

## Apie autorius

**IRENA ALPERYTĖ** – socialinių mokslų daktarė, kultūros ir meno tyrėja, Lietuvos muzikos akademijos Meno vadybos skyriaus, Teatro ir kino fakulteto docentė, taip pat Vilniaus dailės akademijos UNESCO Kultūros vadybos ir kultūros politikos katedros docentė. 1980 m. baigė Vilniaus 31-ąją vidurinę mokyklą, Vilniaus Justino Vienožinskio dailės mokyklą, 1982 m. – Vilniaus konservatoriją (baigė su pagyrimu), 1987 m. – Maskvos valstybinių kultūros institutą (Rusija; įgijo kultūrinės veiklos vadybos specialisto su dramos specialisto specializacija kvalifikaciją), 1991 m. Vilniaus universiteto Žurnalistikos institute baigė vienerių metų žurnalistikos kursą. 1998 m. baigė Niujorko universiteto studijas (JAV; įgijo viešojo administravimo vadybos magistro laipsnį) ir tų pačių metų vasarą atliko stažuotes Lietuvos Respublikos Generaliniame Konsulate Niujorke (JAV) ir Jeilio universiteto „Menų ir idėjų festivalio“ (JAV) veikloje. 2001 m. baigė Dijono universiteto (Prancūzija) specializuotas kultūros ir meno institucijų valdymo studijas ir gavo magistro laipsnį. 2003–2009 m. studijavo Vilniaus Gedimino technikos universitete, Verslo vadybos fakulteto Tarptautinės ekonomikos ir vadybos katedroje (doktorantūros studijos), apgynė daktaro disertaciją „Tarptautinio bendradarbiavimo kultūros sektoriuje vadyba“ ir įgijo socialinių mokslų daktaro laipsnį. 2004 m. ji stažavosi Bragança politechnikos institute (Portugalija). Pagal stažuotčių programą 2013 m. dalyvavo „Erasmus“ mainuose ir aplankė Varviko universiteto kultūros politikos studijų centrą (Jungtinė Karalystė). Laimėjusi Fulbrighto stipendiją, 2016–2017 m. atliko menų lyderystės tyrimus Sirakūzų universitete (JAV).  
irena.alperyte@lmta.lt

**LINAS BALANDIS** 2007–2013 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA) studijavo choro dirigavimą (prof. V. Miškinis), 2013–2014 m. – muzikos pedagogiką (laipsnio nesuteikiančios studijos). Nuo 2014 m. yra LMTA meno doktorantas (doc. dr. D. Kalavinskaitė, prof. P. Gylys). 2007–2016 m. tobulinosi B. Makalo (dainavimas, Lenkija), E. Ortnerio (dirigavimas, Austrija), M. A. Carpio (muzikos interpretavimas, Filipinai), M. Tranchant'o (dirigavimas, Prancūzija), G. Grūno (muzikos interpretavimas, Vokietija), G. Venislovo (muzikos interpretavimas, Lietuva), V. Augustino (muzikos interpretavimas, Lietuva), E. Wesbergo (muzikos interpretavimas, Lietuva), T. Caplino (muzikos interpretavimas, Norvegija) ir kitų lektorių vestuose kursuose. 2009 ir 2015 metais už aktyvią kūrybinę veiklą apdovanotas Lietuvos Respublikos Prezidentės padėkomis. 2016 m. dalyvavo LMTA mokslinėje konferencijoje (pranešimo tema „Choras Katalikų Bažnyčioje: samprata, repertuaras, atlikimo pobūdis“). Šiuo metu L. Balandis yra Generolo Jono Žemaičio karo akademijos vyrų choro „Kariūnas“ meno vadovas, berniukų ir jaunuolių choro „Ažuoliukas“ chormeisteris. Tyrimų sritys: choro samprata, repertuaras, atlikimo pobūdis Katalikų Bažnyčios apeigose, lietuvių chorvedžių religinė kūryba.  
linas.balandis@stud.lmta.lt

