

Apie autorius

Vyr. redaktorė

Gražina Daunoravičienė (g. 1955) – humanitarinių mokslų daktarė (1990), nuo 2008 m. habilituota, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesorė, Lietuvos mokslo tarybos narė, Humanitarinių ir socialinių mokslų komiteto narė (2008–2013). Nuo 1979 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, 1998–2003 m. – Muzikos teorijos katedros vedėja. Stažavo Maskvos valstybinėje P. Čaikovskio konservatorijoje (Rusija), Zalcburgo Mozarteume (Austrija). Apdovanota Saksonijos žemių kultūros ir mokslo ministerijos stipendija moksliniam darbui Vokietijoje, gavo DAAD stipendiją, buvo pakviesta į Oksfordo universitetą pagal programą „Oxford Colleges Hospitality“. Skaitė pranešimų ir publikavo darbų Lietuvoje, Latvijoje, Lenkijoje, Estijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Didžiojoje Britanijoje, Belgijoje, Šveicarijoje, Slovėnijoje, Čekijoje, Serbijoje, Suomijoje, JAV, Kinijoje, Austrijoje, Italijoje ir kt. Išleido keturias sudarytas monografijas (2002, 2007, 2013, 2019) ir mokslo monografiją „Lietuvių muzikos modernistinės tapatybės žvalgymas“ (2016), už pastarąją jai paskirta prof. V. Landsbergio fondo premija. Muzikologė apdovanota ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Riterio kryžiumi, taip pat Lietuvos vyriausybės Kultūros ir meno premija. Įsteigė ir rengia tęstinį mokslo žurnalą „Lietuvos muzikologija“, rengia ir leidžia 5 tomų studijų vadovą „Muzikos kalba“ (1–2 tomai išleisti 2003 ir 2006). Moksliniai interesai: muzikos žanro ir muzikos formos problematika, istoriniai kompozicinių technikų modeliai, XX a. lietuvių muzikos kompozicinės tendencijos.

Vyr. redaktorės asistentė

Rima Povilionienė (g. 1975) – humanitarinių mokslų (menotyra / muzikologija) daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos teorijos katedros profesorė, Lietuvos nacionalinės filharmonijos redaktorė, parengė ir išleido daugiau kaip 15 straipsnių rinktinių, išleido mokslinę monografiją „Musica mathematica. Traditions and Innovations in Contemporary Music“ (Peter Lang, 2016, 288 p.), yra mokslo rinktinės „Of Essence and Context. Between Music and Philosophy“ redaktorė (kartu su Nicku Zangwillu ir Rūta Stanevičiūte, 2019 m. planuojama išleisti prestižinėje leidykloje „Springer“). Povilionienė buvo Kauno technologijos universiteto Tarptautinio semiotikos instituto bei LMTA Mokslo centro mokslo darbuotoja. Pelniusi stipendijas, stažavosi Leipcigo universiteto Muzikologijos institute (2004), IRCAM Paryžiuje (2012, 2019). Paskelbė daugiau kaip 30 mokslo straipsnių ir 150 muzikos kritikos tekstų. Kaip kvietinė dėstytoja skaitė paskaitas Leipcigo universitete, Tbilisio konservatorijoje, Belgrado menų universitete, Latvijos J. Vitolio muzikos akademijoje, Vilniaus universitete, Kauno technologijos universitete ir kt. Jos monografija „Musica Mathematica“ (lietuvių k. išleista 2013 m.) pelnė prof. V. Landsbergio fondo premiją geriausių muzikologų darbų konkurse. Yra dviejų mokslo rinktinių (2017, 2019), kurias leidžia leidykla „Springer“, redaktorė ir sudarytoja.

Autoriai

Vida Bakutyte, humanitarinių mokslų daktarė (1990), Lietuvos kultūros tyrimų instituto vyriausioji mokslo darbuotoja. 1975 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (iki 1992 m. – Lietuvos valstybinė konservatorija) muzikologijos studijas (Jadvygos Čiurlionytės kl.), 1987 m. – Lietuvos mokslų akademijos Istorijos instituto teatro istorijos aspirantūrą. Dėstė Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (1977–2000). Nuo 1983 m. dirba Lietuvos kultūros tyrimų institute, 2008 m. šio instituto Muzikologijos skyriaus, 2009–2013 m. Muzikos ir teatro istorijos skyriaus vadovė.

Paskelbė monografiją „Vilniaus miesto teatras: egzistencinių pokyčių keliu. 1785–1915“ (2011, 528 p.), mokslo studiją „Vilniaus muzikas, fotografas ir poetas Faustynas Łopatyński (1825–1886): lietuviški kūrybinės veiklos punktyrai“ (2019, 216 p.), yra straipsnių rinktinės „XVI–XIX a. Lietuvos muzikinio gyvenimo atodangos“ (2014, 776 p.) sudarytoja, mokslinė redaktorė ir autorė. Skelbia straipsnius lietuvių ir užsienio mokslo spaudoje (per 100), skaito pranešimus konferencijose Lietuvoje ir užsienyje. Mokslinių interesų sritys: Lietuvos muzikos ir teatro istorija (XVIII–XX a.), Vilniaus kultūrinio gyvenimo istorija, muzikos ir teatro sąsajos (istorija ir nūdienu).

Vita Česnulevičiūtė (g. 1979), humanitarinių mokslų daktarė (2012), 2007 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos muzikologijos magistro studijas. Nuo 2013 m. – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Mokslo centro jaunesnioji mokslo darbuotoja. Paskelbė mokslo straipsnių savo tyrinėjimų srityse – poezijos ir muzikos sąveika – temomis.

