

## Leidiniai

### MOKSLINIAI DARBAI, MOKSLINIŲ STRAIPSNIŲ RINKTINĖS

*Mykolas Kleopas Oginskis. Sielos ir minčių tėvynė – Lietuva.* Sud. Laima Budzinauskienė. ISBN 978-609-8071-28-3

*Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories.* Sud. Rūta Stanevičiūtė ir Rima Povilionienė. ISBN 978-609-8071-29-0

Donatas Katkus. *Apie muzikos būtį.* Sud. Rūta Gaidamavičiūtė. ISBN 978-609-8071-30-6

Liucija Drąsutienė. *Lietuvos fortepijono metodikos puslapiai. XX amžius.* ISBN 978-609-8071-31-3

*Variacijos vieno profesoriaus tema. Eugenijus Ignatonis.* Sud. Ramunė Kryžauskienė. ISBN 978-609-8071-25-2

*Liaudies instrumentinė muzika: tradicija ir dabartis.* Skiriama Liaudies instrumentų katedros 70-mečiui. Sud. Regina Marozienė. Mokslinės konferencijos pranešimų rinktinė. ISBN 978-609-8071-27-6

### MOKSLINIAI ŽURNALAI

*Lietuvos muzikologija.* XVI. ISSN 1392-9313

*Ars et praxis.* III. ISSN 2351-4744

*Principles of music composing: Phenomenon of melody.* XV. ISSN 2351-5155

### FOLKLORO RINKTINĖS

*Lingo rito tatato.* Introduction to sutartinės Lithuanian polyphonic songs (su CD). ISBN 978-609-8071-32-0, ISMN 979-0-706210-62-9

*Puponių kaimo dainos* (su CD). Sud. Varsa Liutkutė-Zakarienė ir Jonė Žebrytė. ISBN 978-609-8071-22-1, ISMN 979-0-706210-58-2

*Žemaičių dainininkė Morta Katkienė* (su CD). Serija „Dainų karaliai ir karalienės“. Sud. Virginija Baranauskienė. ISBN 978-609-8071-26-9

### NATOS

Osvaldas Balakauskas. *Šokių siuita.* Transkripcija fleitai ir fortepijonui. ISMN 979-0-706210-61-2

Vytautas Barkauskas. „Blyksniai“ fortepijonui. ISMN 979-0-706210-60-5

Arvydas Malcys. *Koncertas klarnetui ir kameriniam orkestrui* (klavyras). ISMN 979-0-706210-59-9

*Sakralinė muzika. Duetai.* Sud. Aušra Motuzienė. ISMN 979-0-706210-56-8

### KITA

*Tyliu balsu. Muzikologė Jūratė Gustaitė.* Sud. Laima Budzinauskienė. ISBN 978-609-8071-23-8

## Konferencijos

- Tarptautinė etnomuzikologijos konferencija „Regioniniai muzikinio folkloro tyrimai“ (2015 m. gruodžio 2–4 d.)
- 15-oji tarptautinė muzikos teorijos konferencija „Muzikos komponavimo principai: melodijos fenomenas“ (2015 m. spalio 14–16 d.)
- 1-oji tarptautinė konferencija „Muzika ir garso dizainas kine bei naujosiose medijose. Patirtis ir iššūkiai“ (2015 m. spalio 1–3 d.)
- 39-oji LMTA metinė konferencija (2015 m. balandžio 15 d.)
- Jaunųjų muzikologų konferencija-konkursas „Namai ir pasaulis“, skirta ilgamečiams Muzikos istorijos katedros dėstytojams doc. dr. Jūratei Gustaitei ir prof. dr. Jonui Bruveriui (2015 m. kovo 2 d.)

## Disertacijos

- Zita Abramavičiūtė. „Epilepsija sergančių asmenų socialinė įtrauktis taikant muzikos terapiją“. Socialiniai mokslai, edukologija (07 S). Mokslinė vadovė doc. dr. Vilmantė Aleksienė. Disertacija ginta Lietuvos edukologijos universitete 2015 m. gruodžio 11 d.
- Goda Dapšytė. „Sovietinės cenzūros poveikis Lietuvos teatro diskurso raidai“. Humanitariniai mokslai, menotyra, teatrologija (03 H). Mokslinė vadovė prof. dr. Ramunė Marcinkevičiūtė. Disertacija ginta Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje 2015 m. gruodžio 18 d.

## Meno doktorantūros projektai

- Indrė Baikštytė. „Pianisto akompaniatoriaus vaidmuo solisto meninėje veikloje: fiziologiniai ir psichologiniai aspektai“. Menai, muzika. Kūrybinės dalies vadovė prof. Irena Armonienė, tiriamosios dalies vadovė doc. dr. Audra Versekėnaitė, mokslinis konsultantas prof. dr. (hp) Alvydas Juocevičius. Meno doktorantūros projektas gintas LMTA 2015 m. gruodžio 6 ir 8 d.
- Jurgis Juozapaitis. „Lietuvos alto menas: pedagogika ir kūryba“. Menai, muzika. Kūrybinės dalies meno vadovė prof. Jonė Kaliūnaitė, konsultantas prof. Petras Radzevičius, tiriamosios dalies vadovė doc. dr. Vytautė Markeliūnienė. Meno doktorantūros projektas gintas LMTA 2015 m. birželio 15 ir 17 d.
- Mykolas Natalevičius. „*Drone* stiliaus ir komponavimo aspektai“. Menai, muzika. Tiriamosios dalies vadovas prof. dr. Rimantas Janeliauskas, kūrybinės dalies vadovas doc. dr. Ričardas Kabelis. Meno doktorantūros projektas gintas LMTA 2015 m. gruodžio 8 ir 9 d.
- Žilvinas Smalys. „*Buffet versus Heckel*: dviejų fagoto sistemų sąveikos ir konfrontacijos“. Menai, muzika. Tiriamosios dalies konsultantė doc. dr. Judita Žukienė. Meno doktorantūros projektas gintas eksternu LMTA 2015 m. birželio 16 ir 17 d.
- Balys Vaitkus. „Dinamikos fenomenas baroko muzikoje klavesinui“. Menai, muzika. Meno projekto kūrybinės dalies vadovė prof. Giedrė Lukšaitė-Mrázková, tiriamosios dalies vadovė prof. dr. (hp) Gražina Daunoravičienė. Meno doktorantūros projektas gintas LMTA 2015 m. gruodžio 7 ir 9 d.