LAIMA BUDZINAUSKIENĖ 1995 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė muzikologijos bakalauro, 1996 m. – muzikologijos magistro studijas (darbų vadovė doc. dr. Jūratė Gustaitė). 2000 m. apgynė humanitarinių mokslų srities (menotyra, muzikologija) daktaro disertaciją „XVIII a. pabaigos – XIX a. Lietuvos bažnytinės kapelos. Veikla ir repertuaras“ (darbo vadovė dr. J. Trilupaitienė). 1996–2002 m. – Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos vyr. mokytoja, nuo 2002 m. – Lietuvos kultūros tyrimų instituto mokslo darbuotoja, nuo 2010 m. – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos lektorė, nuo 2012 m. – Muzikos istorijos katedros vedėja, docentė. L. Budzinauskienė yra parašiusi per 20 mokslo straipsnių, skaitė pranešimus Lietuvos ir tarptautinėse konferencijose, 2007–2012 m. – žurnalo *Menotyra* muzikologijai skirto numerio sudarytoja, nuo 2013 m. – žurnalo *Ars et praxis* atsakingoji redaktorė ir sudarytoja. Nuo 2012 m. – Lietuvos kompozitorių sąjungos narė. L. Budzinauskienės mokslinių tyrimų objektas – XVIII–XIX a. Lietuvos muzikos istorija, muzikiniai rankraščiai, personalijos, bažnytinių kapelų veikla ir repertuaras. laima.budzinauskiene@lmta.lt

GRAŽINA DAUNORAVIČIENĖ su pagyrimu baigė Lietuvos valstybinę konservatoriją. Daktaro disertaciją rengė Maskvos P. Čaikovskio konservatorijoje (vadovas prof. habil. dr. J. N. Cholopovas), o apgynė 1990 m. Vilniuje. 2008 m. atliko habilitacijos procedūrą. 1996 m. gavo Saksonijos krašto Kultūros ir švietimo ministerijos stipendiją moksliniam darbui Vokietijoje. Profesorė, habilituota daktarė 2002 m. laimėjo *Oxford Colleges Hospitality scheme* stipendiją moksliniams tyrimams Jungtinėje Karalystėje. 2007 m. gavo DAAD (*Deutscher Akademischer Austauschdienst*) stipendiją moksliniams tyrimams tęsti Leipcigo universitete. Skaitė panešimus ir publikavo straipsnius Lietuvoje, Latvijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Gruzijoje, Ukrainoje, Didžiojoje Britanijoje, Belgijoje, Šveicarijoje, Slovėnijoje, Jugoslavijoje, Kinijoje, Italijoje, Suomijoje, JAV ir kt. Parengė ir išleido monografiją *Lietuvių muzikos modernistinės tapatybės žvalgymas* (2016) ir tris kolektyvines monografijas: *Feliksas Bajoras: viskas yra muzika* (2002), *Algirdas Jonas Ambrazas: muzikos tradicijos ir dabartis* (2007) bei *M. K. Čiurlionis: jo laikas ir mūsų laikas* (2013). Įsteigė žurnalą *Lietuvos muzikologija*, sudarė ir išleido 17 jo tomų; žurnalas rengiamas remiantis aukščiausiais mokslinių publikacijų standartais. Šiuo metu toliau rengia penkiatomį studijų vadovą *Muzikos kalba*; du tomai išleisti 2003 ir 2006 metais. 2008–2013 m. G. Daunoravičienė buvo Lietuvos mokslo tarybos HSM komiteto narė. grazina.daunoraviciene@lmta.lt, daunora@gmail.com

VYTAUTAS GIEDRAITIS – lietuvių klarnetininkas, Kauno J. Naujaliao muzikos gimnazijos absolventas (V. Žemaičio kl.). 2007–2008 m. mokėsi Paryžiuje (prof. M. Arrignono kl.), stažavosi Danijos karališkojoje konservatorijoje (prof. J. Jenseno kl.), šiuo metu yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantas (prof. A. Budrio kl., prof. dr. R. Stanevičiūtė-Kelmickienė). Penkiolikos tarptautinių ir respublikinių konkursų laureatas (IV tarptautinis medinių pučiamųjų instrumentų konkursas „Jūrmala 2008“, 38-asis tarptautinis kamerinės muzikos konkursas Šveicarijoje „Lyceum Club International de Suisse“, I tarptautinio J. Pakalnio konkurso antrosios premijos laureatas). 2012 m. laimėjo „Yamaha“ fondo stipendiją. Kaip solistas koncertuoja su žymiausiais Lietuvos kolektyvais – nacionaliniu (LNSO), Lietuvos valstybiniu, LMTA simfoniniu orkestrais. Su jaunųjų Lietuvos atlikėjų trio „Claviola“ aktyviai dalyvauja konkursuose, festivaliuose, įvairiose Europos šalyse atlieka lietuvių kompozitorių kūrinius. Šiuo metu vykdomų meno tyrimų tema – „Prancūzų klarneto mokyklos recepcija ir įtaka šiuolaikinei pučiamųjų instrumentų kultūrai Lietuvoje“. vytautas.giedraitis@lmta.lt

