

Apie autorius

Vida Bakutytė (g. 1952) – humanitarinių mokslų daktarė (1990), Lietuvos kultūros tyrimų instituto vyriausioji mokslo darbuotoja. 1975 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (iki 1992 m. Lietuvos valstybinė konservatorija) muzikologijos studijas, 1987 m. – Lietuvos mokslų akademijos Istorijos instituto teatro istorijos aspirantūrą. Dėstė Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (1977–1979, 1991, 1995, 1998–2000). Nuo 1983 m. dirba Lietuvos kultūros tyrimų institute (buvęs Kultūros ir meno institutas, Kultūros, filosofijos ir meno institutas), 2008 m. šio instituto Muzikologijos skyriaus, 2009–2013 m. Muzikos ir teatro istorijos skyriaus vadovė.

Paskelbė monografiją „Vilniaus miesto teatras: egzistencinių pokyčių keliu. 1785–1915“ (2011). Rengiamos „Lietuvos muzikos istorijos“ vieno iš tomų (XIX a.) sudarytoja ir autorė. Skelbia straipsnius lietuvių ir užsienio mokslo spaudoje (per 100), skaito pranešimus konferencijose Lietuvoje ir užsienyje. Mokslinių interesų sritys: Lietuvos muzikos ir teatro istorija (XVIII–XX a.), Vilniaus kultūrinio gyvenimo istorija, muzikos ir teatro sąsajos (istorija ir nūdienu).

El. p. v.bakutyte@gmail.com
Straipsnis įteiktas 2013 02 03

Ilna Būdeniece nuo 2010 m. studijuoja sisteminės muzikologijos doktorantūroje Latvijos J. Vytuolo muzikos akademijos Muzikologijos katedroje (daktaro disertacijos tema „Librožanro aspektai latvių kompozitorių instrumentinėje muzikoje“). 2010 m. Latvijos J. Vytuolo muzikos akademijoje apgynė muzikologijos magistro darbą „*Music for* kaip librožanras latvių kompozitorių kūryboje“.

Paskelbė straipsnių mokslinėse rinktinėse „Muzikos mokslas šiandien: pastovu ir kintama“ („Music Science Today: the Permanent and the Changeable“) ir „Muzikos akademijos raštai 7“ („Writings of Music Academy VII“), dalyvavo įvairiose tarptautinėse muzikologų konferencijose. Nuo 2008 m. dėsto Rygos J. Medinio vidurinėje muzikos mokykloje.

El. p. il.b@inbox.lv
Straipsnis įteiktas 2013 06 27

Laima Budzinauskienė (g. 1972) – humanitarinių mokslų (menotyra, muzikologija) daktarė (2000), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos lektorė (2010), nuo 2012 m. – Muzikos istorijos katedros vedėja. Publikuoja mokslinius straipsnius Lietuvos muzikos istorijos, muzikos švietimo klausimais, muzikologijos tematika skelbia mokslo populiarinimo ir publicistinių straipsnių, yra Lietuvos muzikos istorijos II knygos „Nepriklausomybės metai 1918–1940“ bendraautorė. Redaguoja ir recenzuoja įvairius mokslinius leidinius, dalyvauja mokslinėse konferencijose Lietuvoje ir užsienyje. 2007–2012 m. – žurnalo „Menotyra. Studies in Art“ muzikologinio numerio sudarytoja. Nuo 2012 m. – Lietuvos kompozitorių sąjungos narė.

Moksliniai interesai: XVIII–XIX a. Lietuvos muzikinė kultūra, šaltiniai, rankraščiai, bažnytinės kapelos, repertuaras, tarpdalykiškumo klausimai.