## Magistro, bakalauro darbai

### MUZIKOS TEORIJA IR KRITIKA

#### Bakalauro darbai

- Brigita Jurkonytė. „Redukuotos medžiagos apraiškos XX–XXI a. meditatyviose ir motorinėse kompozicijose“ (darbo vad. doc. dr. Vytautė Markeliūnienė).
- Rasa Murauskaitė. „Postmodernūs susidūrimai naujojoje muzikologijoje: dekonstrukcijos principo taikymas Valentino Bakfarko fantazijų Nr. 1, Nr. 2 ir intabuliacijos „Un gay bergier“ meninio teksto perskaitymui“ (darbo vad. dr. Laima Budzinauskienė).

### TEATRO STUDIJOS

#### Magistro darbai

- Rima Jūraitė. „Autorinės režisūros raiška klasikinėje operoje: Gintaras Varnas ir Eimuntas Nekrošius“ (darbo vad. doc. dr. Ramunė Balevičiūtė).
- Aušra Kaminskaitė. „Kompleksiškumo samprata XX–XXI a. vaidybos sistemose“ (darbo vad. doc. dr. Ramunė Balevičiūtė).

#### Bakalauro darbai

- Lina Japertaitė. „Lietuvių teatro kritikos pozicija 1982–2000 m. Vidos Savičiūnaitės atvejis“ (darbo vad. prof. dr. Rasa Vasinauskaitė).
- Kamilė Žickytė. „Šiuolaikinis lietuvių moterų teatras: moters režisierės pozicija“ (darbo vad. doc. dr. Šarūnė Trinkūnaitė).
- Lina Židonytė. „Scenografija, išplečianti režisūros galimybes: Jūratės Paulėkaitės indėlis Oskaro Koršunovo kūryboje“ (darbo vad. doc. dr. Ramunė Balevičiūtė).

### ETNOMUZIKOLOGIJA

#### Magistro darbai

- Daugailė Braziulytė-Glinskienė. „Katalikų liaudiškojo pamaldumo praktikos Žiežmarių apylinkėse: muzikinis aspektas“ (darbo vad. doc. dr. Rimantas Astrauskas).
- Agota Zdanavičiūtė. „Alternatyvių sutartinių sklaida“ (darbo vad. prof. dr. Rytis Ambrazevičius).

#### Bakalauro darbai

- Ieva Bublytė. „Suvalkijos regiono tradicinio smuikavimo ypatumai XX a.“ (darbo vad. doc. Evaldas Vyčinas).
- Toma Čepaitė. „Gyvųjų ir mirusiųjų ryšys lietuvių dainuojamojoje tautosakoje: komunikacijos aspektas“ (darbo vad. prof. habil. dr. Daiva Vyčinienė).
- Akvilė Verveckaitė. „Gyvoji šokio tradicija: šokėjų ir muzikantų ryšys“ (darbo vad. doc. dr. Dalia Urbanavičienė).

## Apdovanojimai

Nacionalinė kultūros ir meno premija skirta prof. habil. dr. Algirdui Jonui Ambrazui už fundamentalius XX a. lietuvių muzikos tyrimus.

Vyriausybės kultūros ir meno premija skirta prof. dr. Rūtai Gaidamavičiūtei.

Onos Narbutienės premija skirta prof. dr. Jonui Vytautui Bruveriui už nuosekliai plėtojamas estetines idėjas ir kontekstų įvairovę knygoje *Lietuvių muzikos istoriniai kontekstai* (išleido Lietuvos muzikos ir teatro akademija).

Vytauto Landsbergio premija skirta dr. Linai Navickaitei-Martinelli už inovacinius fortepijono atlikimo meno tyrimus knygoje *Piano Performance in a Semiotic Key. Society, Musical Canon and Novel Discourses* („Fortepijoninis atlikimas semiotine tonacija. Visuomenė, muzikinis kanonas ir neįprasti diskursai“; išleido „Semiotic Society of Finland“).

Švietimo ir mokslo ministerijos padėka skirta Muzikos istorijos katedros absolventei Rasai Murauskaitei už puikų mokymąsi, aktyvią muzikologinę veiklą ir inovatyvius Lietuvos muzikos tyrimus.

Parengė *Paulina Nalivaikaitė*

## Apie autorius

GODA DAPŠYTĖ (g. 1983) – teatrologė, scenos menų kritikė, dramaturgė. 2009–2014 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje rengė disertaciją tema „Sovietinės cenzūros poveikis Lietuvos teatro diskurso raidai“. Nuo 2003 m. publikuoja teatro ir šokio spektaklių recenzijas, įvairius straipsnius scenos menų klausimais, skaito pranešimus tarptautinėse konferencijose Lietuvoje ir užsienyje. Mokslinių interesų sritys: įvairių istorinių periodų teatro cenzūra, XX a. teatro istorija, politinis teatras, diskurso teorija, šiuolaikinio teatro teorija ir praktika.  
goda@theatreagency.lt

