kartus (2006, 2009, 2017). Michel Chion knygų *Audio-Vision* (2013) ir *Audio-Logo-Vision* (2016) vokiškų versijų leidėjas.  
joerg.lensing@fh-dortmund.de

Dr. RITA MAČILIŪNAITĖ-DOČKUVIENĖ – kompozitorė, šiuolaikinės muzikos atlikėja. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje 2010 m. įgijo magistro laipsnį, 2012 m. – pedagogo kvalifikaciją, o 2017 m. – meno daktaro laipsnį. Kompozitorė stažavosi Vokietijoje, Didžiojoje Britanijoje, Olandijoje, Lenkijoje ir Latvijoje, pagal mainų programą studijavo Hagos karališkojoje konservatorijoje. Menininkė yra sukūrusi daugybę tarpdisciplininių projektų, performansų, per 40 akustinių

ir elektroakustinių kompozicijų, penkias operas. Parašė muziką 30-čiai teatro ir šokio spektaklių, aštuoniems eksperimentiniams filmams. Nuo 2014 m. dirba muzikos padalinio vedėja Lietuvos rusų dramos teatre. 2014 m. Mačiliūnaitei paskirta Lietuvos mokslo tarybos stipendija už akademinis doktorantų pasiekimus, tais pačiais metais ji apdovanota ir Auksiniu scenos kryžiumi už spektaklių „59°Online“, „W(o)men“, „Eugenijus Oneginas“ muziką, o 2015 m. kartu su kūrybine grupe pelnė antrą Auksinį scenos kryžių už spektaklį „Smėlio žmogus“. 2017 m. apdovanota dar dviem Auksiniais scenos kryžiais: už muziką spektakliams „Septyni fariziejaus Sauliaus penktadieniai“ ir „Kodas: HAMLET“; už teatrinį žaidimą „Kodas: HAMLET“ („Teatras+“ kategorijoje, kartu su kūrybine grupe). Moksliniai interesai: postdraminis teatras, teatro muzikos kūryba, aktorių muzikinis lavinimas. r.maciliunaite@gmail.com

DANUTĖ PETRAUSKAITĖ – muzikologė, socialinių mokslų (muzikos edukologija) daktarė, 1995–2018 m. dirbo Klaipėdos universitete, 2000–2015 m. vadovavo Klaipėdos universiteto Menų fakulteto Muzikologijos institutui, nuo 2018 m. – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Mokslo centro vyriausioji mokslo darbuotoja. 1978 m. baigė Lietuvos valstybinę konservatoriją, 1993 m. – Vilniaus universiteto doktorantūrą. Mokslinių tyrimų sritys: lietuvių muzika ir muzikos pedagogikos istorija, lietuvių išsivijios muzikinė kultūra JAV, Lietuvos ir kitų šalių muzikinės sąsajos, muzika ir politika. Publikavo 4 knygas, paskelbė apie 70 mokslinių straipsnių Lietuvos ir užsienio spaudoje. Dalyvavo daugelyje konferencijų Lietuvoje ir užsienyje, kaip vizituojanči profesorė skaitė paskaitas Vokietijos, Olandijos, Šveicarijos, Ispanijos, Čekijos, Austrijos, Turkijos, Norvegijos, Prancūzijos universitetuose ir konservatorijose, stažavosi JAV. danute15petrauskaite@gmail.com

Prof. habil. dr. ANDRZEJ PITRUS dirba Audiovizualinių menų institute, Krokuvos Jogailos universitete (lenk. *Uniwersytet Jagielloński w Krakowie*) Lenkijoje. Domisi naujųjų medijų menu, eksperimentinių filmų kūrimu ir kai kuriais meno ir technologijų santykių aspektais. Jis žaidžia vaidzo žaidimus, siekdamas juos ištirti, ir dėsto studentams jų dizainą. Jo knygoje *Zanurzony* (2015) tiriami Billo Violos, vieno svarbiausių šių dienų medijos menininkų, darbai. andrzej@pitrus.com.pl

Prof. dr. ANER PREMINGER yra nepriklausomas filmų kūrėjas ir kino mokslininkas. Jeruzalės Hebrajų universiteto ir Sapiro akademinės kolegijos docentas. Nuo 1986 m. režisierius, prodiuseris ir rašytojas, kino meno dėstytojas, veda režisūros seminarus. Pagrindinės knygos: *François Truffaut: Cinema as an act of love – An intertextual approach* (2015); *François Truffaut – The Man Who Loved Films* (2006); *Enchanted Screen: A chronology of media & language* (1995). A. Premingerio sukurti filmai: „Present Continuous“ (2012); „One Eye Wide Open“ (2009); „Moscobia“ (2001); „Ransom of the Father“ (2000); „Last Resort“ (1999); „Learning and Teaching Mathematics“ (1998); „On My Way to Father’s Land“ (1995); „Blind Man’s Bluff“ (1993); „Front Window“ (1990). anerp@zahav.net.il