You-Kyung Cho (g. 1973) baigė muzikos bakalauro studijas Niujorko miesto universiteto Kvinso koledžo Aarono Coplando muzikos mokykloje ir įgijo meno estetikos magistro laipsnį Tokijo universitete. Šiuo metu studijuoja Tokijo universiteto Meno filosofijos ir estetikos doktorantūroje, jai suteikta doktoranto stipendija (JSPS). Ji yra taip pat laimėjusi Tokijo tarptautinės muzikologų asociacijos stipendiją (2017), Tokijo universiteto Humanitarinių ir socialinių mokslų doktorantūros tyrimų ir FUSE stipendijas. You-Kyung Cho dirba šiuolaikinės korėjiečių-japonų operos tarpdalykinio tyrimo tyrėjų asistente. Pagrindinės domėjimosi sritys: Gustavo Mahlerio kūryba, XIX a. pab.–XX a. Vakarų meno utopianizmo studijos, muzikos ir visuomenės santykis bei triukšmas Rytų Azijos estetikoje. Dalyvavo rengiant daugelį straipsnių tokiomis temomis kaip Gustavo Mahlerio citavimo technikos persvarstymas ir šiuolaikinės korėjiečių akademinės muzikos kultūrinis hibridiškumas. Vienas naujausių jos straipsnių „Korėjietiškas sonoriškumas ir dvasingumas Tai-Bong Chungo simfoninėje poemoje „Youngsan-River“ paskelbtas 2017 m. leidinyje korėjiečių kalba „Korėjos dainiai“.

Dāvisas Enģelis (g. 1990) – muzikologas, muzikos žurnalistas ir Latvijos radijo klasikos stoties programų prodiuseris – šiuo metu studijuoja Latvijos Jāzepo Vitolio muzikos akademijos magistrantūroje. Pagrindinės domėjimosi sritys:

muzikos estetika, medijų moksliniai tyrimai, diskurso analizė, teksto ir muzikos santykis (muzikinio patyrimo verbalizavimas), latvių muzikos istorija, archyvai ir akustinė ekologija. Kaip žurnalistas, dalyvauja pokalbiuose, keliančiuose klausimus apie neginčijamus teiginius muzikos tema. Jau kelerius metus rašo kritinius straipsnius. Muzikos kritikoje jį ypač domina teksto ir muzikos santykis bei socialiniai ir estetiniai muzikos aspektai. Tai paskatino muzikologą gilintis į muzikos kritikos problematiką magistrantūros studijų baigiamajame darbe.

Jiří Kopecký (g. 1978) muzikologiją studijavo Olomouco Palacký'o universitete. 2000 m. vasarą stažavosi Minesotos valstybiniame Sent Klaudo universitete. 2002 m. pradėjo doktorantūros studijas Brno Masaryko universitete. 2003–2004 m. žiemą stažavosi Halės-Vitenbergo Martino Lutherio universitete. 2003 m. kaip R. Wagnerio fondo stipendininkas dalyvavo Bairoito festivalyje. 2005 m. įgijo mokslų daktaro laipsnį (disertacija „Zdeněko Fibicho operos pagal Anežkos Schulzovos libretus“, vad. Jiří Vysloužil). Nuo 2005 m. Muzikologijos katedros asistentas Olomouco Palacký'o universitete. Penkių knygų autorius, paskaitas ir pranešimus skaitė Lenkijoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, Airijoje.

Claire McGinn (g. 1991) – muzikologijos tyrėja iš Birminghamo (Didžioji Britanija). Artimiausiu metu planuoja baigti Jorko universitete vykdomą mokslinio tyrimo projektą (vadovas – prof. Timas Howellas; finansavimą suteikė White Rose menų ir humanitarinių mokslų koledžas) apie šiuolaikinės akademinės muzikos reprezentavimo, suvokimo ir kompozicijos diskursą. Baigė muzikos bakalauro studijas Jorko universitete, čia pat, gavusi Jorko universiteto stipendiją, įgijo mokslinių tyrimų magistro laipsnį. 2018 m. McGinn suteikta galimybė dalyvauti mokslo ir meno organizacijos „Invisible Dust“ komunikacijai apie klimato kaitą skirtoje programoje „Under Her Eye“. Tais pačiais metais buvo atrinkta atstovauti savo fakultetui Jorko universitete rengiamame inovatyviausių ir sudėtingiausių doktorantūros tyrimų konkurse „PhD Spotlight“. Dirba Birminghamo simfoninio orkestro suaugusiųjų choro vadybininke, taip pat dalyvauja smurto aukoms skirtos labdaros organizacijos „RSVP West Midlands“ veikloje.

Doc. habil. dr. **Lidia Melnyk** (g. 1976) – Lvovo nacionalinės M. Lysenkos muzikos akademijos absolventė, jai suteiktas muzikos teorijos ir istorijos garbės daktaro diplomai. Laimėta DAAD stipendija leido atlikti mokslo tiriamąjį darbą Chemnico ir Leipzigo universitetuose, o Karalienės Jadvygos stipendija – Krokuvos Jogailos universitete. Ji taip pat yra Europos žurnalistikos fondo (EJF) stipendininkė, stažavusi Berlyno laisvojo universiteto Tarptautiniame žurnalistikos studijų centre.

2004 m. Melnyk baigė doktorantūros studijas Kijevo nacionalinėje P. Čaikovskio muzikos akademijoje (disertacijos tema – „Neobarokinės tendencijos XX a. muzikoje“), o 2014 m. toje pačioje akademijoje jai suteiktas habilituoto daktaro laipsnis (disertacija parašyta muzikos žurnalizmo tema). Mokslininkė išleido monografiją „Muzikos žurnalizmas: istorija, teorija, strategijos“ (Lvovas, 2013), paskelbė mokslinių straipsnių keliuose tarptautiniuose žurnaluose. Daugelį metų ji dirba kultūros žurnaliste įvairiuose laikraščiuose, televizijoje ir radijuje.