Prof. habil. dr. GRAŽINA DAUNORAVIČIENĖ su pagyrimu baigė Lietuvos valstybinę konservatoriją. Daktaro disertaciją rengė Maskvos P. Čaikovskio konservatorijoje (vadovas prof. habil. dr. J. N. Cholopovas), o apgynė 1990 m. Vilniuje. 2008 m. atliko habilitacijos procedūrą. 1996 m. gavo Saksonijos krašto Kultūros ir švietimo ministerijos stipendiją moksliniam darbui Vokietijoje. 2002 m. laimėjo *Oxford Colleges Hospitality scheme* stipendiją moksliniams tyrimams Jungtinėje Karalystėje. 2007 m. gavo DAAD (*Deutscher Akademischer Austauschdienst*) stipendiją tęsti mokslinius tyrimus Leipzigo universitete. Skaitė panešimus ir publikavo straipsnius Lietuvoje, Latvijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Gruzijoje, Ukrainoje, Didžiojoje Britanijoje, Belgijoje, Šveicarijoje, Slovėnijoje, Jugoslavijoje, Kinijoje, Italijoje, Suomijoje, JAV ir kt. Parengė ir išleido tris kolektyvines monografijas: *Feliksas Bajoras: Viskas yra muzika* (2002), *Algirdas Jonas Ambrazas: muzikos tradicijos ir dabartis* (2007) ir *M. K. Čiurlionis: jo laikas ir mūsų laikas* (2013). Įsteigė žurnalą *Lietuvos muzikologija*, sudarė ir išleido 16 jo tomų; žurnalas rengiamas remiantis aukščiausiais mokslinių publikacijų standartais. Šiuo metu toliau rengia studijų vadovą *Muzikos kalba* (du tomai iš numatytų penkių išleisti 2003 ir 2006 m.). 2008–2013 m. G. Daunoravičienė buvo Lietuvos mokslo tarybos HSM komiteto narė.  
daunora@gmail.com

LAURA DUBOSAITĖ – LMTA Pedagogikos katedros lektorė. 1993 m. baigė LMTA smuiko klasę, 1996 m. Vilniaus universitete įgijo psichologijos magistro laipsnį (pedagoginės psichologijos specializacija). Pagrindinės mokslinių interesų sritys – pedagoginė psichologija, muzikos pedagogika.  
dubosaitė@gmail.com

GIEDRĖ GABNYTĖ – pianistė, tarptautinių konkursų laureatė, Lietuvos muzikos ir teatro akademi-  
jos absolventė. 1999 m. baigė magistrantūros studijas ir įgijo pianistės solistės, kamerinio ansamblio dalyvės, pedagogės kvalifikacijas. Tais pačiais metais stažavo Zalcburgo aukštojoje muzikos ir vaizduojamojo meno mokykloje „Mozarteum“ (Austrija). 2008 m. G. Gabnytė įgijo magistro diplomą Vilniaus pedagoginio universiteto Kultūros ir meno edukologijos institute, 2010–2013 m. studijavo Šiaulių universiteto edukologijos krypties doktorantūroje, 2014 m. apgynė edukologijos daktaro disertaciją. Šiuo metu G. Gabnytė dirba Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Pedagogikos katedroje, nuo 2011 m. yra šios katedros docentė. G. Gabnytė reiškiasi Lietuvos koncertiniame

gyvenime, aktyviai dalyvauja mokslinėje veikloje: skaito pranešimus respublikinėse ir tarptautinėse mokslinėse konferencijose, yra parengusi mokslinių publikacijų šalies ir užsienio mokslo leidiniuose. Mokslinių interesų sritys: muzikinis ugdymas, muzikos mokytojų rengimas, jaunojo pianisto rengimo ypatumai.

ggabnyte@yahoo.com

VYTAUTAS GIEDRAITIS (g. 1988) – jaunosios kartos lietuvių klarnetininkas, Kauno J. Naujailio muzikos gimnazijos absolventas (V. Žemaičio klasė.). 2007–2008 m. mokėsi Paryžiuje (prof. M. Arrignono kl.), stažavo Danijos karališkojoje konservatorijoje (prof. J. Jenseno kl.), šiuo metu yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantas (prof. A. Budrio kl., prof. dr. R. Stanevičiūtė-Kelmickienė). V. Giedraitis yra keturiolikos tarptautinių ir respublikinių konkursų laureatas. Reikšmingiausi: IV tarptautinis medinių pučiamųjų instrumentų konkursas „Jūrmala 2008“, 38-asis tarptautinis kamerinės muzikos konkursas Šveicarijoje „Lyceum Club International de Suisse“; 2012 m. laimėta „Yamaha“ fondo stipendija. Kaip solistas koncertuoja su žymiausiais Lietuvos kolektyvais: nacionaliniu (LNSO), Lietuvos valstybiniu, LMTA simfoniniais orkestrais. Su jaunųjų Lietuvos atlikėjų trio „Claviola“ aktyviai dalyvauja konkursuose, festivaliuose, įvairiose Europos šalyse atlieka lietuvių kompozitorių kūrinius. V. Giedraičio šiuo metu vykdomų meno tyrimų tema – „Prancūzų klarneto mokyklos receptija ir įtaka šiuolaikinei pučiamųjų instrumentų kultūrai Lietuvoje“.

giedraitisv@gmail.com

VITA GRUODYTĖ yra Klaipėdos universiteto Muzikologijos instituto Menotyros fakulteto vyresnioji mokslo darbuotoja. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje ji apgynė muzikologijos daktaro disertaciją „Erdvės fenomenas XX amžiaus muzikoje: tarp kūrybos ir suvokimo“. Ji yra Lietuvos kompozitorių sąjungos narė, *Kultūros barų* žurnalo redakcinės kolegijos narė. Jos moksliniai interesai apima šiuolaikinės muzikos analizės ir estetikos klausimus, kultūrologinius aspektus, kultūrinės ir politinės įtakas, lietuvių muzikos tautiškumo problematiką.

vita.gg12@gmail.com

ELZĖ GUDAVIČIŪTĖ (g. 1984) – Lietuvos teatro ir kino aktorė. 2009 m. baigė aktoriaus bakalauro, 2011 m. – magistro studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (kurso vadovas režisierius Gintaras Varnas). 2013 m. įstojo į Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Teatro ir kino krypties meno doktorantūrą. Nuo 2007 m. kuria vaidmenis įvairiuose Lietuvos teatruose: Kauno valstybiniame dramos teatre, Vilniaus teatre „Lėlė“, Menų spaustuvėje, Jaunimo teatre, Keistuolių teatre, Gintaro Varno teatre „Utopia“, dalyvauja trupės „No Theatre“ judėjime, kuria vaidmenis kine ir televizijoje. Aktorės biografijoje per 40 sukurtų vaidmenų. E. Gudavičiūtė aktyviai dalyvauja įvairiuose teatro festivaliuose, seminaruose, stažuotėse Europoje. 2012 m. aktorės kūrybinė veikla įvertinta *Auksinio scenos kryžiaus* ir *Sidabrinės gervės* apdovanojimais bei kultūros ministro tvirtinimu jai pripažintu meno kūrėjo statusu. Tais pačiais metais aktorė priimta į Lietuvos teatro sąjungą, tapo asociacijos (AGATA) nare. Nuo 2013 m. – LiKA (Lietuvių kino akademijos) narė, Lietuvos nacionalinio dramos teatro trupės aktorė. 2014 m. E. Gudavičiūtė pakviesta vaidinti į Berlyno *Schlosspark Theater*. Šiame teatre vokiečių kalba atlieka Olgos vaidmenį spektaklyje „Die Selbstanzeige“. E. Gudavičiūtė domisi lietuvių ir užsienio teatro istorija, gilinasi į teatro meno teoriją, aktyviai dalyvauja

