

Dvidešimt metų: „Lietuvos muzikologija“, 1–20 t., 2000–2019 m.

Twenty Years: *Lithuanian Musicology*, Vols. 1–20, 2000–2019

Žurnalo dvidešimtyje tomų paskelbtų straipsnių suvestinę ir pavardžių rodyklę parengė Rima Povilionienė. | The index of all research articles published in the twenty volumes of the journal and the index of names collected by Rima Povilionienė.

T. 1, vyr. red. A. Ambrazas, sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos akademija, Kultūros ir meno institutas, 2000, 160 p.

Algirdas Ambrazas. M. K. Čiurlionio simfoninės poemos „Miške“ analitinės interpretacijos | Analytical Interpretations of M. K. Čiurlionis' Symphonic Poem „In the Forest“ („Miške“)

Audronė Jurkėnaitė. Seto analizės teorijos metmenys | Dimensions of Set-Theory Analysis

Vita Gruodytė. Teoriniai muzikinės erdvės suvokimo apmatai | Theoretical Outline of a Musical Spaciousness Perception

Jūratė Trilupaitytė. Iš M. Mažvydo knygų: giesmė, jos vieta liturgijoje ir mokykloje | On Books of Martynas Mažvydas: Canto, its Place in Liturgy and School

Karina Firkavičiūtė. Panazijizmo koncepcija ir Lietuvos karaimų liturginis giedojimas | A Pan-Asiatic Conception of Music and Liturgical Chant of Lithuanian Karaims

Jonas Vilimas. Grigališkasis chorolas: tradicija ar tradicijos | Gregorian Chant: Tradition or Traditions

Jūratė Gustaitė. Poemiškumo fenomenas Aleksandro Skriabino kūryboje | The Phenomenon of Poem in Scriabin's Works

Inga Jankauskienė. Simfoninės ir kamerinės instrumentinės muzikos koncertų apžvalga (1918–1940) | A Survey of Symphonic and Chamber Music Concerts (1918–1940)

Daiva Račiūnaitė-Vyčiniene. Dviejų pradų – vokalinio ir instrumentinio – susipynimas sutartinėje „Buvo dūda Vilniuj“ | Weaving of Two Rudiments – Vocal and Instrumental One – in the Sutartinė „Buvo Dūda Vilniuj“ („There Was a Pipe in Vilnius“)

Dalia Urbanavičienė. Tradicinio šokio fiksavimo metodika | The Ways of Fixing a Traditional Dance

Gvidas Vilys. Šiaurės rytų Europos tautų signalinių lentų signalai ir jų sandara | Signals of Northeast European Nations' Signal Boards and Their Structure

Rūta Šimonytė-Žarskienė. Šiaurės rytų Europos tautų skudučių tipo instrumentų repertuaras | The Repertoire of Multi-Pipe Whistles of Northeast European Nations

Rimantas Astrauskas. Lietuvių ir baltarusių (gudų) etniniai ryšiai, remiantis etnomuzikologijos duomenimis | Ethnic Relations Between Lithuanians and Belorussians Based on Ethnomusical Data

T. 2, vyr. red. A. Ambrazas, sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos akademija, Kultūros ir meno institutas, 2001, 196 p.

Rimantas Janeliauskas. Binarika kaip komponavimo bendrybė | Binaries as a Common Trait of Composing

Audra Versekėnaitė. Kosmostruktūrinių idėjų sklaidos aspektai šiuolaikinėje muzikoje | Aspects of Cosmic-Structural Ideas Dispersion in Modern Music

Małgorzata Janicka-Słysz. Vytauto Bacevičiaus „Poème Contemplation“, „Poème Mystique“, „Poème Astral“: „kosminės muzikos“

nuojauta | Vytautas Bacevičius' *Poème Contemplation, Poème Mystique, Poème Astral*: An Anticipation of “Cosmic Music”

Gražina Daunoravičienė. Muzikos formos principų antinomizacija: XX a. teorinių interpretacijų dialogas | The Antinomic Structure of Musical Form: A Dialogue between its Interpretations in the 20th-Century Research

Rytis Mažulis. Menzūrinių kanonų technika ir jos perspektyvos šiuolaikinėje muzikoje | The Technique of Mensural Canon and its Application Possibilities in Contemporary Music

Natalija Bolšakova. Lietuvos sentikių ženklinio giedojimo pradžiamoksliai | Primers of Lithuanian Old Believers Chanting

Vida Bakutytė. Muzikos kritika XIX a. Lietuvoje (iki 7-ojo dešimtmečio) | The 19th-Century Musical Criticism in Lithuania (before the 1860s)

Danutė Petrauskaitė. Lietuvių muzikinė veikla JAV 1920–1940 metais | Music Activities of Lithuanians in the USA in 1920–1940

Žibutė Lebednykaitė. Šūksnis ir nuorauda vestuvių raudų struktūroje | The Cry-Lament in Wedding Rites Context

Aušra Žičkienė. Intonacinė lietuvių raudų sandara ir jų tarpetniniai ryšiai | Intonative Structure of Lithuanian Laments and their Ethnic Interrelation

Austė Nakienė. Senasis lietuvių liaudies melodijų sluoksnis. Refreninės dainos ir sutartinės | The Ancient Layer of Lithuanian Folk Melodies. Refrain Songs and *Sutartinės*

Evaldas Vyčinas. Būgnas Lietuvoje | Drum in Lithuania

Rytis Ambrazevičius. Aukštaičių ir dzūkų vyrų solo vokalinė technika | Vocal Technique in *Aukštaičiai* and *Dzūkai* Male Solo Singing

Priedai

Julius Juzeliūnas – Gražina Daunoravičienė. Kompozitoriaus ir muzikologo dialogai

T. 3, vyr. red. A. Ambrazas, sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos akademija, Kultūros ir meno institutas, 2002, 210 p.

Vida Umbrasienė. Broniaus Kutavičiaus „Mažasis spektaklis“: akustinio ir grafinio teksto interpretacija | *Mažasis spektaklis (The Little Performance)* of Bronius Kutavičius: The Interpretation of the Acoustic and Graphic Text

Rima Povilionienė. Prasminis ir konstruktyvinis skaitmens principas baroko garsų mene | On Semantic and Constructive Meaning of Number in Baroque Music

Eglė Gudžinskaitė. Tonacinio principo metamorfozės Vytauto Bacevičiaus kūriniuose fortepijonui | Metamorphoses of the Tonal Principle in Piano Works by Vytautas Bacevičius

Audronė Žiūraitė. Muzikinės ir nemuzikinės Onutės Narbutaitės kūrinių prasmės | Musical and Non-musical Meanings of the Compositions by Onutė Narbutaitė

Rimantas Janeliauskas. Monarika kaip komponavimo bendrybė | Monarics as a Common Trait of Composing

Darius Kučinskas. Muzikos tekstas muzikologijos kontekstuose | Conception of the Text in the Musicological Boundaries

Kamilė Rupeikaitė-Mariniuk. Muzikos instrumentų funkcijos ir reikšmės Šventajame Rašte | Functions and Meanings of Musical Instruments in the Bible

Daiva Kšanienė. Protestantiška tradicija ir evangeliška giesmė Majoje Lietuvoje | Protestant Tradition and Evangelical Song in Lithuania Minor

Loreta Mukaitė. Kvintos intonacijos sklaida žemaičių liaudies dainose | Dispersion of the Quint Intonation in Folk Songs of +emaitija Region

Loreta Jucitė. Vienos ritmo formulės pėdsakai | Trying to Track One Rhythm Formula

Dalia Vaicenavičienė. Lietuvių liaudies pasakų dainuojamųjų intarpų tekstai bei melodikos ypatumai | Texts and Melodic Features of Sung Insertions of Lithuanian Folk Tales

Audronė Vakarinienė. Suvalkiečių dainuojamoji tradicija: savitas muzikinis Lietuvos dialektas ar kaimyninių regionų paribys | The Singing Tradition in Suvalkija: Peculiar Lithuanian Dialect or the Periphery of Neighbouring Regions

Priedai

Jūratė Gustaitė. Muzikologo portretas

Inga Jasinskaitė-Jankauskienė. Knyga apie Osvaldą Balakauską

Gražina Daunoravičienė. Semiotiniai Broniaus Kutavičiaus muzikos pranešimai

Rūta Goštautienė. Felikso Bajoro muzikos interpretacijų rinktinė

T. 4, vyr. red. A. Ambrazas, sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos akademija, Kultūros ir meno institutas, 2003, 182 p.