Rasa Murauskaitė (g. 1992), muzikologė, radijo raidų ir renginių vedėja. 2017 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos muzikos teorijos ir kritikos magistro studijas. 2013 m. rugsėjį–2014 m. vasarį studijavo Paryžiaus nacionalinėje muzikos ir šokio konservatorijoje ir Paryžiaus grigališkojo choralo mokykloje. Muzikologė skaitė pranešimus tarptautinėse konferencijose Jungtinėse Amerikos Valstijose, Paryžiuje, Rygoje, Stambule, Varšuvoje, Leipzige, Gdanske, Vilniuje. 2015 m. buvo įvertinta Lietuvos švietimo ir mokslo ministerijos padėkos raštu už inovatyvius lietuvių muzikos tyrimus, puikius studijų rezultatus ir aktyvią muzikologinę veiklą. 2017–2019 m. dirbo Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Mokslo centro jaunesniąja mokslo darbuotoja. Jos mokslo darbai buvo publikuoti šalies mokslo žurnaluose „Lietuvos muzikologija“, „Menotyra“. Kartu su doc. dr. Laima Budzinauskiene, bendradarbiaujant su Varšuvos universitetu, Murauskaitė parengė šaltinio publikaciją „Liber Organistarum Collegii Cronensis Societatis Jesu“. 2019 m. pradžioje išleista muzikologės sudaryta knyga „25-eri Šv. Kristoforo kamerinio orkestro metai“. Nuo 2017 m. Murauskaitė – Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcijos narė, nuo 2018 m. sausio – sekcijos biuro narė. Nuo 2018 m. sausio – LRKM profesionalaus teatro meno kūrėjų darbų vertinimo komisijos narė; nuo 2018 m. rugpjūčio – ISCM Lietuvos sekcijos narė. Nuo 2018 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (Muzikos istorijos katedros asistentė) ir Vilniaus universitete (Komunikacijos fakulteto lektorė). Muzikologė spaudoje jau yra publikavusi per 250 kritinių straipsnių, interviu, apžvalgų kultūros ir meno tematika, veda laidas radijo stotyje, taip pat – akademinės ir populiariosios muzikos koncertus. Muzikologės mokslinių interesų sritys apima muzikos kritiką, senąją muziką, muzikos estetiką ir filosofiją, sakralinę muziką, populiariosios muzikos reiškinius.

Magdalena Nowicka-Ciecierska (g. 1991) – lenkų muzikologė, filologė, Poznanės Adomo Mickevičiaus universiteto muzikologijos doktorantė (studijų vadovas – prof. habil. dr. Marcinas Gmysas). 2015 m. baigusi žurnalistikos magistrantūros studijas Poznanės Adomo Mickevičiaus universitete, po metų įstojo į doktorantūrą Muzikologijos institute. 2013 m. vieną semestrą studijavo muzikologiją Graco universitete Austrijoje. Svarbiausios jos tyrinėjimų sritys: šiuolaikinė muzika, muzikos kritika, kalbiniai muzikos charakterizavimo būdai ir šiandienos muzikinė kultūra. Yra paskelbusi straipsnių žurnaluose „Res Facta Nova“, „Interdisciplinary Studies in Musicology“, „Ruch Muzyczny“, „Glissando“, „Muzyka w Mieście“ ir „MEAKULTURA“, skaičiusi pranešimų tarptautinėse konferencijose Lenkijoje, Lietuvoje ir Ispanijoje. Taip pat dirbo lenkų muzikos leidyklos „PWM Edition“ Rinkodaros ir edukacijos padalinyje. Nowicka-Ciecierskos disertacijos tema – Andrzejiaus Chłopeckio raštai ir jų įtaka Lenkijos muzikinei kultūrai.

Isabel Pina (g. 1992) – Lisabonos universiteto Socialinių ir humanitarinių mokslų fakulteto istorinės muzikologijos doktorantė, kuriai suteikta doktorantūros stipendija (SFRH/BD/131591/2017). Pagrindinės domėjimosi sritys: XIX ir XX a. portugalų muzikos istorija, muzika ir ideologija, nacionalizmas ir neoklasicizmas, muzikos analizė ir semiotika

bei muzikos kritika ir periodinė spauda. 2016 m. apgintas darbas „Neoklasicizmas, nacionalizmas ir lotynizmas 2–4 dešimtmečio Luíso de Freitaso Branco kūryboje“ ir įgytas istorinės muzikologijos magistro laipsnis. Pina yra Sociologijos ir muzikos estetikos studijų centro Kritikos teorijos ir komunikacijos grupės narė, Podiplominių muzikos sociologijos studijų bendradarbė. Ji taip pat yra viena iš muzikos spaudoje tyrimų grupės NEMI steigėja ir koordinatore.

Gabrielius Simas Sapiega (g. 1990) šiuo metu studiuoja Lietuvos muzikos ir teatro akademijos doktorantūroje. Muzikologijos žinias tobulino Prancūzijoje (Liono konservatorijoje), filosofijos – Izraelyje, Jeruzalės universitete. Kompozicijos bakalauro studijas baigė Ramintos Šerkšnytės, magistro – Mārtiņšo Viļumso kompozicijos klasėse. Kuria įvairių sudėčių instrumentinę muziką, nuolat dalyvauja įvairiuose kompozicijos kursuose ir muzikos festivaliuose. Kompozitoriaus kūriniai skambėjo ne tik Lietuvoje, bet ir Prancūzijoje, Čekijoje, Austrijoje, Estijoje ir t. t., buvo transliuoti ir įrašyti „UK BBC 3 radio“.

Nana Sharikadze (g. 1972) – muzikos istorijos daktarė, Tbilisio valstybinės konservatorijos rektorė ir docentė. Pagrindinės jos mokslinių tyrimų ir dėstomų paskaitų temos: XX a. avangardinė muzika, šiuolaikinis muzikinis teatras, totalitariniai režimai ir muzika, amerikiečių muzika, tautinė tapatybė. Jos iniciatyva Tbilisio valstybinėje konservatorijoje pradėtas dėstyti naujas magistrantūros kursas – XX a. muzikinis teatras – ir atsirado bakalaurų studijų nauja muzikos vadybos kryptis. Muzikologė dalyvauja nacionalinėse ir tarptautinėse konferencijose, jos straipsniai spausdinami tokiuose žurnaluose kaip „GESJ: muzikologija ir kultūrologija“, taip pat Gruzijos mokslų akademijos bei Tbilisio konservatorijos leidiniuose. Sharikadzės tyrimus 2012 m. parėmė DAAD stipendijų fondas, 2002–2004 m. jai suteikta Gruzijos prezidento stipendija, o 2019 m. Lenkijos kultūros institutas parėmė jos stažuotę Sztuki institute. Ji yra Gruzijos nacionalinės kompozitorių ir muzikologų sąjungos narė, Gruzijos mokslų elektroninio žurnalo (GESJ) vykdomoji sekretorė, 2016–2018 m. buvo Tbilisio valstybinės konservatorijos Mokslų tarybos narė, taip pat vadovauja Tbilisio valstybinės konservatorijos Tarptautinių santykių skyriui.