teatriniam gyvenime. Žurnaluose *Menotyra, Kultūros barai, Metai, Literatūra ir menas* publikuoja tekstus, kuriuose analizuojami scenos meno procesai.

elze.gudaviciute@gmail.com; www.elze-gudaviciute.com

EGIDIJUS KAVECKAS (g. 1986) baigė Klaipėdos Stasio Šimkaus konservatoriją, įgijo chorinio dirigavimo specialybės diplomą (dėst. Audronė Purlienė). 2005–2011 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje studijavo choro dirigavimą (doc. Česlovas Radžiūnas). Šiuo metu (nuo 2012 m.) yra meno doktorantūros studentas (prof. V. Miškinis, prof. habil. dr. G. Daunoravičienė). Kaip dirigentas ir atlikėjas aktyviai dalyvauja akademinuose koncertuose ir muzikiniuose projektuose. Nuo 2005 m. dainuoja Vilniaus miesto savivaldybės chore „Jauna muzika“. Nuo 2009 m. yra šio choro chormeisteris ir antrasis dirigentas. 2006 m. įkūrė vokalinį ansamblį „Balsai“. 2007 m. tobulinosi XIII choro muzikos interpretavimo kursuose, vedamuose prof. Wenerio Pfaffo (Vokietija). 2008 m. dalyvavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijos surengtuose meistriskumo kursuose, kuriuos vedė prof. Erwinas Ortneris (Vienos muzikos akademija, Austrija). 2011 m. tobulinosi XV choro muzikos dirigavimo ir interpretavimo kursuose, vedamuose prof. Georgo Grūno (Vokietija). 2009 m. pelnė I vietą Lietuvos muzikos ir teatro akademijos dirigentų konkurse.

kavegis@gmail.com

RAMUNĖ KRYŽAUSKIENĖ (g. 1956) 1980 m. baigė fortepijono studijas Lietuvos valstybinėje konservatorijoje (dabar LMTA), 1981–1984 m. – neakivaizdinės doktorantūros studijas N. A. Rimskio-Korsakovo konservatorijoje Sankt Peterburge. 1985 m. LMTA apgynė humanitarinių mokslų (03H) menotyros krypties muzikologijos (H 320) daktaro disertaciją. Stažavo Londono Guildhallo aukštojoje muzikos ir dramos bei Hamburgo aukštojoje muzikos ir vaizduojamojo meno mokyklose (1989), Čikagos J. Žilevičiaus-J. Kreivėno muzikologijos archyve (2000), Prahos akademijoje (HAMU) (2005) ir kt. Nuo 1980 m. dirba LMTA, nuo 1991 m. – docentė, 2011 m. – profesorė. 2000–2006 m. – Fortepijono ir muzikologijos fakulteto dekanė, nuo 2006 m. iki dabar – Pedagogikos katedros vedėja. Mokslinių interesų kryptys: lietuvių fortepijoninė muzika, atlikimo menas ir fortepijono pedagogika, lietuvių išėvių muzikinis ir kultūrinis palikimas, instrumento pedagogo rengimo klausimai. Kita veikla: LMTA Senato narė ir atsakingoji sekretorė, Sauliaus Karoso labdaros ir paramos fondo valdybos narė.

ramunkr@gmail.com

ALVYDAS NOREIKA – Lietuvos kultūros tyrimų instituto Šiuolaikinės filosofijos skyriaus mokslo darbuotojas. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Filosofijos ir kultūros mokslų katedros docentas, dėsto filosofijos kursą bakalauro studijų studentams. 2008 m. apgynė humanitarinių mokslų filosofijos krypties daktaro disertaciją „Bendrieji metodologiniai Vytauto Kavolio kultūros sociologijos principai“. Išleido monografiją *Kultūra ir emocijos Vytauto Kavolio sociologijoje* (2015), paskelbė 19 mokslinių straipsnių, prisidėjo rengiant *Lietuvos filosofinės minties istorijos šaltinių III tomą* (2011), sudarė vieną leidinį (2011), 2003 m. parengė filosofijos kurso metodinę priemonę (su bendraautore L. Jakavonyte). Mokslinių interesų sritys: lietuvių išėvių filosofija, socialinių mokslų filosofija, Vakarų filosofijos istorija, civilizacijų teorija, kultūros sociologija, meno sociologija, populiariosios kultūros studijos ir sociologiškai orientuota socialinė psichologija.

alvydasn@gmail.com

ŠARŪNĖ TRINKŪNAITĖ (g. 1976) yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė (Meno istorijos ir teorijos katedra) ir Lietuvos kultūros tyrimų instituto mokslo darbuotoja (Muzikos ir teatro istorijos skyrius). 2007 m. apgynė daktaro disertaciją „Sceninė lietuviškosios istorinės pjesės interpretacija 1904–1940 m.“ Pagrindiniai jos mokslinių interesų objektai yra lietuvių teatro istorija ir istorijos tyrimų metodologija, naujasis istorizmas, teatras ir feminizmas, teatras ir lytiškumas, šiuolaikinio teatro teorija ir praktika. Ji yra knygos *Rimo Tumino teatras. Recenzijos, straipsniai. 1990–2010* (2009) sudarytoja, daugybės mokslinių straipsnių, meno bei mokslo populiariamųjų publikacijų autorė.