Dana Palionytė. Du vieno komponavimo principo aspektai | Two Aspects of One Principle of Composing

Brian Boldt. Dvasingumas ir Didingumas: Beethoveno *Heiliger Dankgesan* | Spirituality and the Sublime: Beethoven's *Heiliger Dankgesan*

Matthieu Guillot. Analitika tarp šiuolaikinio kūrinio ir kompozitoriaus. Analitinės pozicijos refleksijos | L'analyste entre l'œuvre contemporaine et son compositeur. Réflexions pour une position analytique

Audra Verseckėnaitė. *Dies irae* kaip intekstas: semantinės funkcijos XX a. muzikoje | *Dies Irae* as Intext: Semantic Functions in 20th Century Music

Намалія Вакарова. Lietuvos sentikių ženklinis giedojimas: rašytinės ir žodinės tradicijos sąveika (pagal irmoso „Святися, святися, новий Йеросалиме“ pavyzdį) | *Znamenny* Chants of Lithuanian Old Believers: Interaction of Written and Verbal Tradition (Analysis of Irmos *Svyatysya svyatsya Novy Ierosalime*)

Jūratė Gustaitė. Aleksandro Skriabino poetinė kūryba. Nuo sonatos iki soneto (I) | Poetic Works by Aleksandr Skriabin. From Sonata to Sonnet (I)

Danutė Petrauskaitė. Lietuvių liaudies daina JAV: nuo pasilinksmimų iki tyrinėjimų | Lithuanian Folk Song in the USA: from Entertainment to the Investigation

Solveiga Michelevičiūtė-Vaitkienė. Lietuviai dainininkai Romos Šv. Cecilijos konservatorijoje ir Italijos teatruose 1920–1940 metais | Lithuanian Singers at St. Cecilia Conservatoire in Rome and at Italian Theatres in 1920–1940

Galina Alexeeva. Senosios Rusijos muzikos tyrinėjimo perspektyvos: *echo-glas* sistema | Prospects for the Development of a Science about Old Russian Music through Study of *Echos-Glas* System

Rytis Ambrzevičius. Sutartinių daina: psichoakustinis aspektas | Tuning of Sutartinės: Psychoacoustical Viewpoint

Daiva Račiūnaitė-Vyčienė. Sutartinių darna: kognityvinis aspektas | Tuning of Sutartinės: Cognitive Viewpoint

Gustaw Juzala. Aukštaitijos lenkų liaudies dainų melodijos | The Songs' Melodies of Lithuanian Poles from Aukštota

Lijana Šarkaitė. Lietuvių liaudies formulinių dainų ypatumai | The Peculiarities of Lithuanian Formular Folk Songs

Priedai

Ona Narbutienė. Ryškus kompozitoriaus ir epochos paveikslas

Jonas Bruveris. Ir pirmoji, ir trečioji knyga

T. 5, vyr. red. A. Ambrazas, sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2004, 224 p.

Jonas Bruveris. M. K. Čiurlionis: tautiškumo problema | M. K. Čiurlionis: the Problem of National Character

Rimantas Janeliauskas. Neatpažintas Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzikos ciklas | Unrecognized Čiurlionis' Musical Cycle (October 1908, Petersburg)

Eglė Gudžinskaitė. Aktualios XX a. muzikos formos sampratų tendencijos. Formos genezės tyrimų Vytauto Bacevičiaus kūriniuose fortepijonui teorinis kontekstas | On the Tendencies of the 20th Century Conceptions of the Music Form. The Theoretical Context of the Research into Form Genesis in Vytautas Bacevičius' Works for Piano

Rima Povilionienė. Konstruktivinės ir simbolinės skaitmens funkcijos XX a. muzikoje | Constructive and Symbolical Functions of the Number in the 20th Century Music

Justė Janulytė. Muzikinių ir žodinių tekstų koegzistencijos aspektai XX a. II pusės lietuvių muzikoje: nuo dichotomijos iki amalgamos | Coexistence Aspects of Musical and Verbal Texts in Lithuanian Music of the Second Half of the 20th Century: From Dichotomy to Amalgam

Judita Žukienė. Muzikos specifikos samprata lietuvių muzikos kontekste | The Concept of Music Specificity in the Context of Lithuanian Music

Lina Navickaitė. Ludwigo van Beethoveno kūrybos recepcija: mito formavimasis ir istorija | Reception of Ludwig van Beethoven's Works: Creation and History of the Myth

János Bereczky. Vengrų liaudies muzikos naujasis stilius: raidos apžvalga | The New Style of Hungarian Folk Music: a Diachronic Review

Loreta Jucitė. Antifoninis lietuvių liaudies dainų atlikimo būdas | The Antiphonal Performance of Lithuanian Folk Songs

Evaldas Vyčinas. „Skambančių kaulų“ motyvo apraiškos lietuvių tautosakoje | Manifestations of the “Sounding Bones” Motif in Lithuanian Folklore

Eirimas Velička. Kvantitatyvioji lietuvių liaudies dainų ritmika kitų tautų tradicinės muzikos kontekste | Quantitative Rhythmics of Lithuanian Folk Songs in the Context of Traditional Music of other Nations

Priedai

Laima Budzinauskienė. Senosios Lietuvos muzikinio gyvenimo liudijimas

Šarūnas Nakas. Senosios muzikos teorija „X kartos“ švietimui

T. 6, vyr. red. A. Ambrazas, sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2005, 200 p.

Aleksandra Pister. Muzikos retorikos tradicija Johanno Kuhnau „Biblinėse istorijose“. Teorinis konceptas (I dalis) | Musical Rhetorics in Johann Kuhnau's *Biblical Sonatas*. Theoretical Concept (Part I)

Agnė Raguckaitė. Vokalinė kompozicija kaip integralus medialumo reiškinys. Intermedialumo teorijos taikymas vokaliųjų partitūrų analizėse | Vocal Composition as Integral Phenomenon of Intermediality. Application of Intermediality Theory in the Analysis of Vocal Score

Vita Česnulevičiūtė. Muzika Alfonso Nykos-Niliūno „Dienoraščio fragmentuose“ ir „Pradidimo simfonijoje“: intermedialus dialogas | Music in Alfonsas Nyka-Niliūnas' *Diary* and *Los Symphony*: Intermedial Dialogue

Vita Gruodytė. Kompozitorius ir *dé-composant*. Helmuto Lachenmanno muzikos sintaksės klausimai | Composer and *dé-composant*. Syntax Questions in Helmut Lachenmann's Music

Vida Umbrasienė, Paulina Kišklytė. Emocijos ir muzika: ar liūdnas B. Dvariono „Liūdesys“? | Emotions and Music: Is the *Sorrow* by Dvarionas Sad?

Jonas Bruveris. Henrykas Wieniawski Lietuvoje | Henryk Wieniawski in Lithuania

Vera Markova. Muzikos švietėjo Konstantino Galkausko veikla XX a. I pusės Vilniaus kultūriniam gyvenime | The Activity of Music Educator Konstantinas Galkauskas in Vilnius Culture Life in the 1st Half of the 20th Century

Gaila Kirdienė. Instrumentinės lietuvių ir kitų Europos tautų liaudies šokių muzikos sąsajos | Lithuanian Instrumental Music and its Connection to the Folk Dance by Other European Nations

Dalia Urbanavičienė, Raimonda Zalagaitytė. Liaudies šokio struktūrinė analizė | Folk Dance Structural Analysis

Daiva Račiūnaitė-Vyčiniene. Vienbalsumas šiaurės rytų Aukštaitijoje: vėlesnės monofoninės dainos | Polyphony in North Eastern Aukštaitija: Monophony of Later Origin

Mindaugas Karčemarskas. Lietuvių bosiniai strykiniai chordofonai. Basetlė | Lithuanian Bass String Chordophones Basetle

Priedai

Eglė Gudžinskaitė. Dar vienos monografijos utopija: Vytautas Bacevičius

T. 7, vyr. red. A. Ambrazas, sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2006, 208 p.

Rytis Ambrazevičius. Konsonansas ir disonansas muzikos psichologijoje | Consonance and Dissonance in the Psychology of Music

Aleksandra Pister. Muzikos retorikos tradicija Johanno Kuhnau „Biblinėse istorijose“. Kompozicinė praktika (II dalis) | Musical Rhetorics in Johann Kuhnau's *Biblical Sonatas*. Thoretical Concept (Part 2)

Audronė Žiūraitytė. Biblijos motyvai ir muzikiniai mitai Onutės Narbutaitės kūryboje | Biblical References and Musical Myths in the Work of Onutė Narbutaitė

Grazina Daunoravičienė. W. A. Mozarto muzika „tekstų tinklo“ sankirtose | Mozart's Music and the Intersection of the Network of Texts