JERONIMO SARMIENTO savo karjerą pradėjo studijuodamas filmų kūrimą ir televiziją Kolumbijos nacionaliniame universitete (2010). Buenos Airių universitete lankė vaidzo ir garso dizaino kursus (Argentina, 2007), 2017 m. įgijo magistro laipsnį JMD KinoEyes (www.kinoeyes.eu) programoje, kurią vykdo Universidade Lusófona (Portugalija), Screen Academy Scotland (UK) ir Baltijos kino,

medijų meno ir komunikacijos mokykla (Estija), specializuodamasis fantastinio kino režisūroje. Jo profesinė karjera nukreipta į trumpametražių filmų, dokumentinių filmų ir muzikinių filmų režisūrinį ir operatoriaus darbą. Akademinių studijų metu jis gilinosi į kino, muzikos ir tapybos meno formų lyginamuosius tyrimus. J. Sarmiento trumpametražiai filmai buvo oficialios filmų festivalių Europoje, Lotynų Amerikoje ir Rusijoje programos dalis.  
 jeronimo.sarmiento@gmail.com

ROSS ADRIAN WILLIAMS – Australijos kompozitorius ir garso dizaineris. Yra sukūręs įvairių stilių muzikinį ir garsinį apipavidalinimą teatrui, vaidybiniam kinui, koncertų salėms, šokiui, muziejų instaliacijoms ir interaktyviajai medijai. Studijavo kompoziciją Australijoje ir Jungtinėse Amerikos Valstijose. Jo kūrinius tarptautiniu mastu atliko tokie kolektyvai kaip Vakarų Australijos jaunimo ir simfoninis orkestras bei Australijos styginių kvartetas. R. Williams'o darbai apdovanojimus pelnusiems abstraktiems, dokumentiniams ir meniniams filmams buvo parodyti festivaliuose visame pasaulyje. Jis yra įgijęs Vakarų Australijos universiteto bakalauro laipsnį ir Teksaso Rice universiteto magistro bei muzikos meno daktaro laipsnius. R. Williamsas yra Nanyango meno dizaino ir medijų technikos universiteto (Singapūras) garso dizaino docentas. Pagrindinį dėmesį skiria dokumentinių, meninių ir abstrakčių ar eksperimentinių filmų garso dizainui. Jo tyrimų laukas aprėpia dokumentinio kino garso dizaino estetiką, garso pedagogikos judančiuose vaizduose, garso dizaino poveikio kino vaizdams klausimus.  
 rawilliams@ntu.edu.sg

LORETA VASKOVA – teatro režisierė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantė. Baigusi Klaipėdos universitetą, magistro studijas tęsė Vsevolodo Mejerholdo centre Maskvoje. 2010 m. LR Kultūros ministerijos apdovanota Metų debiuto premija ir nominuota Auksiniam scenos kryžiui debiuto kategorijoje. Už 2013 m. Menų spaustuvės programoje „Atvira erdvė“ sukurtą muzikinį koliažų spektaklį „59'Online“ nominuota Auksiniam scenos kryžiui jaunojo menininko kategorijoje. 2014 m. L. Vaskovos režisuotas spektaklis „Girti“ (Klaipėdos dramos teatras) „Lietuvos teatrų pavasario“ festivalyje įvertintas apdovanojimu nominacijoje „Geriausia jaunoji režisierė“. 2017 m. Klaipėdos valstybiniame muzikiniame teatre L. Vaskovos režisuota kamerinė opera „Į Švyturį“ Klaipėdos teatro ir scenos meno apdovanojimuose „Padėkos kaukės“ įvertinta kaip geriausias metų spektaklis. Remdamasi doktorantūroje rengiamu meno projektu „Dokumentinis teatras: *verbatim* kūrimo būdai“, režisierė 2016 m. sukūrė teatrinę ekskursiją po Klaipėdos dramos teatrą „Personalas“, o 2018 m. pristatė skaitymą „Šimtas metų vaikystės“ (LNDDT), kuriuose išmėgino įvairius *verbatim* kūrimo būdus.  
 loreta.vaskova@gmail.com

GIEDRĖ ŽARĖNAITĖ – smuikininkė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantė (vadovės – prof. Ingrida Armonaitė-Galinienė ir doc. dr. Lina Navickaitė-Martinelli). Giedrė Žarėnaitė yra daugelio tarptautinių ir respublikinių konkursų laureatė, aktyviai dalyvauja tarptautiniuose kamerinių ansamblių ir orkestrų projektuose. 2004 m. įkūrė C/O kamerinį orkestrą, 2014–2018 m. ėjo koncertmeisterio pareigas Vilniaus miesto Šv. Kristoforo kameriniame orkestre. Šiuo metu yra kviečiama prisijungti prie tokių orkestrų kaip „Kristiansand Symphony Orchestra“, „Bergen Philharmonic“, „Norwegian Arctic Philharmonic“, „MusicAeterna“ veiklos. G. Žarėnaitės vykdomų meninių tyrimų tema – „Smuikininko funkcijų kaita griežiant solo ir ansambliuose: atlikimo ir komunikacijos aspektai“.  
 giedre.zarenaite@gmail.com