sarune\_tri@yahoo.com

VIDA UMBRASIENĖ – muzikologė, humanitarinių mokslų daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Studijų prorektorė, Muzikos teorijos katedros docentė. Dalyvauja ekspertinėje ir projektinėje veikloje, susijusioje su aukštuoju mokslu, veda kvalifikacijos seminarus, recenzuoja spaudai rengiamus leidinius, skaito pranešimus konferencijose, skelbia mokslo straipsnius. Mokslinių interesų sritys – muzikos suvokimas, muzikos pedagogika, muzikinės klausos lavinimas, aukštojo mokslo politika, meno profesionalų ugdymas.

vida.umbrasiene@lmta.lt

Pianistė VIRGINIJA UNGURAITYTĖ-LEVICKIENĖ gimė 1986 m. vasario 1 d. Kaune. Būdamą devynerių pradėjo mokytis groti fortepijonu Garliavos meno mokykloje (mokytojos A. Pakštienės kl.). 2000 m. įstojo į Kauno J. Gruodžio konservatoriją (dėstytojos S. Bielionytės kl.). 2009 m. įgijo bakalauro laipsnį Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Kauno fakultete. 2007 m. V. Unguraitytė-Levickienė pagal „Erasmus“ mainų programą stažavo Štutgarto (Vokietija) aukštojoje muzikos mokykloje (prof. H. P. Stenzl kl.). Vėliau magistrantūros studijas tęsė Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijoje (doc. R. Ibelhauptienės kl.). 2011 m. įgijo atlikimo meno bei pedagogikos magistro laipsnius. Šiuo metu V. Unguraitytė-Levickienė yra Lietuvos muzikos ir teatro doktorantė (mokslo darbo vadovė doc. dr. A. Versekenaitė, meno darbo vadovas prof. Z. Ibelgauptas).

virgungu@gmail.com

AUDRA VERSEKĖNAITĖ – humanitarinių mokslų daktarė (2006), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė (nuo 2008 m.), Muzikos teorijos katedros vedėja (nuo 2008 m.), Šiaurės ir Baltijos šalių muzikos teorijos tinklo organizacinės tarybos narė (nuo 2010 m.). Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos teorijos katedroje dėsto nuo 2004 metų. Stažavo Helsinkio universitete (2003), dalyvavo tarptautinėse konferencijose (Lietuvoje, Suomijoje, Prancūzijoje, Slovėnijoje, Latvijoje, Estijoje), paskelbė mokslinių straipsnių Lietuvoje ir užsienyje. Mokslinių interesų sritys: XX–XXI a. muzikos formos, kompozicinių technikų, intertekstualumo aspektai.

audra.versekenaitė@lmta.lt



ALINA VLADYKAITĖ (g. 1987) 2006 m. baigė fortepijoną Kauno Juozo Naujalio muzikos gimnazijoje (dėst. Dalia Kiškienė), tais pačiais metais įstojo į Lietuvos muzikos ir teatro akademiją, čia fortepijoną studijavo prof. Sergejaus Okruško klasėje. 2012 m. baigusi magistro studijas įgijo atlikėjo ir pedagogo profesines kvalifikacijas. Pianistė koncertuoja solo ir įvairiuose kameriniuose ansambliuose, dirba pedagoginį darbą: dėstė fortepijoną Druskininkų M. K. Čiurlionio, Kaišiadorių meno mokyklose, o nuo 2015 m. iki šiol dirba fortepijono mokytoja Pagirių muzikos mokykloje. [alinavladykaite@yahoo.com](mailto:alinavladykaite@yahoo.com)

## About the authors

GODA DAPŠYTĖ (b. 1983) is a theatre researcher, performing arts critic and dramaturge. In 2009–2014 she prepared a doctoral dissertation on the topic “Impact of the Soviet Censorship on the Development of Lithuanian Theatre Discourse”. From 2003 she has been publishing theatre and dance reviews as well as articles on issues in the performing arts. She has presented papers at international conferences in Lithuania and abroad. Her academic fields of interests include theatre censorship of various historical periods, 20th-century theatre history, political theatre, discourse theory, contemporary theatre theory and practice.  
goda@theatreagency.lt

Prof. Dr habil. GRAŽINA DAUNORAVIČIENĖ graduated *cum laude* from the Lithuanian Conservatory, and held a scholarship to study and do doctoral research at the Moscow Tchaikovsky Conservatory, in the Department of Music Theory (with Prof. J. N. Kholopov). In 1996 she was awarded a scholarship from the Ministry of Culture and Education of Saxon Lands to do research in Germany. In 2002 she was invited from the Open Society Institute (OSF-L) to Oxford University (UK) under the Oxford Colleges Hospitality Scheme. In 2007 she received the DAAD (*Deutscher Akademischer Austauschdienst*) grant for research in Leipzig University. She has presented reports and published scientific articles in Lithuania, Latvia, Poland, Germany, Russia, Georgia, Ukraine, Great Britain, Belgium, Switzerland, Slovenia, Yugoslavia, China, Italy, Finland and the United States, etc. Daunoravičienė edited the monographies *Feliksas Bajoras: Everything is Music* (2002), *Algirdas Jonas Ambrazas: Musical Traditions and the Present* (2007) and *M.K. Čiurlionis: his time and our time* (2013). She is also a founder, compiler and editor-in-chief of the collection of scientific articles *Lithuanian Musicology* (16 volumes have already been published), which is published up to the highest standards of scientific magazines. Now she is preparing (as a scientific editor, compiler and author) a solid study guide *The Language of Music* consisting of five books, the first two having been published in 2003 and 2006. In 2008–2013 she was a member of the Research Council of Lithuania, as a representative of the Committee of Humanities and Social Sciences.  
daunora@gmail.com

LAURA DUBOSAITĖ, a lecturer at the Department of Pedagogy of the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 1993, she graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre with a degree in Violin Performance. In 1996, she graduated from Vilnius University with a Master of Psychology degree (major: educational psychology). Her key areas of scientific interest are educational psychology and music pedagogy.  
dubosaitė@gmail.com