PAULĖ GUDINAITĖ – pianistė, koncertmeisterė. Baigė Kauno J. Gruodžio konservatoriją (2007) bei Lietuvos muzikos ir teatro akademiją; pastarojoje 2011 m. įgijo atlikimo meno bakalauro, 2013 m. – magistro laipsnius (prof. P. Geniušo fortepijono ir prof. I. Armonienės koncertmeisterio klasės). 2012 m. pagal „Erasmus“ mainų programą studijavo F. Mendelssohno-Bartholdy aukštojoje muzikos ir teatro mokykloje Leipcige (Vokietija), prof. Ph. Moll *Lied* klasėje. Šiuo metu tęsia studijas LMTA meno doktorantūroje, prof. I. Armonienės koncertmeisterio klasėje. 2011 m. pelnė geriausios koncertmeisterės diplomą tarptautiniame kamerinio dainavimo konkurse „Beatričė“, 2012 m. tapo I vietos laureate respublikiniame koncertmeisterių konkurse Vilniuje. Aktyviai koncertuoja Lietuvoje ir užsienyje, dalyvavo šiuose festivaliuose: „Vasara su M. K. Čiurlioniu“ (Druskininkai, 2011), „Thomo Manno festivalis“ (Nida, 2012), „Pažaislio muzikos festivalis“ (2015), „Užutrakio vakarai“ (2015). Meninių tyrimų sritis: literatūrinio soneto adaptacija XX–XXI a. kamerinėje vokaliniėje muzikoje, žodžio ir muzikos sąveika, kultūrinis vertimas, atlikimų studijos.  
paulegood@gmail.com

EGLĖ JUCIŪTĖ 2007 m. įstojo į Lietuvos muzikos ir teatro akademiją, prof. V. Gelgoto fleitos klasę. 2011 m. įgijo bakalauro laipsnį, 2012 m. – mokytojo profesinę kvalifikaciją LMTA pedagogikos krypties laipsnio nesuteikiančių studijų programoje, 2013 m. baigė magistrantūros studijas. Šiuo metu studijuoja LMTA doktorantūroje, 2013–2014 m. mokėsi prof. A. Vizgirdos klasėje, nuo 2014 m. rudens – doc. Ilzės Urbanės fleitos klasėje; meno doktorantūros tiriamajam darbui vadovauja doc. dr. L. Budzinauskienė. Nuo 2010 m. groja Lietuvos kariuomenės orkestre, 2016 m. pradėjo dirbti fleitos mokytoja Lietuvos vaikų ir jaunimo laisvalaikio centre. Šiuo metu vykdomų meno tyrimų tema – „XVIII–XXI a. fleitos *vibrato*: kontekstai ir interpretacijos“.  
eglejuciute@yahoo.com

DANUTĖ KALAVINSKAITĖ – muzikologė ir bažnyčios vargonininkė, menotyros mokslų daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos teorijos katedros docentė. Mokslinio domėjimosi sritys: Felikso Bajoro kūryba, bažnytinė muzika, šiuolaikinė lietuvių kompozitorių religinė kūryba, muzikos padėtis Katalikų Bažnyčios liturgijoje, religinių apeigų ir meno santykių raida. Šiomis temomis skaitė pranešimų mokslinėse konferencijose, paskelbė straipsnių. Jos daktaro disertacijos tema „*Musicae sacrae* samprata Katalikų Bažnyčios XX–XXI a. pradžios dokumentuose ir šiuolaikinė lietuvių muzika“.  
danute.kalavinskaite@lmta.lt