Laura Svirskaitė (g. 1995) 2014–2018 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje studijavo muzikos teoriją ir kritiką. Studijuodama konferencijose-konkursuose perskaitė pranešimus „Muzikos procesų redukovimo strategijos R. Mažulio ir R. Motiekaičio kūryboje“ bei „Trigarsis kaip metatekstualus elementas posttonalioje kompozicijoje“, už pastarąjį gavo trečiąją premiją. Autorė paskelbė recenzijų ir straipsnių, 2017 m.

jaunųjų muzikologų konkurse už recenziją pelnė antrąją premiją. Svirskaitės mokslinių interesų sritys yra šiuolaikinė, XX–XXI a. muzika, minimalizmas, redukcija, tonalumas.

Richardas Taruskinas (g. 1945) yra Kalifornijos universiteto Berklyje profesorius emeritas. 1987–2014 m. jis dėstė šiame universitete, prieš tai dirbo Kolumbijos universitete. Muzikologas yra monumentalios rinktinės „Oksfordo Vakarų muzikos istorija“ („The Oxford History of Western Music“, 2005), knygų apie rusų muziką (tarp jų – monografijos apie Stravinskį ir Musorgskį) bei studijos „Tekstas ir veiksmas. Straipsniai apie muzikos atlikimą“ („Text and Act: Essays on Music and Performance“, 1995) autorius. Taruskinas dirbo muzikos žurnalistu, 1990–2016 m. laikraštyje „New York Times“ paskelbė daugiau kaip 60 straipsnių. Nuo 2006 m. jis yra Amerikos menų ir mokslų akademijos narys, 2017 m. jam įteiktas prestižinis Kijoto menų ir filosofijos apdovanojimas.

Rūta Žarskienė (Šimonytė) yra etnomuzikologė, humanitarinių mokslų daktarė. 1987 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė smuiko specialybę, 1992 m. – etnomuzikologiją. Čia 1999 m. apgynė muzikologijos daktaro disertaciją. Yra tarptautinių etnomuzikologų organizacijų „European Seminar for Ethnomusicology“ (nuo 2002 m.) ir „International Council for Traditional Music“ (nuo 2000 m.) narė. Nuo 1991 m. dirba Lietuvių literatūros ir tautosakos institute. 2002–2017 m. vadovavo Tautosakos archyvo skyriui. Dabar yra šio skyriaus vyresnioji mokslo darbuotoja. Pagrindinės tyrimų sritys – skudučiavimo tradicija Lietuvoje ir kitose tautose, instrumentinė liaudies muzika ir jos kaita, archyviniai garso įrašai ir jų išsaugojimas, akademiniai pučiamieji ir kiti muzikos instrumentai tradicinėje kultūroje, liaudiškasis pamaldumas. Skaitė pranešimus Lietuvoje (Vilniuje, Kaune, Šiauliuose, Klaipėdoje ir kt.) ir užsienyje (Berlyne, Budapešte, Peste (Vengrija), Faliune (Švedija), Gablice (Austrija), Venecijoje, Jokmoke (Švedija), Stokholme, Vienoje, Liublianoje, Aberdyne, Daugpilyje, Bamberge, Batumyje (Gruzija), Tartu, Rygoje, Prahoje, Sarajeve ir kt.). Parašė 50 mokslinių straipsnių lietuvių, anglų, rusų, lenkų kalbomis ir per 50 kitų publikacijų. Paskelbė studiją „Skudučiai ir jų giminaičiai. Lyginamieji tyrimai“ (1993), monografiją „Skudučiavimas Šiaurės rytu Europoje“ (2003). Kartu su dr. Auste Nakiene ir kitais parengė aštuonis archyvinių garso įrašų leidinius (2003–2019), sudarė kompaktinę plokštelę „Dūdų muzika ir giesmės“ (2013) ir kt. 2014–2019 m. Lietuvių literatūros ir tautosakos institute surengė 15 liaudiškajam pamaldumui skirtų mokslinių seminarų. Nuo 2011 m. yra Lietuvių literatūros ir tautosakos instituto, Vilniaus universiteto ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijos etnologijos doktorantūros komiteto narė, nuo 2016 m. – mokslo žurnalo SOTER redakcinės kolegijos narė.

About the authors

Editor-in-chief

Gražina Daunoravičienė (b. 1955), PhD, Dr. Habil. in musicology (2008), full time Professor. She has been teaching at the Lithuanian Academy of Music and Theatre since 1979 and had been the Head of the Department of Music Theory in 1998–2003s. She received scientific scholarships and grants to study and do research at the Moscow State P. Tchaikovsky Conservatory, Salzburg Mozarteum, Oxford University; was awarded a scholarship from the Ministry of Culture and Education of Saxon Lands and DAAD grant (Germany). She presented reports and published scientific articles in Lithuania, Latvia, Poland, Germany, Russia, Great Britain, Belgium, Switzerland, Slovenia, Yugoslavia, Finland, United States, China, Austria, Italy etc. On her initiative a series of monographs dedicated to the most outstanding Lithuanian composers (Balakauskas, Bajoras, Kutavičius) was started. Daunoravičienė was the editor of four collections (2002, 2007, 2013, and 2019). In 2016 she published a monograph *Exploration of Modernistic Identity in the Lithuanian Music* and was awarded Prof. Vytautas Landsbergis Foundation Prize. She is Knight of the National Order of Merit. She has been awarded a State Prize for Culture and Art established by the Government of the Republic of Lithuania. She is the founder and compiler of the scientific journal *Lithuanian Musicology*, a compiler and author of the five books study guide *The Language of Music* (two volumes were published in 2003 and 2006); in 2008–2013, a member of the Research Council of Lithuania, a representative of the Committee of Humanities and Social Sciences.