**GIEDRĖ GABNYTĖ** – a pianist, winner of international competitions and a graduate from the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 1999 she completed her Master's studies, earning the qualifications of a solo pianist, member of a chamber ensemble and teacher. She participated in an internship at the Mozarteum University of Music and Performing Arts in Salzburg (Austria) in the same year. In 2008, Giedrė Gabnytė was awarded a Master's diploma at the Institute of Cultural and Arts Education of Vilnius Pedagogical University; from 2010 to 2013 she was a doctoral student in the field of education at Šiauliai University. In 2014 she defended her doctoral dissertation in education. Since 2011 she has been an associate professor of the Department of Pedagogy of the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Giedrė Gabnytė is an active figure in Lithuanian concert life; she is also actively engaged in research activities: she delivers reports in national and international scientific conferences and publishes scientific publications in national and foreign scientific periodicals. Research interests: music education, music teachers' training, peculiarities of young pianists' training.  
ggabnyte@yahoo.com

Clarinetist **VYTAUTAS GIEDRAITIS** (b. 1988), a representative of the younger generation, graduated from the J. Naujalis Music Gymnasium in Kaunas where he studied with V. Žemaitis. He also honed his skills under Prof. M. Arrignon in Paris (2007–2008) and Prof. J. Jensen at the Royal Danish Academy of Music. Currently, he is furthering his education (Prof. A. Budrys and Prof. Dr R. Stanevičiūtė-Kelmickienė) in artistic doctorate studies (LAMT). Giedraitis is a winner of fourteen national and international competitions, he has taken part in various festivals including D. Oistrakh (Estonia). As a soloist he has appeared with the Lithuanian National Symphony Orchestra, Lithuanian State Symphony Orchestra, Lithuanian Chamber Orchestra, Lithuanian Academy of Music and Theatre Symphony Orchestra, Pärnu Chamber Orchestra, Kaunas Chamber Orchestra and St Christopher Chamber Orchestra. Giedraitis is a member of the Lithuanian National Symphony Orchestra and Trio Claviola also involving young Lithuanian musicians – pianist Ugnė Antanavičiūtė and violist Jurgis Juozapaitis. The Trio has taken part in festivals, performing Lithuanian music in various European countries. Vytautas' current doctorate research topic is “French Clarinet School Reception and Impact on Contemporary Wind Instrument Culture in Lithuania”.  
giedraitisv@gmail.com

**VITA GRUODYTĖ** is a researcher at the Institute of Musicology at the University of Klaipėda (Lithuania). She holds a Ph.D. in musicology from the Lithuanian Academy of Music and Theatre, with a doctoral thesis entitled “The Phenomena of Space in the Music of the 20th Century”. She regularly contributes to the cultural magazine *Kultūros Barai* (Vilnius). She is a member of the Lithuanian Composers' Union. Her research focuses on cultural and political influences in contemporary music, and in particular, on the emergence of a national identity in Lithuanian music.  
vita.gg12@gmail.com

**ELŽĖ GUDAVIČIŪTĖ** (b. 1984) – is a Lithuanian theatre and film actress. Elžė graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre obtaining a Bachelor's degree in 2009 and a Master's degree in 2011 (taught by theatre director Gintaras Varnas). In 2013, she started a full-time Ph.D.

in Theatre and Film Art (Lithuanian Academy of Music and Theatre). Since 2007, Elzé has performed in various Lithuanian theatres: Lithuanian National Drama Theatre, Kaunas State Drama Theatre, Vilnius *Lėli* Theatre, Arts Printing House, Youth Theatre and *Keistuoliai* Theatre. Since 2008, she has also worked in Gintaras Varnas' Utopia Theatre, was involved with the movement of the No Theatre, and created roles in film and television. She has participated in various international theatre festivals in Europe. In 2012, Elzé was granted the status of artist by the Ministry of Culture, was accepted to the Lithuanian Theatre Union and became a member of AGATA Association (Lithuanian Related Rights Association). In 2013, she became a member of LiKA (Lithuanian Film Academy). Since 2013, she has been employed as an actress at the Lithuanian National Drama Theatre. In 2014–2015, she was invited to work with the *Schlosspark Theater* in Berlin where she played the role of Olga in *Die Selbstanzeige*.  
elze.gudaviciute@gmail.com; www.elze-gudaviciute.com

EGIDIJUS KAVECKAS (b. 1986) graduated from Klaipėda Stasys Šimkus Conservatoire, where he gained a choir conductor diploma (lect. Audronė Purlienė). During 2005–2011 he studied choir conducting at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (Prof. Česlovas Radžiūnas). From 2012, Kaveckas has been undertaking a doctoral degree (Prof. V. Miškinis, Prof. Dr habil. Daunoravičienė). Both as a performer and choir conductor he actively participates in academic concerts and music projects. Since 2005 he sings in and is a second conductor (from 2009) with the Vilnius City Municipal Choir Jauna Muzika. In 2006 he founded a vocal ensemble Balsai and actively participates in different concerts, festivals and competitions. He has attended choir conducting master classes led by Werner Pfaff (Germany), Erwin Ortner (Austria), Georg Grün (Germany) and Erik Westberg (Sweden). In 2007, Kaveckas won 2nd prize at the National Contest of Conducting for High School Students in Klaipėda. In 2009, Kaveckas won 1st prize at the Young Conductors' Contest of the Lithuanian Academy of Music and Theatre in Vilnius.  
kavegis@gmail.com

RAMUNĖ KRYŽAUSKIENĖ graduated from the Lithuanian Conservatory (now the LAMT) in 1980 where she studied the piano. In 1981–1984 she studied in part-time at the N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory. In 1985, she defended a doctoral dissertation in humanities, musicology. She studied and received professional training in numerous schools in London, Hamburg, Prague (HAMU), the J. Žilevičius-J. Kreivėnas Lithuanian Musicology Archives in Chicago and at other institutions. Since 1980 she has worked at the LAMT as an associate professor since 1991, and a professor since 2011. Her scientific interests are Lithuanian piano music, art of performance and piano pedagogy, the musical and cultural legacy of Lithuanian emigrant artists, the subject of the development of a musical instrument educator.  
ramunkr@gmail.com