El. p. laimab72@gmail.com
Straipsnis įteiktas 2013 05 27

Gražina Daunoravičienė (g. 1955) – muzikologijos daktarė (1990), 2008 m. atliko habilitacijos procedūrą, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesorė (2008), Lietuvos mokslo tarybos narė, Humanitarinių ir socialinių mokslų komiteto narė. Nuo 1979 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, 1998–2003 m. – Muzikos teorijos katedros vedėja. Yra gavusi nemažai mokslinių stipendijų ir stažuotčių moksliniam darbui užsienyje: Maskvos valstybinėje P. Čaikovskio konservatorijoje (Rusija), Zalcburgo „Mozarteum“ (Austrija). Apdovanota Saksonijos žemių kultūros ir mokslo ministerijos stipendija moksliniam darbui Vokietijoje, taip pat gavo DAAD stipendiją, buvo pakviesta į Oksfordo universitetą pagal programą „Oxford Colleges Hospitality“. Skaitė pranešimų ir publikavo darbų Lietuvoje, Latvijoje, Lenkijoje, Estijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Didžiojoje Britanijoje, Belgijoje, Šveicarijoje, Slovėnijoje, Čekijoje, Serbijoje, Suomijoje, JAV, Kinijoje ir kt. Išleido dvi sudarytas monografijas (2002 ir 2007). Įsteigė ir rengia mokslinį tęstinį žurnalą „Lietuvos muzikologija“ (išleista 13 tomų). Šiuo metu rengia ir leidžia 5 tomų studijų vadovą „Muzikos kalba“ (pirmieji 2 tomai išleisti 2003 ir 2006 m.).

Moksliniai interesai: muzikos žanro ir muzikos formos problematika, istoriniai kompozicinių technikų modeliai, XX a. lietuvių muzikos kompozicinės tendencijos.

El. p. daunora@gmail.com
Straipsnis įteiktas 2013 05 17

Inga Jankauskienė 1987 m. baigė Lietuvos konservatoriją (dab. Lietuvos muzikos ir teatro akademija). 1996 m. eksternu apgynė daktaro disertaciją „Naratyvumas muzikoje. Broniaus Kutavičiaus operos“ (vad. prof. A. Ambrazas, S. Žukas). Lietuvos kultūros tyrimų instituto vyresnioji mokslo darbuotoja, nuo 1992 m. – Tarptautinės semiotikos studijų asociacijos (IASS) narė, Kompozitorių sąjungos narė. 1992–1994 m. stažavo pas suomių semiotiką Eero Tarasti Helsinkio universiteto Muzikologijos departamente. Dalyvo IASS kongresuose Paryžiuje, Imatroje, Provanse iš Ekso, Vilniuje, Krokuvėje ir Briuselyje. Skaitė pranešimų tarptautinėse konferencijose.

Straipsnių muzikos semiotikos ir šiuolaikinės Lietuvių muzikos istorijos klausimais paskelbė Lietuvos muzikos istorijoje (II knyga), leidiniuose „Acta Semiotica Fennica“. Išleido monografiją „Pagoniškas avangardizmas. Teoriniai Broniaus Kutavičiaus muzikos aspektai“ (2001), sudarė straipsnių rinktinę „Broniaus Kutavičiaus muzika: Praeinantis laikas“ (2008).

El. p. ingajankauskiene158@gmail.com
Straipsnis įteiktas 2013 02 01

Lina Navickaitė-Martinelli (g. 1978) – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos lektorė, Mokslo ir meno doktorantūros skyriaus vedėja. Humanitarinių mokslų (muzikologija) daktaro disertaciją rengia Helsinkio universitete (Suomija). Kaip muzikos kritikė įvairiuose kultūros leidiniuose yra publikavusi per 100 recenzijų ir straipsnių. 2002–2007 m. žurnalo „Muzikos

barai“ redaktorė, šiuo metu – mokslinio recenzuojamo žurnalo „IF – Journal of Italo-Finnish Studies“ vyr. redaktorė (*et al.*), kelių akademinų rinktinių sudarytoja ir redaktorė. Autorės knyga „Pokalbių siuita: 32 interviu ir interliudijos apie muzikos atlikimo meną“ (Vilnius: Versus aureus, 2010) Lietuvos kompozitorių sąjungos geriausių muzikologijos darbų konkurse apdovanota Onos Narbutienės premija už novatoriškus atlikimo meno tyrimus. Mokslinių interesų objektas – muzikos interpretacija. 2004–2013 m. skaitė 27 pranešimus seminaruose ir konferencijose įvairiose Europos šalyse, publikavo mokslo straipsnių tarptautiniuose mokslo žurnaluose ir straipsnių rinktinėse. Daugiau informacijos tinklalapyje: linamartinelli.wordpress.com.