Stephen Downes. Prisimenant ir „suplėšant“ Richardo Wagnerio muziką: aliuzija ir destrukcija F. Poulenco, D. Šostakovičiaus ir H. W. Henze's kūryboje | Remembering and Dismembering the music of Wagner: Allusion and Destruction in Poulenc, Shostakovich and Henze

Leonidas Melnikas. Lietuvos žydų muzikinis paveldas (XIX a. pabaiga – XX a. I pusė) | Lithuanian Jewish Musical Heritage (End of the 19th – 1st Half of the 20th Century)

Danutė Petrauskaitė. Muzika Kauno žydų gete | Music in the Kaunas Jewish Ghetto

Vida Bakutytė. Italų dainininkai Vilniuje (XIX a.) | Italian Singers in Vilnius in the 19th Century

Vytautė Markeliūnienė. Kauno operetės trupės veikla karo metais | The Activity of Kaunas Operetta During the War

Rūta Gaidamavičiūtė. Vidmanto Bartulio „Pamoka“ – tarp aleatorikos ir autorinės interpretacijos | *Lesson* by Vidmantas Bartulis: Between Aleatory and the Author's Interpretation

Rūta Goštautienė. „Keletas variacijų kanono tema“: aštuuntojo dešimtmečio lietuvių muzikos pagrindinė srovė ir jos recepcija | „A Few Canonic Variations“: Lithuanian Musical Mainstream of the 70s and its Reception

Giedrė Saunoriūtė. Lietuviško krakoviako struktūrinės ypatybės | Structural Peculiarities of the Lithuanian Krakowiak

Darius Klišys. Artikuliaciniai *notes inegales* principai ir jų pritaikymas birbynei | Articulative Principles of *notes inegales* and their Application to Birbynė

Priedai

Jonas Bruveris. *Non multa, sed multum*

Danutė Petrauskaitė. Po Vokietijos dangumi

Jūratė Vyliūtė. Teatro enciklopedija

T. 8, vyr. red. A. Ambrazas, sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2007, 196 p.

Leon Stefanija. Muzikos funkcijos: tyrimų terminologijos apžvalga | Functions of Music: A Survey of Research Vocabularies

Lina Navickaitė. Apie muzikos atlikimo meno reikšmes bei terpes. Keletas semiotinių pastebėjimų | On the Meanings and Media of the Art of Music Performance. A Few Semiotic Observations

Tuukka Ilomäki. A. Schönbergo Variacijų orkestrui, op. 31, garsų aukščių sąrangos aspektai | Aspects of Pitch Organization in Schönberg's Variations for Orchestra Op. 31

Kalliopi Stiga. Mikio Theodorakio daina tēkmē „Mūsų sesuo Atėnė“: „profesionaliosios“ muzikos ir „populiariosios“ muzikos jungtis? | La chanson-fleuve “Notre Sœur Athina” de Mikis Theodorakis: un point de jonction de la “musique savante” et de la “musique populaire”?

Niall O'Loughlin. Andrzejus Panufniko simfonijos: planai ir turinys | The Symphonies of Andrzej Panufnik: Plans and Content

Asta Pakarklytė. Triukšmo menas: XX a. muzikos transformacija | The Art of Noise: The Transformation of Music in the 20th Century

Kamilė Rupeikaitė. Muzikos instrumentų identifikavimo ypatumai lietuviškuose Šventojo Rašto vertimuose | The Peculiarities of Identification of Musical Instruments in Lithuanian Translations of the Bible

Eglė Šeduikytė-Korienė. Lietuvos vargonininkų profesinio rengimo pedagoginiai principai ir mokymo metodika XX a. pirmojoje pusėje | The Pedagogical Principles and the Methods of Training in the Professional Preparation of Lithuanian Organists in the First Half of the 20th Century

Gaila Kirdienė. Polka *su minorium*: Telšių r. liaudies smuiko muzikos stilius | Polka in Minor Mode: Fiddle Music Style of Telžiai District (West Lithuania)

Mindaugas Karčemarskas. Cimbolai ir muzikavimo jais tradicija Lietuvoje | Lithuanian Traditions of Dulcimer Playing

Rasa Norinkevičiūtė. Laidotuvių raudų atlikimo specifika: psichologinis aspektas | The Specificity of Performing Funeral Laments. The Psychological Aspect

Priedai

Leonidas Melnikas. Muzika ir jos muzikologinė recepcija

Dana Palionytė. Įspūdingo derliaus rinktinė

Irena Mikulevičiūtė. Polifonišku žvilgsniu

T. 9, vyr. red. A. Ambrazas, sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2008, 220 p.

Aleksandra Pister. „Braunsbergo vargonų tabulatūra“: intavoliacijos fenomenas XVII a. rankraštyje | The Braunsberg Organ Tablature: The Intabulation Phenomenon in the 17th-Century Manuscript

Grazina Daunoravičienė. „Cum essem parvulus“: nuo Orlando di Lasso iki Rychio Mažulio. Pamatinių kompozicinių idėjų kaita | „Cum essem parvulus“: From Orlando di Lasso to Rytis Mažulis. The Interchange of the Underlying Compositional Ideas

Rima Povilionienė. Numerologinių technikų inovacijos XX a. antrosios pusės muzikos kompozicijoje | Innovative Digital

Technologies in the Music Composition of the Second Half of the 20th Century

Audra Verseckėnaitė. Intertekstinės sekvencijos *Dies irae* ir XX a. kompozicijų sankirtos | Intertextual Intersections of Sequence *Dies irae* and 20th Century Music

Danutė Petrauskaitė. Lietuviški pasažai užsienio kompozitorių gyvenime ir kūryboje | Lithuanian Passages in Music and Life of Foreign Composers

Dario Martinelli. Muzika, tapatumas ir ypatingas autentiškumo atvejis | Music, Identity and the Strange Case of Authenticity

Danutė Kalavinskaitė. Bažnytinės muzikos problematika Katalikų Bažnyčios XX a.–XXI a. pr. dokumentuose | Issues of Church Music in the Documents of the Catholic Church in the 20th and the Early 21st Century

Vita Česnulevičiūtė. Polifoninio mąstymo raiškos galimybės moderniojoje lietuvių poezijoje: nuo ostinato iki fugos | Possibilities of the Expression of Polyphonic Cogitation in Modern Lithuanian Poetry: From Ostinato to Fugue

Aušra Žičkienė. Stilistinis lūžis XIX–XX a. pradžios lietuvių liaudies dainų melodikoje | The Stylistic Turning Point of Lithuanian Folk Tunes in the 19th and the Beginning of the 20th Century

Loreta Juciūtė. Keletas pakaitinio atlikimo būdo funkcinių aspektų | Several Functional Aspects of Alternate Singing

Rytis Ambrazevičius. Darnos ir ritmo „chromatizmai“ lietuvių liaudies dainose | “Chromaticisms” of Musical Scale and Rhythm in Lithuanian Folk Songs

Regina Vaišnoraitė-Marozienė. Solinis koncertinių kanklių repertuaras (XX a. II p.–XXI a. pr.): faktūra ir jos atlikimo aspektai | Solo Repertoire for Lithuanian Concert Kanklės (the second half of the 20th century–the beginning of the 21st century): Facture and Aspects of Performing

Priedai

Jonas Bruveris. Lyg vainikas

T. 10, vyr. red. A. Ambrazas, sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2009, 180 p.

Stefan Keym. Peizažų tapyba *versus* sonatos forma. M. K. Čiurlionio simfoninės poemos „Miške“ ir „Jūra“ | Landscape Painting *versus* Sonata Form. The Symphonic Poems “Miške” and “Jūra” by M. K. Čiurlionis

Indra Karklytė. Mašinizmas XX amžiaus pirmosios pusės muzikoje | Machinism in the Music of the First Half of the 20th Century

Vitalija Mockutė. „Nedvylikos sistemų“ sklaida XX a.: mikrointervalinės ir spektrinės kompozicijos ypatumai | “Atwelve Systems” in the 20th Century: Peculiarities of Microinterval and Spectral Compositions

Zita Abramavičiūtė. Alto tembro semantikos atodangos: nuo H. Berliozi iki A. Schnittke’s | Semantic Exposures of Viola Timbre: From Berlioz to Schnittke

Gaël Tissot. François Bayle elektroakustinių kompozicijų ciklas: muzikos kamėja? | The Cycle in François Bayles’s Electroacoustic Works: A Musical Camaieu?