MANTAUTAS KATINAS baigė Vilniaus „Ąžuoliuko“ muzikos mokyklą (mokytojai pianistai Natalija Kosenko ir Juozas Rimtenis Šimulynas) bei Lietuvos muzikos ir teatro akademiją (pianistės Gražina Ručytė-Landsbergienė ir Veronika Vitaitė). Studijas tęsė Karališkojoje muzikos akademijoje Londone, kurioje įgijo magistro laipsnį. Čia studijavo pas žymią pianistę ir pedagogę Sulamitą Aronovskį, kurios patirtis jam yra reikšminga iki šiol. Atlikėjas taip pat stažavosi pas Vladimirą Krainevą. Šiuo metu M. Katinas yra LMTA meno doktorantas. 2010 m. atlikėjas laimėjo pirmąją vietą ir *Philomuses* asociacijos apdovanojimą tarptautiniame *Ile de France* pianistų konkurse. Jis kviečiamas koncertuoti Prancūzijoje, Šveicarijoje, Didžiojoje Britanijoje, Baltijos šalyse ir Airijoje. Su Lietuvos kameriniu, Vilniaus Šv. Kristoforo ir Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestrais atliko J. S. Bacho, J. Haydno, W. A. Mozarto, F. Liszto ir S. Rachmaninovo koncertus. Pianistas bendradarbiavo su dirigentais Sauliumi Sondeckiu, Josefu Wallnigu, Donatu Katkumi ir kt.  
mantautas.katinas@gmail.com

IVAN KUZMINSKYI – muzikologas (istorinė muzikologija), tęsia podoktorantūros studijas Ukrainos nacionalinėje P. Čaikovskio muzikos akademijoje (Kijevas). Jo vadovė – prof. habil. dr. Nina Gerasimova-Persidskaja. Tyrimo objektas – XVI–XVIII a. Ukrainos muzikos istorija, išskirtinis dėmesys skiriamas partiesiniam giedojimui, instrumentinei muzikai, muzikos teorijos traktatams. Kuzminskio tyrimų akiratyje – ir Ukrainos bei Baltarusijos religinės ir pasaulietinės muzikos ryšiai su kitomis muzikos kultūromis (Abiejų Tautų Respublikos, Rusijos ir kt.). Muzikologo darbai nuo 2009 m. publikuoti Ukrainoje ir Lietuvoje (*Lietuvos muzikologija*, 2012).

RITA MAČILIŪNAITĖ-DOČKUVIENĖ – kompozitorė, šiuolaikinės muzikos atlikėja. 2010 m. įgijo magistro laipsnį Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, 2012 m. – pedagogo kvalifikaciją, šiuo metu tęsia doktorantūros studijas (darbo tema „Muzikinės naracijos komponavimo būdai postdraminiame teatre“). Kompozitorė stažavosi Vokietijoje, Didžiojoje Britanijoje, Olandijoje, Lenkijoje ir Latvijoje, pagal mainų programą studijavo Hagos Karališkojoje konservatorijoje. Menininkė yra sukūrusi daugybę tarpdisciplininių projektų, performansų, per 40 akustinių ir elektroakustinių kompozicijų, 5 operas; parašė muziką 30-čiai teatro ir šokio spektaklių, 8 eksperimentiniams filmams. Nuo 2014 m. dirba muzikos padalinio vedėja Lietuvos rusų dramos teatre. 2014 m. Mačiliūnaitei buvo paskirta Lietuvos mokslo tarybos stipendija už akademinis doktoranto pasiekimus, tais pačiais metais apdovanota Auksiniu scenos kryžiumi už spektaklių „59’Online“, „W(o)men“, „Eugenijus Oneginas“ muziką, 2015 m. kartu su kūrybine grupe pelnė antrą Auksinį scenos kryžių už spektaklį „Smėlio žmogus“.

r.maciliunaite@gmail.com

VYGINTAS ORLOVAS – Vilniaus dailės akademijos lektorius ir meno doktorantas. Jo kūrybinės praktikos tyrimų objektas – vertimas ir transformacijos procesai tarp skirtingų medijų ir raiškų, o pagrindinis dėmesys yra skiriamas vaizdo ir garso ryšiams. Nuo 2009 m. aktyviai dalyvauja parodose ir meno festivaliuose Lietuvoje ir užsienyje (Švedijoje, Latvijoje, Norvegijoje ir JAV). Moksliniuose tyrimuose, panašiai kaip ir kūrybinėje praktikoje, remdamasis meninio tyrimo principais, Orlovas nagrinėja tiek įvairias garso ir vaizdo jungtis, tiek patį transformacijos procesą tarp skirtingų medijų. Nuo 2014 m. skaito pranešimus meno, meno filosofijos ir muzikos temoms skirtose konferencijose.