El. p. lina.martinelli@lmta.lt

Straipsnis įteiktas 2013 11 11

Marina Pereverzeva 1997 m. baigė Irkutsko muzikos mokyklą, 2002 m. – Maskvos valstybinę P. Čaikovskio konservatoriją, 2005 m. apgynė daktaro disertaciją „Johnas Cage‘as: gyvenimas, kūryba ir estetika“, jos pagrindu 2006 m. išleido knygą. Jaunųjų mokslininkų konkurso „Muzikos mokslas“ laureatė (Kazanė, 2006), 2005 ir 2007 m. jai suteikta valstybės stipendija, nuo 2008 m. Amerikos kultūros studijų centro Rusijoje narė, nuo 2009 m. – Amerikos kultūros studijų Europos asociacijos narė, kasmet dalyvauja šių institucijų konferencijose.

Organizavo Amerikos muzikai skirtas konferencijas Maskvos konservatorijoje, 2010 m. dalyvavo Amerikos muzikos studijų centro Lenkijoje jubiliejiniam renginyje Lodzės universitete. J. Cage‘o kūrybai skirtos monografijos bendraautorė (Maskva, 2005), redagavo knygą „JAV muzikinė kultūra XX amžiuje“ (Maskva, 2007), paskelbė daugiau kaip 40 mokslinių straipsnių Amerikos muzikos tema.

Tyrimų sritis: tradicinė JAV muzika (baladės, kaubojų dainos, spiričiueliai, gospelai, džiazas, Amerikos čiabuvių dainos ir šokiai), aleatorika Vakarų muzikoje, tikimybių filosofija ir estetika, tikimybės moksle ir mene, kompozicinės technikos ir kt.

El. p. melissasea@mail.ru

Straipsnis įteiktas 2013 06 10

Gregoras Pompe (g. 1974) studijavo komparatyvistinę literatūrą, vokiečių kalbą ir muzikologiją Liublianios universiteto Menų fakultete, kur gavo daktaro laipsnį. Šiuo metu Liublianios universiteto Menų fakulteto Muzikologijos katedros docentas ir katedros vedėjas, dėstė Mariboro pedagogikos akademijoje ir Karlo-Franzenso universiteto Muzikologijos institute (Gracas, Austrija). Moksliniai interesai daugiausia susiję su muzikos semantika, taip pat operos ir šiuolaikinės muzikos istorija. Monografijos „Postmodernizmas ir muzikos semantika“ (Liubliana, 2011) autorius, bendradarbiavo rašant dvikalbę knygą „Notacijos aspektai slovenų muzikoje“ (Liubliana, 2003), redagavo knygą „Istorija ir jos literatūriniai žanrai“ (Kembrižas, 2008). Straipsniai publikuoti keliuose tarptautiniuose leidiniuose, aktyviai reiškiasi kaip kompozitorius ir muzikos kritikas.

El. p. Gregor.Pompe@ff.uni-lj.si

Straipsnis įteiktas 2013 03 10

Rūta Stanevičiūtė – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė, Klaipėdos universiteto Muzikologijos instituto mokslo darbuotoja. Mokslinių interesų sritys: modernizmo ir nacionalizmo raiška XX–XXI a. muzikoje, lietuvių egzodo kompozitorių veikla, filosofiniai ir kultūriniai muzikos tyrinėjimai, šiuolaikinės muzikos recepcija. Sudarė ir parengė 8 muzikologijos ir menotyros straipsnių knygas. Vienos paskutiniųjų jos sudarytų ir redaguotų knygų yra 40-osios Pabaltijo muzikologų konferencijos straipsnių rinktinė „Poetics and Politics of Place in Music“ (kartu su Lina Navickaite-Martinieli, 2009), rinktinė „Vytautas Bacevičius in Context“ (kartu su Veronika Janatjeva, 2009), lietuvių muzikai skirtas žurnalas „World New Music Magazine“ (kartu su Andreas Engström, 2008), naujosios muzikologijos antologija „Muzika kaip kultūros tekstas“ (2007). Nuo 2011 m. visuotinės dotacijos projekto „Lietuvių muzikinė kultūra migracijų kontekstuose (1870–1990): tautinio tapatumo ir muzikinės raiškos sąveika“ tyrėja, rengia monografiją apie Tarptautinę šiuolaikinės muzikos draugiją ir modernizmo sklaidą Lietuvoje XX a. trečiu ir ketvirtu dešimtmečiais.