Margarita Katunyan. Vladimiro Martynovo „Naktis Galicijoje“: naujosios kultūrinės paradigmos link | Vladimir Martynov’s “Night in Galicia”: Towards a New Cultural Paradigm

Danutė Kalavinskaitė. *Musica sacra* šiuolaikinių tyrinėjimų kontekste | *Musica sacra* in the Context of Modern Research

Eglė Šeduikytė-Korienė. Lietuviškoji vargonų mokykla 1894–1949 metais: savitiejai ir universalieji bruožai | The Lithuanian Organ School in 1894–1949: The Specific and Universal Features

Ewa Dahlig-Turek. Ritmo morfologijos tyrimai | Studying Rhythm Morphology

Laura Lukenskiėnė. Žvejų dainos: žanro ir paplitimo problemos | Anglers’ Songs: Problems of Genre and Distribution

Irena Višnevska. Vilniaus krašto tuteišių vokalinė technika | The Vocal Technique of the Tuteiši of the Vilnius Region

Priedai

Judita Žukienė. Archyvų dulkes nubraukianti, tuščius istorijos puslapius užpildanti

Gražina Daunoravičienė. Šimtas Gaidelių

Danutė Petrauskaitė. Klaipėdos universitetui – unikali muzikinė kolekcija

T. 11, vyr. red. A. Ambrazas, sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2010, 200 p.

Mieczysław Tomaszewski. Fryderykas Chopinas ir tikėjimo klausimai | Fryderyk Chopin and Issues of Faith

Gražina Daunoravičienė. „A la Chopin“ versus „I like F. Chopin (Sonata B Min)“

Gabrielius Alekna. Vidiniai Vytauto Bacevičiaus muzikos kalbos ryšiai: dviejų kūrinių analizė | On the Interrelatedness in Vytautas Bacevičius’s Musical Language: Two Analyses

Laura Kaščiukaitė. Praeities muzikos adaptacijos lietuvių neoromantikų kūryboje | Adaptations of Past Music in the Creation of Lithuanian Neo-Romantic Composers

Marta Rzepczyńska. Medžiai, muzika ir išraiškos priemonės žvelgiant iš dualistinės perspektyvos ir remiantis integraliąja *arbor-idea* teorija | Trees, Music and Intermedia from a Dualistic Perspective based Around the Integral Theory of *arbor-idea*

Mārtiņš Viļums. Kompoziciniai garsumo ir tembro erdvėlaikio kinėzės atpažinimo aspektai | Compositional Aspects of Timbre and Loudness as the Recognition of Time-Space Kinesis

Rytis Ambrazevičius. Laikas muzikos psichologijoje: nuo „sensorinio momento“ iki formos | Time in the Psychology of Music: From “Sensory Moment” to Form

Vida Bakutytė. Yosefas Weinsteinas (Josifas Vinogradovas, 1866–1936): Haskalos siekių raiška vilniečio dainininko kūrybinėje biografijoje | Yosef Weinstein (Josif Vinogradov) (1866–1936): The Expression of Haskalah Aspirations in the Vilnius Singer’s Creative Biography

Leonidas Melnikas. Maksimilianas Šteinbergas: likimo ironija | Maximilian Steinberg: Irony of Fate

Darius Kučinskas. Lietuviška muzika pianolai. Šaltiniai ir katalogas | Lithuanian Music Recordings for Pianola: Sources and the Catalogue

Helmut Loos. Nuo idealybės prie realybės. Paradigmų kaita | From Ideality to Reality. Paradigm Alternation

Daiva Račiūnaitė-Vyčinienė. Sutartinių giedojimas tarsi paukščių giesmė: gamtos ir kultūros santykis | Specific Features of Performing Lithuanian Polyphonic Songs – Sutartinės: Singing as Birdsong

Vaida Naruševičiūtė. Marcinkonių apylinkių polkos stilius | The Polka Style in the Surroundings of Marcinkonys

Priedai

Judita Žukienė. Aktualus sugrįžimas, arba dar kartą apie Juozą Gruodį

T. 12, vyr. red., sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2011, 208 p.

Jonas Bruveris. Mikalojus Konstantinas Čiurlionis: didingumas | Mikalojus Konstantinas Čiurlionis: The Sublime

Rūta Stanevičiūtė. Pastoralizmo parafrazės lietuvių muzikoje: keletas semantinių interpretacijų *topoi* teorijos aplinkoje | Paraphrasing

- Pastoral in Lithuanian Music: Some Semantic Interpretations in the Context of *Topoi* theory
- Rima Povilionienė.** Muzikinio ir verbalinio menų sąveikos fenomenas: kriptografinės muzikos komponavimo praktikos aspektai | Phenomenon of Interaction of Musical and Verbal Arts: Aspects of Cryptographic Practice in Music Composition
- Vita Česnulevičiūtė.** Sonatos formos analogijos Vytauto Bložės ir Juditos Vaičiūnaitės eilėraščiuose | Analogies of Sonata Form in the Poems by Vytautas Bložė and Judita Vaičiūnaitė
- Danutė Kalavinskaitė.** Bažnytiniai žanrai šiuolaikinėje lietuvių kūryboje: tarp bažnytinės muzikos paveldo ir atnaujintos liturgijos poreikių | Genres of Church Music in Contemporary Lithuanian Composers' Works: Between the Heritage of Church Music and the Needs of the Renewed Liturgy
- Rimantas Astrauskas.** JAV lietuvių muzikinio gyvenimo refleksija pianolų muzikoje (1920–1930) | The Musical Life of the Lithuanian Community in the USA as Reflected in the Player Piano Music (1920–1930)
- Kerri Kotta.** Klasikinės formos archetipai kai kuriuose Erkki-Sveno Tüüro muzikos kūriniuose | Classical Formal Archetypes in Selected Works by Erkki-Sven Tüür
- Kseniya Zamornikova, Margarita Katunyan.** Arvo Pärto „Fratres“ – muzikinė malda | Arvo Pärt's *Fratres*: The Prayer in Music
- Girėnas Povilionis.** Vilniaus vėlyvojo baroko vargondirbystės mokykla: meistro Nicolauso Jantzono fenomenas | The Vilnius School of Late Baroque Organ Building: The Phenomenon of Master Nicolaus Jantzon
- Žilvinas Smalys.** Fagoto konstrukcijos raidos ypatumai | The Evolution of the Bassoon: Tendencies and Characteristics
- Gaila Kirdienė.** Dzūkų smuikininkų repertuaras | The Repertoire of the Folk Fiddlers of the Dzūkai (Southeastern Lithuanians)
- Evaldas Vyčinas.** Idiofonai Lietuvoje. Naujas žvilgsnis | Idiophones in Lithuania. The New Aspect
- Priedai**
- Ramunė Kazlauskaitė.** Recenzija: „Lietuvių muzika. Nacionalinio muzikos judėjimo kilmė ir istorija Europos kontekste“
- Rytis Mažulis – Jurgis Paliuka.** Kompozitorius yra kažkas tarp poeto ir inžinieriaus, neišvengiamai kažkur per vidurį
-
- T. 13, vyr. red., sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2012, 216 p.
-
- Rytis Ambrazevičius.** Tembras muzikos psichologijoje | Timbre in the Psychology of Music
- Vilma Paliukienė, Antanas Kairys.** Muzikos atlikimo patirties ir lyties sąsajos su atlikimo nerimu | Music Performance Experience and Gender Links with Performance Anxiety
- Albertas Navickas.** Rekombinantinė teleologija kaip repetityvinio komponavimo paradigma | Recombinant Teleology as the Paradigm of Repetitive Composition
- Laura Kaščiukaitė, Gražina Daunoravičienė.** Minimalizmas: komponavimo doktrina ir praktika Lietuvoje | Minimalism: Doctrine and Practice of Composing in Lithuania
- Jurgis Paliuka, Gražina Daunoravičienė.** Bazinių struktūrų sklaidos strategijos lietuvių kompozitorių kūriniuose (1975–2001) | The Development Strategies of Basic Shapes in Works by Lithuanian Composers (1975–2001)
- Ivan Kuzminsky.** Vilniaus XVII a. antros pusės traktatų bendrumai ir skirtumai. Nikolajaus Dileckio „Muzikos gramatika“ ir Žygimanto Liauksmino „Ars et praxis musica“ | Joint and Divergent Elements in the Vilnius Treatises of the Second Half of the 17th Century: *Musical Grammar* by Mykola Dyltsky and *Ars et Praxis Musica* by Sigismundus Lauxmin
- Eva Mantzourani.** „Muzikos aromatas ir tabako kvapas“: muzika ir rūkymas Viktorijos laikų Anglijoje | “The Aroma of the Music and the Fragrance of the Weed”: Music and Smoking in Victorian England
- Michał Łukasz Niżyński.** Giacomo Puccini muzikos kalbos teatriškumas – problemos apžvalga | Theatricality of Giacomo Puccini's Musical Language: A Review of the Problem
- Danutė Petrauskaitė.** Operetė lietuviškoje egzodo scenoje JAV: pastangos išlikti ir prisitaikyti (XX a. pirma pusė) | Operetta on the Lithuanian Emigration Stage in the USA: Efforts to Survive and Conform (the First Half of the 20th Century)
- Tamara Vainauskienė.** Virgilijaus Noreikos dainavimo mokykla: veiksniai, genezė, metodikų koreliacija | Virgilijus Noreika's School of Singing: Factors, Genesis, Correlation of Methods
- Daiva Račiūnaitė-Vyčiniene.** Lietuvių sutartinių ir ainų polifoninių dainų lygiagretės | Parallels between Lithuanian Multipart Songs and Aino Polyphonic Songs
- Priedai**
- Bronius Kutavičius – Gražina Daunoravičienė.** Esu minimalistas–maksimalistas
- Jonas Bruveris.** Pagaliau – puiki knyga
- Jonas Bruveris.** Istorijos pilna knyga
-
- T. 14, vyr. red., sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2013, 224 p.
-
- Vida Bakutyte.** Kameranės instrumentinės muzikos koncertai Vilniuje XIX a.: epochinė kaita ir dinamika | Concerts of Instrumental Chamber Music in Vilnius in the 19th Century: Epochal Change and Dynamics
- Rūta Stanevičiūtė.** Karo įvaizdinimas Vytauto Bacevičiaus ir Eduardo Balsio muzikoje | War Imagination in Music by Vytautas Bacevičius and Eduardas Balsys
- Gregor Pompe.** Postmodernieji Baltijos ir Balkanų ryšiai: Broniaus Kutavičiaus ir Veljo Tormio muzikos ryšys su slovėnų kompozitoriaus Lojze's Lebičo muzika | Baltic-Balkan Postmodern Connections: The Music of Bronius Kutavičius and Veljo Tormis in Comparison with the Music of Slovene Composer Lojze Lebič
- Inga Jankauskienė.** Konvencinės ir egzistencinės semiotikos taikymas operos analizėje | Conventional and Existential Semiotics in the Analysis of Opera
- Lina Navickaitė-Martinelli.** Semiotinės muzikos atlikimo meno teorijos link: reikšmingosios sąvokos, modeliai ir perspektyvos | Towards a Semiotic Theory of Musical Performance Art: Key Concepts, Models, and Prospects
- Gražina Daunoravičienė.** Postmodernistinė meno kategorijų būtis: muzikos žanro procesai, aplinkos ir trajektorijos | Postmodernist Existence of the Art Categories: The Processes, Environments and Trajectories of Musical Genre
- Ilna Būdeniece.** Librožanras latvių kompozitoriaus Pēterio Vasko kūryboje | Librogenre in the Oeuvre of the Latvian Composer Pēteris Vasks
- Marina Pereverzeva.** Muzikos mobilumas kaip naujosios muzikos žanro genotipas | Musical Mobile as a Genre Genotype of New Music
- Aistė Valentaitė, Audra Versekenaitė.** Kvodlibeto kompozicinių principų apraiškos XX a. koliažuose | Manifestations of the Compositional Principles of the Quodlibet in Collages of the 20th Century
- Tatiana Tsaregradskaya.** Sound Attack in the Works of Olivier Messiaen: Total Serialism Revisited | Garso ataka Olivier Messiaeno muzikoje. Totaliojo serializmo patikslinimas
- Saulė Šerytė, Laima Budzinauskienė.** Giulio Caccini „Le nuove