Assistant editor-in-chief

Rima Povilionienė (b. 1975), PhD in musicology, is a full time professor at the Department of Music Theory of the Lithuanian Academy of Music and Theatre, Assistant Editor-in-chief of the scientific yearly *Lithuanian Musicology* and an editor at the Lithuanian National Philharmonic. She is an author of the monograph *Musica mathematica. Traditions and Innovations in Contemporary Music* (Peter Lang, 2016, 288 p.). Rima is a co-editor (with Nick Zangwill and Rūta Stanevičiūtė) of *Of Essence and Context: Between Music and Philosophy* collection for Springer (2019). She held a researcher position at the International Semiotics Institute (ISI) at Kaunas University of Technology and at the Centre for Science at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Rima held internships at the Institute of Musicology at Leipzig University (2004) and IRCAM (2012) and attended Eastman School summer courses in Paris, IRCAM (2019). She has edited over 15 collections and published more than 30 scientific articles and 150 critical reviews. She has been a guest lecturer at such institutions as Leipzig University, the Tbilisi Conservatoire, the Belgrade University of Arts, the J. Vītols Latvian Academy of Music, Vilnius University, and Kaunas University of Technology. Her monograph *Musica Mathematica* (in Lithuanian, 2013) was awarded Prof. Vytautas Landsbergis Foundation Prize for the best musicological work of the year. She is an editor of two collections for Springer (2017 and 2019).

Authors

Vida Bakutytė is a PhD in Humanities (1990) and the chief researcher at the Lithuanian Culture Research Institute. In 1975 she graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre (the Lithuanian State Conservatoire until 1992), where she studied musicology (with Jadvyga Čiurlionytė). In 1987, she completed theater history postgraduate studies at the Institute of History of the Lithuanian Academy of Sciences. She has also taught at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (1977–2000). Since 1983 she has been working at the Lithuanian Culture Research Institute as the head of the Department of Musicology (2008) and the head of the Department of Music and Theatre History (2009–2013).

Bakutytė is the author of the monograph *Vilnius City Theatre: Along the Path of Existential Changes. 1785-1915* (2011). She is the compiler, scientific editor and author of the *Exposures of Lithuanian Musical Life from 16th to the End of 19th Century* collection (2014). She has published over 100 research articles and given presentations at conferences in Lithuania and abroad. The main areas of her research interests include music and theater history in Lithuania (the eighteenth to twentieth centuries), the history of Vilnius's cultural life, and the links between music and theater (historical and contemporary aspects).

Vita Česnulevičiūtė (b. 1979) has a PhD in the Humanities (2012). She completed her MA studies in musicology at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (LAMT) in 2007. Since 2013, she has been a junior scientific worker at the Science Centre of the Lithuanian Academy of Music and Theatre. She has published research articles on the basis of her scientific interest in poetry and music relations.

You-Kyung Cho (b. 1973) earned her bachelor's degree in Music from the Aaron Copland School of Music, Queens College, CUNY and her master's degree in aesthetics at the University of Tokyo. She is currently completing a PhD program in aesthetics and philosophy of art at the University of Tokyo and was granted a doctoral fellowship (JSPS). She was also a recipient of the IMS 2017 TOKYO scholarship, the Doctoral Research Fellowship of the Graduate School of Humanities and Sociology and Faculty of Letters at the University of Tokyo, and the FUSE scholarly fellowship. She is a research assistant for the Korea-Japan Contemporary Opera Interdisciplinary Research Project. Her main interests are Gustav Mahler studies, Utopian studies in Western Art in the late nineteenth and twentieth century, the relationship between music and society, and noise studies in East Asia. She has contributed to multiple articles that include such topics as re-examination of Gustav Mahler's quotation technique and cultural hybridity in Korean contemporary art music. Her recent publications include "The Korean Sonority and Spirituality in Symphonic Poem *Youngsan-River* by Tai-Bong Chung" in *Composers Who Sing Korea* (in Korean, 2017).

Dāvis Engēlis (b. 1990) is a musicologist, music journalist, and radio program producer at Latvian Radio Classics. Currently, he is studying for his master's thesis at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. He is mainly interested in music aesthetics, media research, discourse analysis, the relationship between text and music (verbalization of music experience), Latvian music history, archives, and acoustic ecology. As a journalist, he is eager to take part in interesting conversations and to question axiomatic conclusions about music. He has several years' experience as a music critic. The problem of the relationship between text and music and the social and aesthetic aspects of music come to light in the genre of music criticism. This has encouraged his interest to investigate music criticism more thoroughly in his master's thesis.

Jiří Kopecký (b. 1978) studied musicology at the Palacký University in Olomouc. He spent the summer term of 2000 at the St. Cloud State University in Minnesota. He entered his doctoral studies at the Philosophical Faculty of Masaryk University in Brno in 2002. He studied winter term 2003/2004 at the Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg. As a scholarship holder of Richard-Wagner-Stiftung he took part in Bayreuther Festspiele 2003. In 2005 he was awarded a PhD for his thesis *Zdeněk Fibich's Operas on the libretti by Anežka Schulzová* supervised by Jiří Vysloužil. Since 2005 he has been an assistant lecturer at the Department of Musicology of Palacký University. He is the author of five books and has given seminars and conferences in such countries as Poland, Germany, France, Ireland.