vygintas.orlovas@vda.lt

HELMUTAS ŠABASEVIČIUS 1989 m. baigė Vilniaus dailės institutą (dabar – Vilniaus dailės akademija), 1993 m. apgynė humanitarinių mokslų srities menotyros krypties daktaro disertaciją, nuo 1997 m. dirba Lietuvos kultūros tyrimų instituto Muzikos ir teatro istorijos skyriuje. Tyrimų sritys: Lietuvos teatro, dailės, scenografijos, choreografijos istorija, XIX a. vaizdų kultūra, teatro ir dailės ryšiai. Šiomis temomis paskelbė mokslinių ir populiariųjų straipsnių Lietuvos ir užsienio spaudoje, skaitė pranešimus konferencijose. Dėsto Vilniaus dailės, Lietuvos teatro ir muzikos akademijose, yra meno kultūros žurnalo *Krantai* vyriausiasis redaktorius.

helmutass@gmail.com

VIRGINIJA UNGURAITYTĖ-LEVICKIENĖ – pianistė, tarptautinių konkursų laureatė. 2005 m. baigė Kauno J. Gruodžio konservatoriją (dėst. S. Bielionytės kl.). 2009 m. įgijo bakalauro laipsnį Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Kauno fakultete. 2007 m. pagal „Erasmus“ mainų programą stažavosi Štutgarto aukštojoje muzikos mokykloje (Vokietija, prof. H. P. Stenzl kl.). Magistro studijas tęsė Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijoje (prof. R. Rikterės kl.). 2011 m. įgijo atlikimo meno ir pedagogikos magistro laipsnius. Šiuo metu yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos doktorantė (mokslo darbo vadovė doc. dr. A. Versekėnaitė, meno darbo vadovas prof. Z. Ibelgaupas). Pianistė aktyviai koncertuoja solo ir kartu su kitais jaunosios kartos muzikais. Dirba pedagoginį darbą Kauno J. Naujaliao gimnazijoje.  
virgungu@gmail.com

AUDRA VERSEKĖNAITĖ – humanitarinių mokslų daktarė (2006), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė, Muzikos teorijos katedros vedėja (nuo 2008), Šiaurės ir Baltijos šalių muzikos teorijos tinklo organizacinės tarybos narė (nuo 2010). Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos teorijos katedroje dėsto nuo 2004 metų. Stažavosi Helsinkio universitete (2003), dalyvavo tarptautinėse konferencijose (Lietuvoje, Suomijoje, Prancūzijoje, Slovėnijoje, Latvijoje, Estijoje, Didžiojoje Britanijoje), paskelbė mokslinių straipsnių Lietuvoje ir užsienyje. Mokslinių interesų sritys: XX–XXI a. muzikos formos, kompozicinių technikų, intertekstualumo aspektai.  
audra.versekenaite@lmta.lt

RŪTA VOSYLIŪTĖ – barokinės muzikos dainininkė. Dešimt metų mokėsi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų gimnazijoje ir įgijo chorinio dirigavimo specialybę. Dainavimo specialybės bakalauro studijas (2005–2009) baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. S. Stonytė). Italijoje, A. Pedrollo Vičenzos konservatorijoje (2009–2011), baigė specializuotas barokinio dainavimo magistro studijas (prof. P. Vaccari, prof. G. Banditelli). Šiuo metu (nuo 2014) yra meno doktorantūros studentė (prof. S. Stonytė, prof. habil. dr. G. Daunoravičienė). Barokinio dainavimo meistriško kursuose tobulinosi su P. Lucciarini (Pesaras, 2010), Sara Mingardo (Neapolis, 2010), Paulu Agnew (Veimaras, 2013). Ji yra senosios muzikos tarptautinių konkursų laimėtoja: „Fatima Terzo“ (Vičenza, 2011) – pirmoji vieta, „Francesco Provenzale“ (Neapolis, 2009) – antroji vieta. Aktyviai dalyvauja įvairiuose koncertuose ir senosios muzikos festivaliuose Lietuvoje ir Europoje. Kaip solistė koncertuoja su „Baroko operos teatru“, ansambliais „Chiaroscuro“, „Canto Fiorito“, taip pat yra bendradarbiavusi su „La Venexiana“, „Sonatori de la Gioiosa Marca“, „Cantar Lontano“, „De Labyrinth“ ir „Rosso Porpora“.  
ruta.vosyliute@stud.lmta.lt