musiche“ pratarmė: šaltinis ir jo komentarai | Preface to the Selection of Giulio Caccini's *Le nuove musiche*: The Source and its Commentaries

Lijana Šarkaitė-Vilums. Lietuvių formulinės dainos ir formulinės pasakos: atlikimo aspektas | Lithuanian Formula Folk Songs and Formula Tales: The Aspect of Performance

Dalia Urbanavičienė. Sutartinių sinkretizmas: giedojimo ir šokimo (žaidimo) būdų sąveikos tyrimai | Syncretism of *Sutartinės*: Research into the Interaction between Singing and Dancing (Playing)

Priedai

Viktorija Daujotytė-Pakerienė, Naglis Kardelis, Vytautas Landsbergis, Rūta Stanevičiūtė, Šarūnas Nakas, Gražina Daunoravičienė. „Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911): jo laikas ir mūsų laikas“: knygos pristatymo vakaras 2013 m. lapkričio 8 d. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos J. Karoso salėje

T. 15, vyr. red., sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2014, 200 p.

Laima Budzinauskienė, Rasa Murauskaitė. Valentinas Bakfarkas (1506?–1576): istoriografija ir biografijos faktų interpretacijos | Valentin Bakfark (1506?–1576): The Historiography and Interpretation of Biographical Facts

Sviatlana Niemahaj. Didžiosios savaitės lamentacijos Vilniaus katedroje | Holy Week Lamentations in Vilnius Cathedral

Jonas Bruveris. Iš lituanikos istorijos. Sylvio Lazzari opera „Le Sauteriot“ | From the History of Lituania: Opera *Le Sauteriot* by Sylvio Lazzari

Tamara Vainauskienė. Virgilijaus Noreikos dainavimo mokymo sistema: metodų atskleidimas ir verifikacija | Virgilijus Noreika's Educational System of Singing: Presentation of Methods and their Verification

Balys Vaitkus, Gražina Daunoravičienė. Dinamika ir jos prielaidos skambinant klavesinu. Baroko muzikos kontekstas | Dynamics and its Suppositions in Harpsichord Playing. Baroque Musical Context

Robertas Budrys. Tonų hierarchijos muzikos psichologijos tyrimuose | Studies of Tonal Hierarchies in Music Psychology

Anna Shvets. Arvo Pārto kūrinų struktūros matematinis pagrindimas | Mathematical Bases of the Form Construction in Arvo Pärt's Music

Helmut Loos. Sociokultūrinė evoliucija. Muzikos pažanga kaip darvinistinis viršenybės principas | Socio-Cultural Evolution: Musical Progress as a Darwinian Instrument of Domination

Indrė Eugenija Želvytė. Trys tarptautiniai konkursai: F. Chopino Varšuvoje, M. Long-J. Thibaud Paryžiuje ir P. Čaikovskio Maskvoje | Along the Way of Three International Competitions: The Competitions of F. Chopin in Warsaw, M. Long-J. Thibaud in Paris and P. Tchaikovsky in Moscow

Daiva Račiūnaitė-Vyčinienė. Edukacijos įtaka sutartinių gyvavimo XX a. 1–8 dešimtmėčiais tradicijai | The Influence of Education on the Tradition of *Sutartinės* from the Beginning of the 1900s to the 1970s

Aušra Žičkienė. Daina ir ritualas: folklorinė dimensija šiuolaikinėje laidotuvėse | Song and Ritual: Folkloric Dimension in Contemporary Funerals

Priedai

Rima Povilionienė. „Vilties“ dienaštis Pirmojo pasaulinio karo pirmaisiais metais, 1914–1915 m.: muzikinio gyvenimo apžvalga kaip tautinės savimonės atspindys

Vita Gruodytė. – erdvė, laikas, gamtos elementai – Justės Janulytės „Smėlio laikrodžiai“

T. 16, vyr. red., sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2015, 196 p.

Julian Johnson. Muzikinės erdvės permąstymas | Rethinking Musical Space

Mart Humal. Modernizmas Estijos muzikoje 1900–1940 m. | On Modernism in Estonian Music (1900–1940)

Aare Tool. Oktatoniškumo vaidmuo Eduardo Ojos muzikoje | Aspects of Octatonicism in the Music of Eduard Oja

Kerri Kotta. Eduardo Tubino Simfonija Nr. 2 „Legendinė“ kaip dvimatis ciklas | Eduard Tubin: Symphony No. 2 The Legendary as Two-Dimensional Cycle

Jānis Kudiņš. Modernizmas kaip marginalus reiškinytis nacionalinės muzikinės kultūros kontekste: kai kurie Latvijos istorinės patirties ypatumai tarp dviejų pasaulinių karų | Modernism as a Marginal Phenomenon in the Context of National Musical Culture: Some Local Historical Experiences in Latvia between the Two World Wars

Jūlija Jonāne. Žvilgsnis į Janio Zalyčio vokalines kompozicijas kaip į naujų modernizmo iššūkių apraiškas Latvijos muzikinėje kultūroje | View on Vocal Compositions by Jānis Zālītis as a Phenomenon of New Modernistic Demands within Latvian Musical Culture

Diana Zandberga. Kai kurie inovatyvių XX a. kompozicinių technikų aspektai latvių fortepijoninės muzikos faktūroje | Some Aspects of Innovative 20th Century Compositional Techniques in the Texture of Latvian Piano Music