Claire McGinn (b. 1991) is a researcher in musicology based in Bradford, UK. Her PhD was conducted at the University of York under the supervision of Professor Tim Howell, focusing on issues of representation, reception, and compositional discourse in some contemporary art music and funded by the White Rose College of Arts and Humanities. She previously also completed a Masters by Research, funded by the York Masters Opportunity Scholarship, and a BA in Music, at the University of York. In 2018 she was a Fellow of arts-science organization Invisible Dust's "Under Her Eye" climate change communication scheme and was the faculty winner of York's PhD Spotlight event. Her other recent work has included teaching and tutoring, singing, arts management, and providing support for survivors of violence.

Lidia Melnyk (b. 1976), PhD habil., is an associate professor at the National M. Lysenko Academy of Music in Lviv, Ukraine. She studied at the academy and obtained an honorary diploma in theory and history of music and completed postgraduate studies. She was a scholarship holder of DAAD and performed research at Chemnitz and Leipzig universities; with the Queen Jadwiga Scholarship she completed research at the Jagiellonian University in Krakow, and with the European Journalism-Fellowships (EJF) at the International Center for Journalism of the Free University of Berlin.

In 2004, she earned her PhD at the National P. Tchaikovsky Academy of Music in Kiev (her thesis was on neo-Baroque tendencies in twentieth-century music); in 2014, she earned a second doctorate (Habilitation) at the same academy (thesis

about music journalism). She wrote the monograph *Music Journalism: History, Theory, Strategies* (Lviv, 2013) and has published her scientific articles in several international journals. For many years she also worked as a cultural journalist for various newspapers, TV, and radio.

Rasa Murauskaitė (b. 1992) is a musicologist and radio and event host. In 2017, she graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre with a Master's in Music Theory and Criticism. From September 2013 to February 2014, she studied at the National Conservatoire of Music and Dance in Paris as well as the Paris School of Gregorian Chant. Murauskaitė has presented papers at international conferences in the United States (Stanford University), Paris, Riga, Istanbul, Warsaw, Leipzig, Gdańsk, and Vilnius. She was awarded an LMTA Senate Scholarship (2013–2014) for outstanding study results as well as a diploma from the Lithuanian Ministry of Education and Science for innovative research of Lithuanian music (2015). From 2017 to 2019 she has worked at the LMTA Science Center as a junior researcher. Her works have been published in the scientific journals *Lietuvos muzikologija* and *Menotyra*. Murauskaitė prepared the critical source edition *Liber Organistarum Collegii Cronensis Societatis Jesu* with Associate Professor Dr. Laima Budzinauskienė in cooperation with Warsaw University, in which she analyzed an important Lithuanian musical source of the seventeenth century called the *Kražiai Tabulature*. In 2019 the book *25 Years of Saint Christopher Chamber Orchestra*, edited by Murauskaitė, was published. Since 2017 Murauskaitė has been a member of the Lithuanian Composer's Union Musicologists' Section and since 2018 a member of the section's board. Since January 2018, she has been a member of the Lithuanian Ministry of Culture Professional Theatre Art Works Jury and since August 2018 a member of the ISCM Lithuanian Section. Since 2018 she gives lectures at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (assistant lecturer at the Music History Department) and Vilnius University (lecturer at the Department of Communication). Murauskaitė has already published more than 250 reviews and interviews about music and culture in the Lithuanian media. Her scientific interests include music criticism, early Lithuanian music, music aesthetics and philosophy, and popular music.

Magdalena Nowicka-Ciecierska (b. 1991) is a musicologist and Polish philologist and a PhD student in musicology at Adam Mickiewicz University in Poznan under the supervision of Marcin Gmys. She graduated from the Adam Mickiewicz University in Poznan, Poland, where she was awarded a master's degree in journalism in 2015 before starting her doctoral studies at the institute of musicology in 2016. As a student in musicology, she spent a semester at the University of Graz in Austria in 2013. Her research interests are mainly focused on contemporary music, music criticism, linguistic ways of describing music, and contemporary musical culture. She has published articles in such journals as *Res Facta Nova*, *Interdisciplinary Studies in Musicology*, *Ruch Muzyczny*, *Glissando*, *Muzyka w Mieście* and *MEAKULTURA*. She has presented papers at international conferences in Poland, Lithuania, and Spain. She has also worked as a specialist in the Promotion and Education Department of

PWM Edition, The Polish Music Publishing House. Her PhD thesis is primarily focused on the works of Andrzej Chłopecki's writings and his impact on Polish musical culture.

Isabel Pina (b. 1992) is a PhD student in historical musicology with a doctoral fellowship (SFRH/BD/131591/2017) at NOVA FCSH in Lisbon. She is mainly interested in the study of the Portuguese history of music of the nineteenth and twentieth century, music and ideology, nationalism and neoclassicism, the analysis and semiotics of music, the periodical press, and music criticism. Pina finished her masters in historical musicology in 2016 with the dissertation entitled *Neoclassicism, nationalism and Latinism in Luís de Freitas Branco, between the decades of 1910 and 1930*. At CESEM (the Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music), Pina is a member of the Critical Theory and Communication Group and a collaborator of SociMus (Advanced Studies in the Sociology of Music). She is also one of the founders and coordinators of NEMI (the Research Group of Music in the Press).

Gabrielius Simas Sapięga (b. 1990) is currently studying at the Lithuanian Academy of Music and Theatre for a doctorate. He deepened his knowledge of musicology in France (the Conservatoire de Lyon), and of philosophy in Israel (the University of Jerusalem). He studied with Raminta Šerkšnytė for his Bachelor of Music Composition and continued his master's studies with Mārtiņš Viļums. Sapięga composes instrumental music of various kinds and regularly participates in composition master classes and music festivals. The works of the composer have been performed in countries such as Lithuania, France, the Czech Republic, Austria, and Estonia, as well as broadcasted and recorded for the UK's BBC 3 radio.