ALVYDAS NOREIKA is a researcher at the Lithuanian Culture Research Institute (Vilnius, Lithuania). He is an associate professor at the Department of Philosophy and Cultural Sciences of the Lithuanian Academy of Music and Theatre as well. In 2008 Noreika defended his Ph.D. thesis "The General Methodological Principles of Vytautas Kavolis Sociology of Culture". He published monograph "Culture and Emotions in Vytautas Kavolis Sociology" (2015) and 19 scientific articles,

took part in preparation of the 3rd volume of *Sources of History of Lithuanian Philosophical Thought*, edited a collection of scientific articles and prepared (with co-author L. Jakavonytė) *A Guide to Studying Philosophy* in 2003. His areas of academic interest are philosophy of the Lithuanian Diaspora, philosophy of social sciences, history of Western philosophy, civilization studies, sociology of culture and art, cultural studies and sociologically oriented social psychology.  
alvydasn@gmail.com

ŠARŪNĖ TRINKŪNAITĖ (b. 1976) is an associate professor at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (Department of Art History and Theory) and a research fellow at the Lithuanian Culture Research Institute (Department of Music and Theatre History). In 2007 she defended her doctoral dissertation “The stage interpretation of Lithuanian historical drama in 1904–1940”. Her main fields of scholarly interest are the history of Lithuanian theatre and methodology of theatre historiography, new historicism, theatre and feminism, theatre and gender, contemporary theatre theory and practice. She is the editor of the book *The Theatre of Rimtas Tuminas. Reviews, Articles / 1990–2010* (2009) and the author of numerous scientific articles and publications on popularization of the arts and science.  
sarune\_tri@yahoo.com

VIDA UMBRASIEŅĖ is a musicologist with a Ph.D. in humanities. She is currently serving as the vice-rector of academics at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. She actively participates in projects related to the development of higher education in Lithuania, provides peer reviews for articles in scholarly journals and teaches professional development seminars for music teachers. Her scholarly interests include the perception of music, music pedagogy, ear training, higher education policy and professional arts education.  
vida.umbrasiene@lmta.lt

VIRGINIJA UNGURAITYTĖ-LEVICKIENĖ, the pianist, was born on February 1, 1986 in Kaunas, Lithuania. At the age of nine she began piano classes at the Garliava Art School, in the class of teacher A. Pakštienė. In 2000 she joined the Kaunas J. Gruodis Conservatoire and studied in the class of lecturer S. Bielionytė. In 2009 V. Unguraitytė acquired a bachelor’s degree at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 2007 the pianist carried out an Erasmus exchange programme internship at the Stuttgart High School of Music (Germany), with Prof. H. P. Stenzl. Later she continued her postgraduate studies at Vytautas Magnus University’s Academy of Music with Prof. R. Rikterė. In 2011 she acquired a Master’s degree in Performing Arts and Pedagogy. Currently V. Unguraitytė-Levickienė is doctoral student at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, where her supervisors are Assoc. Prof. Dr. A. Versekėnaitė, Prof. Z. Ibelgaupas.  
virgungu@gmail.com

AUDRA VERSEKĖNAITĖ has a Ph.D. in humanities (2006). She is an Assoc. Prof. at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (since 2008) and the head of the Department of Theory of Music (since 2008). She is a member of the Nordic–Baltic Network of Music Theory (since 2010). Since 2004 she has been a lecturer at the Lithuanian Academy of Music and Theatre in the Department of Theory of Music. She won a scholarship to study and conduct research at Helsinki University (2003),

has made presentations at international conferences in Lithuania, Finland, France, Slovenia, Estonia and Latvia, and has published a number of research articles in Lithuania and abroad. Her areas of research interest include the aspects of musical form, composition techniques, intertextuality and others in the music of the 20th and 21st centuries.

[audra.versekenait@lmta.lt](mailto:audra.versekenait@lmta.lt)

ALINA VLADYKAITĖ (b. 1987) completed piano studies in 2006 at the Kaunas Juozas Naujalis Music Gymnasium (lecturer Dalia Kiškienė). In the same year, she entered the Lithuanian Academy of Music and Theatre where she studied piano in the class of Sergejus Okruško. In 2012, Alina Vladykaitė completed the Master's study programme and acquired the professional qualifications of performer and teacher. The pianist performs as a solo artist and with various chamber ensembles, and works as a teacher: she has given piano lessons in Druskininkai at the M.K. Čiurlionis Art School, the Kaišiadorys Art School, and since 2015 she has been working as a piano teacher at the Pagiriai Music School.

[alinavladykaite@yahoo.com](mailto:alinavladykaite@yahoo.com)

## Atmena autoriams

Mokslinio straipsnio ir šaltinio publikacijos apimtis – 20 000–30 000 sp. ž.

Publikacijos struktūra: straipsnio pavadinimas, autoriaus vardas, pavardė; įstaigos, kurioje straipsnis parašytas, pavadinimas; anotacija, reikšminiai žodžiai, tekstas, literatūros sąrašas, santrauka ir reikšminiai žodžiai užsienio kalba. Straipsnio pabaigoje nurodoma publikacijos įteikimo data.

*Ars et praxis* redakcinė kolegija laikosi nuomonės, kad autorių neturi varžyti formalūs reikalavimai renkantis metodologiją, siekius, individualų stilių, požiūrį į mokslinių publikacijų paskirtį atitinkantį diskurso tipą (straipsnio struktūrą, argumentavimo modelį), tačiau mokslinio straipsnio ar šaltinių publikacijos anotacijoje privalu suformuluoti tyrimų tikslą, nurodyti uždavinius, įvardyti objektą, metodus, aptarti nagrinėjamos problemos ištyrimo lygį.

Tekstai rengiami *Microsoft Office* ir su juo suderinamomis programomis (formatai: \*.doc, \*.rtf, \*.xls, \*.vsd; *Word 2007* rinkmenos \*.docx pateikiamos išsaugotos \*.doc formatu), iliustracijos – programomis, kurios leidžia išsaugoti medžiagą \*.gif, \*.tif formatais, pastaruoju formatu – nesuspausta. Tekstas rengiamas pagal lietuviškus rašmenų kodavimo standartus, kurie dera su *Microsoft Office 2000* ir vėlesnėmis versijomis, šriftais *Times New Roman*, 12 pt dydžiu, 1,5 li intervalu.