Lyubov Kyyanovska. Secesijos stilius XX a. antro–ketvirtio dešimtmėčio Galicijos muzikinėje kultūroje | Style of Secession in Ukrainian Music of Galicia from the 1910s to the 1930s

Olga Kushniruk. Impresionizmas Ukrainos muzikoje | Impressionism in Ukrainian Music

Lidia Ader. Paralelinė Rusijos muzikos avangardo istorija | Parallel History of Russian Musical Avant-garde

Edvardas Šumila. Filosofiniai naujosios muzikos sampratos aspektai Thomo Manno romane „Daktaras Faustas“ ir Theodoro W. Adorno „Naujosios muzikos filosofijoje“ | Philosophical Aspects of the Notion of New Music in Thomas Mann's *Doctor Faustus* and Theodor W. Adorno's *Philosophy of New Music*

Danutė Kalavinskaitė. Šiuolaikinės religinės lietuvių muzikos sąsajos su tradicija – *sacrum* reikšmių lobynu | Relations Between Lithuanian Contemporary Christian Music and Tradition as a Treasury of *Sacrum* Values

Nina Gerasymova-Persydska. Sustingusio laiko fenomenas XX a. antros pusės–XXI a. pradžios muzikoje | Duration of Stay as Phenomenon of Music from the Second Half of the 20th to the Beginning of the 21st Centuries

Tania Berkovič. Žiemos dainų ir žaidimų forma „Jaščer“ baltarusių kalendorinės-agrikultūrinės tautosakos tradicijoje | *Yashcher* as a Song-Playing Form of the Winter Period in the Calendar-Agricultural Tradition of Belarusians

Iryna Klymenko. 5+5+7 eilėdaros vestuvinės dainos kaip ankstyvosios slaviškosios ir baltiškiosios tradicijos makroarealo žymenys | Wedding Songs with the 5+5+7 Verse as a Marker of a Slavonic-Balt Early Traditional Macro-area

Priedai

Darius Kučinskas. Natų leidyba ir prekyba Kaune po 1990 m.

Laima Budzinauskienė. Gyvenimo tikslas – tarnystė lietuvių egzodo muzikinei kultūrai

Mykolas Bazaras. Semiomuzikologija – su meile Lietuvai. XXI a. muzikos atlikimo meno diskursas

Jonas Vilimas. *Laudatio Professori Joanni*

T. 17, vyr. red., sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2016, 200 p.

Jonas Bruveris. Modernybė nepriklausomos Lietuvos muzikos kultūroje. Receptija ir siekis | Modernity in Music Culture of the Independent Lithuania: Reception and Yearning

Gregor Pompe. Slovėnijos „ankstyvasis modernizmas“ – metodologinės, terminologinės, istoriografinės ir aksiologinės dilemos | Slovenian “Early Modernism” – Methodological, Terminological, Historiographical and Axiological Dilemmas

Lidia Melnyk. Perskilęs objektyvumas: modernybės kalbos raida muzikos kritikoje po 1900 m. Vertinimų sutapimo analizė remiantis pastebėjimais apie „Jaunąją Lenkiją“ lenkiškoje ir vokiškoje spaudoje | Divided Objectivity: Development of Modern Times Language in Music Criticism after 1900. Using the Example of the Young Poland Movement within Polish and German Press – Consonant Analysis

Małgorzata Janicka-Słysz. Karolis Szymanowski ir jo „modernus romantizmas“ | Karol Szymanowski and his “Modernist Romanticism”

Rūta Stanevičiūtė. Jurgio Karnavičiaus simfoninė poema „Ulalume“ (1916–1917): stilistiniai kodai ir kultūrinis kontekstas | Symphonic poem Ulalume (1916–1917) by Jurgis Karnavičius: Stylistic Codes and Cultural Contexts

Anna Fortunova. Siurrealizmas Dmitrijaus Šostakovičiaus kūryboje. Baletas „Varžtas“ (1931) kaip šio žanro modernėjimo pavyzdys | Surrealism in Dmitri Shostakovich’s Work. Ballet The Bolt (1931) as the Example of Genre Modernization

Jacques Amblard. 1936-ieji kaip įvairių „totalitarinių sėkmių“ parataksė | 1936 as a Parataxis of Various “Totalitarian Successes”

Levon Hakobian. Modernizmo tendencija Sovietų Rusijos tarpukario muzikoje: pavienis epizodas ar didesnės srovės dalis? | The Modernist Trend in Soviet Russian Music Between the Wars: An Isolated Episode or a Part of Big Current?

Igor Vorobyov. Utopijos ir antiutopijos apraiškos Aleksandro Mosolovo 1920–1930 m. muzikoje | Features of Utopia and Anti-Utopia in the Music of Alexander Mosolov of the 1920s and Early 1930s

Charris Efthimiou. Apie bosinės ir melodinės linijos instrumentuotę vėlyvojoje kamerinėje Leošo Janáčeko kūryboje (1923–1926). Jos panašumai ir skirtumai kitų Rytų ir Vakarų Europoje sukurtų kamerinių kūrinių kontekste | On the Instrumentation of Bass and Melody Line in Leoš Janáček’s Late Chamber Music (1923–1926). Similarities and Differences with Other Chamber Works of Eastern and Western Europe

Nadezhda Petrusheva. Apie dvi ritmo modernizavimo tendencijas: Rytų Europa (Stravinskis, Šostakovičius) ir kiti (Cage’as, Boulezas) | About Two Tendencies of Modernization of Rhythm: Eastern Europe (Stravinsky, Shostakovich) and Others (Cage, Boulez)

Daiva Račiūnaitė-Vyčinienė. Lietuvių liaudies daugiabalsio homofoninio dainavimo įvairovė: naujos klasifikacijos metmenys | The Variety of Lithuanian Folk Homophonic Multipart Singing. The Outlines of New Classification

Daugailė Glinskienė. Giedojimo samprata giedotojų pasakojimuose | The Concept of Chanting in Narrations of the Chanters

Margarita Moisejeva. Krikščionių ortodoksų (stačiatikių) giedojimo „lietuviškumo“ apraiškos | Manifestation of Lithuanian Peculiarities in Orthodox Church Chanting

Priedai

Gabrielė Kondrotaitė. Pagaliau – mažoji Lietuvos fortepijono pedagogikos enciklopedija

Jonas Bruveris. Apie žvalgymą ir įžvalgąs

T. 18, vyr. red., sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2017, 230 p.

Gražina Daunoravičienė. Muzikos teorijos diskurso atsinaujinimas vėlyvojo socializmo Lietuvoje: modernėjimo procesas ir profesinės partnerystės tinklas | The Battle for New Music in Lithuania of Late Socialism: The Process of Modernization and Network of Intercultural Partnership

Sigitas Mickis. Kūrybingumo fenomeno muzikos kompozicijoje tyrimo teorinis modelis | Research of Creative Phenomena in Music Composition: Theoretical Model

Katarzyna Bartos. Modernizmas lenkų muzikoje. Karolio Szymanowskio „Mity“ ir Ludomiro Michała Rogowskio „Kaprisai“ | Modernity in Polish Music: Mity by Karol Szymanowski and Caprices by Ludomir Michał Rogowski

Paulina Nalivaikaitė. Transtekstualumo funkcijos Onutės Narbutaitės operoje „Kornetas“ (2012) | The Functions of Transtextuality in Onutė Narbutaitė’s opera Cornet (2012)

Rita Mačiliūnaitė-Dočkuvienė. Muzikos diskursas postdraminiame teatre | The Musical Discourse in the Postdramatic Theatre

Andrius Maslekovas. Skambesio kokybės artikuliacija sonorinių struktūrų daryboje | Articulation of Sonoric Structures in the Construction of Sonoric Structures

Antanas Kučinskas. Akustinė ekologija ir aplinkos garso menas: kontekstas, idėjos, raida | Acoustic Ecology and the Soundscape Art: Context, Ideas, Development

Laima Budzinauskienė, Alicja Dacevič. Vilniaus pranciškonų ordino muzikinio gyvenimo atspindžių šaltiniai ir jų komentarai. Pajamų ir išlaidų registracijos knygos | Musical Life of the Franciscan Order in Vilnius: Sources of Reflections. Income and Expenses Registration Books

Girėnas Povilionis, Rima Povilionienė. Dveji Vilniaus pranciškonų bažnyčios barokiniai vargonai: autentiškumo ir autorystės aspektai | Two Pipe Organs from Vilnius Franciscan Church in the Context of Authenticity and Authorship

Ivan Kuzminskiy. Giesmės „Bogurodzica“ kilmė – 1407 m. muzikinis paminklas | History of the Origin of the Bogurodzica Song. A Musical Monument of 1407