Nana Sharikadze (b. 1972) is PhD and an associate professor of music history at the Tbilisi State Conservatoire, since 2019 autumn – Rector of the Conservatoire. Her research and teaching is focused on the twentieth-century musical avant-garde, contemporary musical theater, totalitarian regimes and music, American music, and national identity. A new MA course (“Twentieth-century Musical Theater”) and a BA concentration (musical management) have been introduced and implemented at TSC under her initiative. She participates in national/international conferences. Her work appears in publications such as GESJ (Georgian Electronic Scientific Journals in Musicology and Culturology), *Bulletin of the Georgian Academy of Science*, and *Bulletin of Tbilisi State Conservatoire*. Her research has been supported by the DAAD (2012), the Georgian President Scholarship (2002–2004), and the Polish Institute of Culture scholarship “Study Visit to the Institute Sztuki” (2019). She is a member of the Georgian Composers and Musicologists National Union, executive secretary of the GSEJ (Georgian Scientific Electronic Journal 2006–2018), a member of the Academic Council of TSC (2016–2018), and head of the International Relations Department at Tbilisi State Conservatoire.

Laura Svirskaitė (b. 1995) studied music theory and criticism at the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 2014–2018. As a student, she presented conference papers entitled *Strategies for Reduction of Musical Processes in*

Compositions by Rytis Mažulis and Ramūnas Motiekaitis and The Triad As a Metatextual Element in Post-Tonal Composition, for the latter of which she was awarded third prize. She has had a number of reviews and articles published to her credit; in the young musicologists' competition in 2017, her review won second prize. Ms. Svirskaitė's research interests include contemporary twentieth- and twenty-first-century music, minimalism, reduction, and tonality.

Richard Taruskin (b. 1945) is professor emeritus at the University of California at Berkeley, where he taught from 1987 to 2014, having previously served on the faculty of Columbia University, where he earned his advanced degrees. He is the author of *The Oxford History of Western Music* (2005), several books on Russian music (including monographs on Stravinsky and Mussorgsky), and *Text and Act: Essays on Music and Performance* (1995). He has also worked as a music journalist, publishing more than sixty articles in the *New York Times* between 1990 and 2016. A member of the American Academy of Arts and Sciences since 2006. In 2017 he was awarded the Kyoto Prize in arts and philosophy.

Rūta Žarskienė (Šimonytė) is an ethnomusicologist, PhD. She graduated in classical violin performance in 1987 and in ethnomusicology in 1992 from the Lithuanian Academy of Music and Theatre, where she also obtained a Ph. D. degree in musicology in 1999. A member of international ethnomusicology organizations, including the European Seminar for Ethnomusicology (since 2002) and the International Council for Traditional Music (since 2000), she has worked at the Institute of Lithuanian Literature and Folklore since 1991 and was head of its Folklore Archive Department between 2002 and 2017. Ms. Žarskienė's main fields of research include music making with multi-pipe whistles or pan pipes in Lithuania (Lithuanian *skudučiai*) and other nations, traditional instrumental folk music, archival audio records and their preservation, the use of brass bands in traditional culture, and folk religious practices. She has presented conference papers in Lithuania (Vilnius, Kaunas, Šiauliai, Klaipėda) as well as in Berlin and Bamberg (Germany); Budapest and Paszto (Hungary); Falune, Jokmokke, and Stockholm (Sweden); Gablize and Vienna (Austria); Ljubljana; Milton Keens and Aberdeen (Great Britain); Batumi (Georgia); Tartu; Daugpils and Riga (Latvia); Prague; Sarayev; and elsewhere abroad. She has written 50 research articles in Lithuanian, English, Russian, and Polish and over 50 other publications. She is the author of the study *Skudučiai and Related Instruments: A Comparative Study* (1993) and the monograph *Music Making With Multi-Pipe Whistles in Northeastern Europe* (2003). In collaboration with Dr. Austė Nakienė, she prepared eight publications of archival sound recordings (2003–2019) and compiled a CD entitled *Music and Hymns for Brass* (2013). She initiated 15 scientific seminars on folk religious practices under the auspices of the Institute of Lithuanian Literature and Folklore between 2014 and 2019. Ms. Žarskienė has been member of the Doctoral Committee of Ethnology with the Institute of Lithuanian Literature and Folklore, Vilnius University, and the Lithuanian Academy of Music and Theatre since 2011 and a member of the editorial board of *SOTER: Journal of Religious Science* since 2016.

Atmintinė autoriams

Teikiamų publikuoti straipsnių reikalavimai, jų recenzavimo tvarka

Į žurnalą priimami tokios arba analogiškos struktūros moksliniai straipsniai: įvadas, tyrimų tikslas, objektas, metodas ir metodikos, gauti rezultatai, išvados arba apibendrinimas, nuorodos, naudotos literatūros sąrašas.

Prieš pagrindinį tekstą turi būti anotacija, kurioje nurodoma: tyrinėjimo objektas, metodas (metodikos), tikslas, išdėstomi tyrimo rezultatai. Paskui išvardijami reikšminiai žodžiai. Anotacija turi būti pateikiama lietuvių ir anglų kalbomis.

Straipsnio pabaigoje turi būti pateikiamos nuorodos ir literatūros sąrašas. Po literatūros sąrašo pateikiama santrauka. Jei straipsnis lietuvių kalba, santrauka rašoma anglų kalba; užsienio kalba teikiamo straipsnio santrauka turi būti lietuvių kalba. Santraukos apimtis – 0,5–1 puslapis.

Straipsnio iliustracinė medžiaga (nuotraukos, grafikai, schemas, lentelės ir kt.) turi būti nespalsvota, geros kokybės ir tinkama reprodukuoti. Natų pavyzdžiai turi būti parengti kompiuteriu.

Straipsnius galima teikti lietuvių ir pagrindinėmis užsienio kalbomis. Apimtis neturėtų viršyti vieno autorinio lanko. Didesnės apimties straipsnio spausdinimo galimybė aptariama su vyriausiuoju redaktoriumi.

Straipsnio autorius atskirame lape lietuvių ir anglų kalbomis turi pateikti trumpą savo mokslinę biografiją – nurodyti mokslinį laipsnį ir vardą, svarbiausius darbus, mokslinius interesus, darbovietę, pareigas ir adresą.