*Ars et praxis* laikosi toliau aptartos citavimo, nuorodų pateikimo ir literatūros sąrašo sudarymo tvarkos:

1. Citata žymima kabutėmis.

1.1. Kai citata yra didesnės apimties negu kelios eilutės, ji iškeliami į atskirą pastraipą; esant reikalui ji gali būti pateikta mažesniu ar kitu šriftu.

1.2. Visos darbo autoriaus korekcijos citatoje žymimos laužtiniais skliaustais. Pateikiant citatą ne nuo sakinio pradžios, ji pradeda rašyti mažąja raide, pradžioje daugtaškis nerašomas. Kai citata baigiama anksčiau nei cituojamo sakinio pabaiga, po jos rašomas daugtaškis laužtiniuose skliaustuose.

1.3. Citatas kitomis kalbomis rekomenduojama pateikti išverstas į lietuvių kalbą. Prireikus citatos pateikiamos ir originalo kalbomis, tada jas rekomenduojama išversti nuorodoje.

2. Asmenvardžiai lotyniškais rašmenimis pateikiami originalo rašyba, kitomis kalbomis užrašyti asmenvardžiai transliteruojami į lotynišką abėcėlę pagal Lietuvių kalbos

komisijos patvirtintas taisyklės. Pirmą kartą rašomas visas asmenvardis, toliau – tik pavardė, o esant reikalui (kai sutampa kelių asmenų pavardės) – pavardė su inicialu.

3. Straipsnyje taikoma ištisinė išnašų numeracija. Išnašos pateikiamos puslapio apačioje. Literatūros nuorodos pateikiamos pagrindiniame tekste, o ne išnašose. Jose skliaustuose nurodoma autoriaus pavardė, leidimo metai ir puslapiai.

4. Literatūros sąrašas sudaromas abėcėlės tvarka pagal autorių pavardes. Kirilika paskelbti leidiniai netransliteruojami ir pateikiami literatūros sąrašo gale.

Knygos:

Tyla, A. *Garšvių knygnešių draugija*. Vilnius: Mintis, 1991.

Merkys, V. *Motiejus Valančius: tarp katalikiškojo universalizmo ir tautiškumo*. Vilnius: Mintis, 1999.

*Gaidos obertonai: 1991–2009*. Recenzijos, pokalbiai, reminiscencijos. Sudarytoja R. Stanevičiūtė. Vilnius: Lietuvos kompozitorių sąjunga, 2011.

Zinkevičius, Z. Rinkiniai straipsniai. T. 2: *Valstybė ir kalba. Senųjų raštų kalba. XVIII–XIX a. rašomoji kalba. XX amžius. Rytų Lietuva*. Vilnius: LKMA, 2002.

Straipsnis knygoje:

Aleksandravičiūtė, A. Naujųjų amžių ornamentika Hozijaus namų tapyboje. *Kuriantis protas brangesnis nei turtai* [recenzuotų mokslinių straipsnių ir recenzijų rinkinys]. Vilnius, 2009, p. 4–60.

Straipsnis periodiniame leidinyje:

Andrijauskas, A. Chaimas Soutine'as – tragiškojo modernizmo korifėjus. *Metai*, 2009, Nr. 2, p. 124–137.

Straipsnis daugiatomiam leidinyje:

Mickūnaitė, G. Didžiojo kunigaikščio medžioklė: pasakojimas, vaizdas, alegorijos. *Acta Academiae Artium Vilmensis*. T. 55: *Lietuvos dvarai: kultūros paveldo tyrinėjimai*. Vilnius, 2009, p. 7–22.

Straipsnis internetiniame žurnale:

Vidžiūnienė, A. 1990–2000 metai: Lietuvos politinio elito formavimasis. *Sociumas*, 2000, Nr. 19 <<http://www.sociumas.lt/Lit/nr19/elite.asp>> [žiūrėta 2013 07 31].

Rankraštiniai dokumentai:

Дело о приписании к Сурдецкому монастырю вольных людей. [Ковно], 1843, октябрь. *Kauno apskrities archyvas*, f. 49, ap. 1, b. 614, l. 1–4.

Elektroniniai dokumentai:

Carroll, L. *Alice's Adventures in Wonderland* [interaktyvus]. Texinfo ed. 2.1. [Dortmund, Germany]: WindSpiel, November 1994. Prieiga per internetą: <<http://www.germany.eu.net/books/carroll/alice.html>> [žiūrėta 1995 02 10].



5. Mokslinio straipsnio pabaigoje turi būti pateikiama santrauka užsienio kalba (jei straipsnis pateiktas užsienio k., tada santrauka – lietuvių k.). Santraukos apimtis – 1000–1500 sp. ž.

6. Autoriai patys parengia atskirame lape trumpą (vienos pastraipos) prisistatymą skyreliui *Apie autorius* lietuvių ir užsienio kalbomis.

7. Visus mokslo straipsnius anonimiškai recenzuoja du recenzentai. Autoriai su recenzijomis supažindinami tik tuo atveju, jei tekstai įvertinti kaip taisytini. Redakcinė kolegija neįsipareigoja teikti paaiškinimų atmestų tekstų autoriams. Maksimalus terminas, per kurį redakcinė kolegija priima sprendimą skelbti, atmesti ar grąžinti tekstą taisyti, yra 4 mėnesiai.

8. Autoriams siunčiama korektūra \*.pdf formatu.

9. Mokslinis straipsnis ar šaltinių publikacija turi būti pateikti elektroniniu paštu, atspausdinti popieriuje (A4 formatas) ir įrašyti CD. Pateikiamas straipsnis turi būti autoriaus pasirašytas, taip pat turi būti nurodytas autoriaus elektroninis adresas ir telefono numeris. Iliustracijos pateikiamos ant atskirų lapų kartu su iliustracijų sąrašu. Spausdinti tekstai, iliustracijos ir CD autoriams negrąžinami.