Rasa Murauskaitė. Naujoji muzikologija ir senoji muzika: dekonstrukcijos taikymas Valentino Bakfarko (1506?–1576) Fantazijų Nr. 1 ir Nr. 2 meninio teksto perskaitymui | New Musicology and Early Music: Application of Deconstruction on the Reading of Musical Text of Fantasies No. 1 and No. 2 by Valentin Bakfark (1506?–1576)

Toma Čepaitė. Gyvųjų ir mirusiųjų komunikacija lietuvių dainuojamojoje tradicijoje: raudų tyrimas | The Communication Between the Living and the Dead in Lithuanian Singing Tradition: Lament Research

Gaila Kirdienė. Sugrįžimas prie tradicinės lietuvių šokių muzikos JAV lietuvių bendruomenėse: trečios kartos smuikininko Dovydo Pivoriūno atvejis | Returning to Traditional Lithuanian Dance Music in Lithuanian Communities of the USA: Case Study of a Third Generation Fiddler Dovydas Pivoriūnas

Priedai

Vida Umbrasienė. Skambančios struktūros: muzikos vaidmuo žmogaus proto evoliucijoje | Sounding Structures: The Role of Music in the Evolution of the Human Mind

Dalia Urbanavičienė. Tradicinė polifonija ir polifoninė tradicija – šimtmečio kaita

T. 19, vyr. red., sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2018, 200 p.

Melita Milin. Drauge stipresni: kompozicinė mokykla kaip priemonė įtvirtinti estetinius tikslus | Stronger Together: Composition Schools as a Means of Affirming Aesthetic Goals

Viktorija Kolarovska-Gmirja. Makedonijos nacionalinė kompozicijos mokykla, jos įsteigimo ir plėtotės aspektai | The Macedonian National School of Composition: The Specifics of Foundation and Development

Patrick Becker. Darmštatas kaip sambūris: tarptautinių naujosios muzikos vasaros kursų istorinė ir dabarties perspektyva | Darmstadt als Bauhütte: Historische und aktuelle Perspektiven auf die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik

Joanna Schiller-Rydzewska. Kompozitorių aplinkos ištakos pokario Gdanske | The Roots of Composers' Milieu in Postwar Gdańsk

Levon Hakobian. Kosmopolitiškas nacionalizmas saikingo totalitarizmo sąlygomis: XX a. 8–9-ojo dešimtmečio pradžios armėnų muzika | Cosmopolitan Nationalism under Moderate Totalitarianism: The Situation of Armenian Art Music in the 1970s and Early 1980s

Iryna Tukova. Vakarų Europos kryptis Kijevo kompozicinės mokyklos raidoje (2010–2017) | The Development of Western European Trends in the Kyiv Composition School (2010–2017)

Margarita Katunyan. Nikolajaus Sidelnikovo kompozicinė mokykla | Nikolay Sidelnikov's School of Composition

Jānis Kudiņš. Kompozicinė mokykla, tradicija ar ryški asmenybė? Jāzepo Vitolio kūrybos ir pedagogikos aspektai XX a. Europos muzikos kontekste | Composition School, Tradition or a Remarkable Personality? Some Remarks on Jāzeps Vītols' Creative and Pedagogical Work in the frame of 20th Century European Music

Jūlija Jonāne. Sakralinės muzikos įsitvirtinimas Jāzepo Vitolio muzikinės kūrybos kontekste | The Foundation of Sacred Music within the Framework of Jāzeps Vītols' Musical Creativity

Baiba Jaunslaviete. Maijos Einfeldes kompozicinė mokykla: pedagoginiai ir stiliaus aspektai | The Composition School of Maija Einfelde: Some Pedagogical and Stylistic Aspects

Danutė Petrauskaitė. Lietuviškos kompozicinės mokyklos paieškos išėjimoje (JAV) | Search for the Lithuanian Composition School in exile (the USA)

Audronė Žiūraitytė. Baletas „Ant marių kranto“ kultūriniam ideologiniame ir Juliaus Juzeliūno kūrybos kontekste | The Ballet *Ant marių kranto* in a Cultural- Ideological Context and in the Creative Work of Julius Juzeliūnas

Algirdas Jonas Ambrazas. Julius Juzeliūnas ir Eduardas Balsys: to paties kelio skirtingos atšakos | Julius Juzeliūnas and Eduardas Balsys: Two Branches of the Same Path

Gražina Daunoravičienė. Lietuvos kompozitorių klasės ir mokyklos: genealogijos diskursas | Classes and Schools of Lithuanian Composers: A Genealogical Discourse

Aušra Žičkienė. Dar kartą apie Bridžiaus Gedkanto įrašą XVII a. atminimų albume: kontekstų studija | Once more about Friedrich Getkant's Entry in the 17th c. Friendship Album: Study of Contexts

Priedai

Giedrius Alkauskas. Muzikos ir matematikos tarpusavio sąveika: mokslinis traktavimas (matematikų darbai) ir meninis traktavimas (Rimos Povilionienės „Musica mathematica“) | “Music–Mathematics” Interconnections: An Approach through Science (Works by Mathematicians), and an Approach through the Arts (*Musica mathematica* by Rima Povilionienė)

T. 20, vyr. red., sud. G. Daunoravičienė. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2019, 210 p.

Richard Taruskin. *Plus ça change?* Apie Liszto, Bartóko ir mano problemas | *Plus ça change?*, or: Liszt's Problems, Bartók's Problems, My Problems

Lidia Melnyk. Kas nužudė muzikos kritiką. Socialinės muzikos žurnalistikos strategijos | Who Killed Classical Music Criticism: Social Strategies of Music Journalism Today

Claire McGinn. Hauntologija ir heterogeniškumas: institucinių pokyčių iškraipymai vakarų kritikoje | Hauntology and Heterogeneity: “Western” Criticism's Distortions of Institutional Change

You-Kyung Cho. Mahlerio kūrybos interpretacija: György'o Ligeti aštunto dešimtmečio muzikos kritika | Reading Mahler: György Ligeti's Music Criticism in the 1970s

Magdalena Nowicka-Ciecierska. Vertybių paieškos šiuolaikinėje muzikoje: apie Andrzejaus Chlopeckio muzikos kritiką | In Search of Values in Contemporary Music – Andrzej Chlopecki's Music Criticism

Isabel Pina. Portugalų diktatūros propaganda penkto dešimtmečio periodinėje spaudoje: muzikos kritika, kompozitoriai ir ideologija | Portuguese Dictatorial Propaganda in the Periodical Press of the 1940s: Music Criticism, Composers and Ideology

Dāvis Engēlis. Autoriteto diskursas ir užslėpti galios santykiai Latvijos žiniasklaidoje skelbiamuose muzikos kritikos straipsniuose | Discourse of Authority and Implicit Power Relations in Music Criticism in the Latvian Mass Media

Nana Sharikadze. Gruzinių muzikos kritika sovietmečiu ir posovietiniu laikotarpiu | Georgian Musical Criticism of the Soviet and Post-Soviet Eras

Jiří Kopecký. Fibichas Vilniuje: 1874-iejį ir kompozitoriaus asmenybės formavimasis | Fibich in Vilnius: Annus Horribilis 1874 and the Birth of a Composer

Vida Bakutytė. Keletas štrichų kompozitoriaus Józefo Deszczyńskio (1781–1844) biografijai | Some New Highlights for the Biography of Composer Józef Deszczyński (1781–1844)

Laura Svirskaitė. Trigarsio fenomenas ir kintanti jo raiška XX–XXI a. muzikos kompozicijose | Triadic Chord and its Expression in the Compositions of 20th and 21st Century Music

Gabrielius Simas Sapiega. Mikrotonalumo konversija XX a. antroje pusėje– XXI a. Mikrintervalikos apraiškos Mārtiņšo Viļumso ir Gabrieliaus Simo Sapiegos kūryboje | Conversion of Microtonality in the Second Half of the Twentieth and Twenty-first Century Manifestation of Microintervals in the Creations of Mārtiņš Viļums and Gabrielius Simas Sapiega

Vita Česnulevičiūtė. Muzikinių analogijų interpretacijos kodai poezijoje | Codes of Interpretation of Musical Analogies in Poetry

Rūta Žarskienė. Laidotuvių repertuaras ir paribių gyventojų tapatybė: Raseinių rajono atvejis | Funeral Repertoire and the Identity of the Periphery Population: the Case of the Raseiniai District

Priedai

Rasa Murauskaitė. Tarptautinis lietuvių kompozitorių įvaizdis atkūrus Nepriklausomybę | The International Image of Lithuanian Composers after the Restoration of Independence
„Lietuvos muzikologija“, 1–20 t., 2000–2019 m.