Redakcijai pagal nurodytus reikalavimus parengtą straipsnį autorius turi pateikti kompiuterinėje laikmenoje arba elektroniniu paštu.

Pateiktą straipsnį recenzuoja du redakcinės kolegijos paskirti mokslininkai. Laikomasi nuostatos, kad kiekvienas straipsnis turi turėti dvi recenzijas – vidinę ir išorinę. Jeigu pateikto straipsnio problematika tarpdisciplininė, privaloma gretutinės mokslo srities ar krypties mokslininko rekomendacija.

Straipsnis spausdinamas gavus dviejų mokslininkų rekomendacijas.

Bibliografinių nuorodų sistemos reikalavimai

„Lietuvos muzikologijai“ teikiamuose straipsniuose turi būti laikomasi citavimo tvarkos ir bibliografinių nuorodų sąrašo sudarymo metodikos.

Nuorodose ir literatūros sąrašė bibliografiniai duomenys pateikiami originalo rašyba. Dokumentai kirilica nelotyninami (netransliteruojami). Kinų, japonų, arabų ir kitų kalbų šaltiniai nurodomi naudojantis atitinkamais transliteravimo standartais. Sulotyninti duomenys gali pakeisti vartotuosius originaliame dokumente arba papildyti – tuo atveju suskliausti laužtiniais skliaustais. Didžiųjų raidžių rašyba turi atitikti nurodomo dokumento kalboje susiklosčiusią praktiką.

Tekstinės išnašos įterpiamos į straipsnio tekstą lenktiniuose skliaustuose arba teikiamos kaip pastaba nuorodose darbo gale. Į tekstą įterptose išnašose nurodomas cituojamo teksto autorius arba antraštė, išleidimo metai ir – jei reikia – puslapis, pavyzdžiui, (Čiurlionis 1973: 51). Kelių autorių leidinio nuoroda gali būti trumpinama nurodant pirmojo autoriaus pavardę ir prirašant „et al.“ Nuorodose teikiami bibliografiniai duomenys nurodomi laikantis citavimo tvarkos ir literatūros sąrašo sudarymo metodikos.

Literatūros sąrašas turi būti išdėstytas autorių arba antraščių abėcėlės tvarka. To paties autoriaus darbai rašomi išleidimo chronologine tvarka.

Bibliografinės nuorodos sudaromos laikantis šių reikalavimų:

- a) po autoriaus pavardės ir vardo dedamas kablelis; po kiekvieno asmenvardžio dedamas kabliataškis;
- b) jei autorius nežinomas, nurodoma antraštė (pavadinimas);
- c) jei antraštės nėra, ji keičiama pirmaisiais žodžiais, reiškiančiais baigtinę mintį; po jų dedamas daugtaškis;
- d) toliau eina antraštė – straipsnio arba knygos pavadinimas (kursyvu) originalo kalba;
- e) prieš šaltinį, kuriame išspausdintas straipsnis, rašoma „in:“; šaltinio antraštė išryškinama kursyvu.
- f) jei esama antraštės, t. y. antraštę paaiškinančių duomenų (informacija apie leidinio tipą, žanrą, paskirtį, rengėjus), jie teikiami po antraštės; prieš paantraštę dedamas dvitaškis;
- g) leidinio rengėjų (redaktorių, vertėjų ir pan.) nurodyti neprivalu, tačiau jie gali būti nurodomi po antraštės;

- h) būtini bibliografijos elementai yra išleidimo duomenys – originalo kalba rašomi duomenys: vieta, leidėjas, metai;
i) po leidinio išleidimo vietos nuorodos dedamas dvitaškis (kai leidėjas nenurodomas, dedamas kablelis); po dvitaškio toliau rašomas leidėjas, esant keliems leidėjams – išryškintasis arba pirmasis leidėjas; po leidėjo įvardijimo dedamas kablelis;
j) toliau nurodomi leidinio metai; esant tęstinių ar periodinių leidinių numerių, tomų ir pan. nuorodoms, po leidinio metų dedamas kablelis; nesant šių duomenų, po leidinio metų dedamas taškas, pavyzdžiui:

Landsbergis Vytautas, *Geresnės muzikos troškimas*, Vilnius: Vaga, 1990. ISBN 5-415-00635-4.

Račiūnaitė-Vyčiniene Daiva, Vienbalsumas šiaurės rytų Aukštaitijoje: vėlesnės monofoninės dainos, in: *Lietuvos muzikologija*, Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2005, t. 6, p. 150–160.

- k) toliau nurodomi leidinio dalies (pvz., straipsnio) puslapiai, pavyzdžiui:

Kramer Lawrence, Perspektyvos: postmodernizmas ir muzikologija, in: Goštautienė, Rūta (sud.), *Muzika kaip kultūros tekstas*, Vilnius: Apostrofa, 2007, p. 124–160.

- l) toliau įrašomas knyga, daugiatomius arba serialinius leidinius identifikuojantis standartinis numeris – ISBN, ISMN ar ISSN; po jų nuorodos dedamas taškas; standartinis numeris neprivalomas nurodant knygų, daugiatomių arba serialinių leidinių dalis (straipsnius ir pan.);

- m) cituojant arba nurodant elektroninius dokumentus, būtina nurodyti leidinio autorių, antraštę, elektroninį adresą ir elektroninio leidinio žiūrėjimo datą, pavyzdžiui:

Paulauskis Linas, Bronius Kutavičius: jeigu nėra paslapties – nėra ir muzikos, in: *Lietuvos muzikos link* [interaktyvus], 2005–2006, Nr. 11, <<http://www.mxl.lt/lt/classical/info/251>> [žiūrėta 2007 11 05].

Lietuvos muzikologija, 20 *Lithuanian Musicology, 20*

SL 1695. 30 aut. l. Tiražas 200 egz.

Maketavo Rokas Gelažius

Vertėja Jurgita Tūrienė

Išleido Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Gedimino pr. 42, LT-01110 Vilnius

Spausdino Vilniaus dailės akademijos leidykla ir spaustuvė, Dominikonų g. 15, LT-01013 Vilnius