Straipsnių autorių rodyklė | Index of names

- Abramavičiūtė Zita, t. 10
Ader Lidia, t. 16
Aleksa Gabrielius, t. 11
Alexeeva Galina, t. 4
Alkauskas Giedrius, t. 19
Amblard Jacques, t. 17
Ambrazas Algirdas Jonas, t. 1, 19
Ambrazevičius Rytis, t. 2, 4, 7, 9, 11, 13
Astrauskas Rimantas, t. 12
Bakutytė Vida, t. 2, 7, 11, 14, 20
Bartos Katarzyna, t. 18
Bazaras Mykolas, t. 16
Becker Patrick, t. 19
Bereczky János, t. 5
Berkovič Tania, t. 16
Boldt Brian, t. 4
Bolšakova (Vakatova) Natalija, t. 2, 4
Bruveris Jonas, t. 4, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 15, 17
Būdeniece Ilona, t. 14
Budrys Robertas, t. 15
Budzinauskienė Laima, t. 5, 14, 15, 16, 18
Cho You-Kyung, t. 20
Čepaitė Toma, t. 18
Česnulevičiūtė Vita, t. 6, 9, 12, 20
Dacevič Alicja, t. 18
Dahlig-Turek Ewa, t. 10
Daujotytė-Pakerienė Viktorija, t. 14
Daunoravičienė Gražina, t. 2, 3, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 18, 19
Downes Stephen, t. 7
Efthimiou Charris, t. 17
Eņgelis Dāvis, t. 20
Firkavičiūtė Karina, t. 1
Fortunova Anna, t. 17
Gaidamavičiūtė Rūta, t. 7
Gerasymova-Persydska Nina, t. 16
Glinskienė Daugailė, t. 17
Goštautienė (Stanevičiūtė) Rūta, t. 3, 7, 12, 14, 17
Gruodytė Vita, t. 1, 6, 15
Gudžinskaitė Eglė, t. 3, 5, 6
Guillot Matthieu, t. 4
Gustaitė Jūratė, t. 1, 3, 4
Hakobian Levon, t. 17, 19
Humal Mart, t. 16
Ilomäki Tuukka, t. 8
Janeliauskas Rimantas, t. 2, 3, 5
Janicka-Słysz Małgorzata, t. 2, 17
Jankauskienė (Jasinskaitė-Jankauskienė) Inga, t. 1, 3, 14
Janulytė Justė, t. 5
Jasinskaitė-Jankauskienė (Jankauskienė) Inga, t. 1, 3, 14
Jaunslaviete Baiba, t. 19
Johnson Julian, t. 16
Jonāne Jūlija, t. 16, 19
Juciūtė Loreta, t. 3, 5, 9
Jurkėnaitė Audronė, t. 1
Juzala Gustaw, t. 4
Juzeliūnas Julius, t. 2
Kalavinskaitė Danutė, t. 9, 10, 12, 16
Karčemarskas Mindaugas, t. 6, 8
Kardelis Naglis, t. 14
Karklytė Indra, t. 10
Kaščiukaitė Laura, t. 11, 13
Katunyan Margarita, t. 10, 12, 19
Kazlauskaitė Ramunė, t. 12
Keym Stefan, t. 10
Kyyanovska Lyubov, t. 16
Kirdienė Gaila, t. 6, 8, 12, 18
Kiškytė Paulina, t. 6
Klymenko Iryna, t. 16
Klišys Darius, t. 7
Kolarovska-Gmirja Viktorija, t. 19
Kondrotaitė Gabrielė, t. 17
Kopecký Jiří, t. 20
Kotta Kerri, t. 12, 16
Kšanienė Daiva, t. 3
Kučinskas Antanas, t. 18
Kučinskas Darius, t. 3, 11, 16
Kudiņš Jānis, t. 16, 19
Kushniruk Olga, t. 16
Kutavičius Bronius, t. 13
Kuzminsky Ivan, t. 13, 18
Landsbergis Vytautas, t. 14
Lebednykaitė Žibutė, t. 2
Loos Helmut, t. 11, 15
Lukenskienė Laura, t. 10
Mačiliūnaitė-Dočkuvienė Rita, t. 18
Mantzourani Eva, t. 13
Markeliūnienė Vytautė, t. 7
Markova Vera, t. 6
Martinelli Dario, t. 9
Maslekovas Andrius, t. 18
Mažulis Rytis, t. 2, 12
McGinn Claire, t. 20
Melnyk Lidia, t. 17, 20
Melnikas Leonidas, t. 7, 8, 11
Michelevičiūtė-Vaitkienė Solveiga, t. 4
Mickis Sigitas, t. 18
Mikulevičiūtė Irena, t. 8
Milaković Vanja, t. 20
Milin Melita, t. 19
Mockutė Vitalija, t. 10
Moisejeva Margarita, t. 17
Mukaitė Loreta, t. 3
Murauskaitė Rasa, t. 15, 18, 20
Nakas Šarūnas, t. 5, 14
Nakienė Austė, t. 2
Nalivaikaitė Paulina, t. 18
Narbutienė Ona, t. 4
Naruševičiūtė Vaida, t. 11
Navickaitė (Navickaitė-Martinelli) Lina, t. 5, 8, 14
Navickas Albertas, t. 13
Niemahaj Sviatlana, t. 15
Niżyński Michał Łukasz, t. 13
Norinkevičiūtė Rasa, t. 8
Nowicka-Ciecierska Magdalena, t. 20
O'Loughlin Niall, t. 8
Pakarklytė Asta, t. 8
Paliauka Jurgis, t. 12, 13
Paliaukienė Vilma, t. 13
Palionytė Dana, t. 4, 8
Pereverzeva Marina, t. 14
Petrauskaitė Danutė, t. 2, 4, 7, 9, 10, 13, 19
Petruseva Nadezhda, t. 17
Pina Isabel, t. 20
Pister Aleksandra, t. 6, 7, 9
Pompe Gregor, t. 14, 17
Povilionienė Rima, t. 3, 5, 9, 12, 15, 18
Povilonis Girėnas, t. 12, 18
Račiūnaitė-Vyčiniėnė Daiva, t. 1, 4, 6, 11, 13, 15, 17
Raguckaitė Agnė, t. 6
Rupeikaitė (Rupeikaitė-Mariniuk) Kamilė, t. 3, 8
Rzeczpyńska Marta, t. 11
Sapiega Gabrielius Simas, t. 20
Saunoriūtė Giedrė, t. 7
Schiller-Rydzewska Joanna, t. 19
Sharikadze Nana, t. 20
Shvets Anna, t. 15
Smalys Žilvinas, t. 12
Stanevičiūtė (Goštautienė) Rūta, t. 3, 7, 12, 14, 17
Stefanija Leon, t. 8
Stiga Kalliopi, t. 8
Svirskaitė Laura, t. 20
Šarkaitė (Šarkaitė-Vilūms) Lijana, t. 4, 14
Šeduikytė-Korienė Eglė, t. 8, 10
Šerytė Saulė, t. 14
Šimonytė-Žarskienė (Žarskienė) Rūta, t. 1, 20
Šumila Edvardas, t. 16
Taruskin Richard, t. 20
Tissot Gaël, t. 10
Tomaszewski Mieczyslaw, t. 11
Tool Aare, t. 16
Trilupaitienė Jūratė, t. 1
Tsaregradskaya Tatiana, t. 14
Tukova Iryna, t. 19
Umbrasienė Vida, t. 3, 6, 18
Urbanavičienė Dalia, t. 1, 6, 14, 18
Vaicenavičienė Dalia, t. 3
Vainauskienė Tamara, t. 13, 15
Vaišnoraitė-Marozienė Regina, t. 9
Vaitkus Balys, t. 15
Vakariniėnė Audronė, t. 3
Vakatova (Bolšakova) Natalija, t. 2, 4
Valentaitė Aistė, t. 14
Velička Eirimas, t. 5
Versekenaitė Audra, t. 2, 4, 9, 14
Vyčinas Evaldas, t. 2, 5, 12
Vilimas Jonas, t. 1, 16
Vilys Gvidas, t. 1
Vyliūtė Jūratė, t. 7
Vilūms Mārtiņš, t. 11
Višnevska Irena, t. 10
Vorobyov Igor, t. 17
Zalagaitytė Raimonda, t. 6
Zamornikova Kseniya, t. 12
Zandberga Diana, t. 16
Žarskienė (Šimonytė-Žarskienė) Rūta, t. 1, 20
Želvytė Indrė Eugenija, t. 15
Žičkienė Aušra, t. 2, 9, 15, 19
Žiūraitytė Audronė, t. 3, 7, 19
Žukienė Judita, t. 5, 10, 11