El. p. ruta.staneviciute@gmail.com

Straipsnis įteiktas 2013 10 10

Lijana Šarkaitė-Vilums (g. 1976) Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė etnomuzikologijos bakalauro (2002) ir magistro (2005) studijas. 2003 m. suorganizavo tarptautinę etnomuzikologų konferenciją „Jaunųjų tyrinėtojų darbai“ ir paskelbė straipsnį „Lietuvių liaudies formulinių dainų ypatumai“. Vadovauja folkloro ansamblui „Laukis“. Organizuoja folklorines ekspedicijas Lietuvoje. Tiria lietuvių ir kaimyninių tautų formulines dainas.

El. p. lifontis@gmail.com

Straipsnis įteiktas 2013 06 05

Saulė Šerytė (g. 1969 Vilniuje), mecosopranas, mokėsi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje. Lietuvos muzikos akademijoje studijavo dainavimą, studijas tęsė ir magistro laipsniu baigė Graco meno universitete (Austrija). Austrijoje atliko įvairias G. F. Händelio, W. A. Mozarto, J. Offenbacho, A. Lorzingo ir kitų kompozitorių sceninių veikalų partijas. Dalyvavo tarptautiniuose meistriško kursuose Nyderlanduose, Slovėnijoje ir Italijoje, dainavo šiuolaikinę muziką Austrijos ir Slovėnijos festivaliuose. Nuo 2004 m. gyvena ir koncertuoja Lietuvoje. 2011 m. įstojo į Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantūrą, tyrinėja baroko vokalinę muziką, dalyvauja konferencijose. 2012 m. tapo Tarptautinio Tiito Kuusiko vardo kamerinės muzikos konkurso laureate.

El. p. sa_seryte@yahoo.com

Straipsnis įteiktas 2013 05 27

Tatiana Tsaregradskaya (Tatjana Caregradskaja) skambinti fortepijonu ir muzikologijos mokėsi Maskvos muzikos mokykloje, vėliau abiejų specialybių studijas tęsė Gnesinų pedagoginiame muzikos institute. Daktaro disertaciją apie P. Boulezą, K. Stockhauseną ir M. Babbittą (mokslinė vadovė N. Guljanickaja) 1988 m. apgynė Lietuvos valstybinėje konservatorijoje (dab. Lietuvos muzikos ir teatro akademija),

2002 m. Maskvoje parengė ir apgynė habilituoto daktaro disertaciją apie O. Messiaeno, P. Boulezo, K. Stockhauseno ir I. Xenakio muzikos laiko ir ritmo problemas. Rusijos Gnesinų muzikos akademijoje dėsto šiuolaikinę harmoniją, yra knygų ir straipsnių apie įvairius Europos ir Amerikos šiuolaikinės muzikos reiškinius autorė.

El. p. tania-59@mail.ru

Straipsnis įteiktas 2012 05 21

Dalia Urbanavičienė (g. 1958) – humanitarinių mokslų daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikologijos instituto Etnomuzikologijos skyriaus vedėja, vyresnioji mokslo darbuotoja, Etnomuzikologijos katedros docentė. 1986 m. baigė Lietuvos konservatoriją, stažavo Švedijoje (1995), Norvegijoje (1997). Nuo 1992 m. – IOV (*Internationale Organisation für Volkskunst* – Tarptautinė liaudies meno organizacija), nuo 1994 m. – ICTM (*International Council for Traditional Music* – Tarptautinė tradicinės muzikos taryba), nuo 2002 m. – ESEM (*European Seminar for Ethnomusicology* – Europos etnomuzikologijos seminaras) narė. Išleido monografijas „Lietuvių apeiginė etnochoreografija (2000) ir „Šokamosios ir žaidžiamosios sutartinės“ (2009, su DVD priedu), paskelbė straipsnių, dalyvavo konferencijose, seminaruose, simpoziumuose užsienyje ir Lietuvoje. Mokslinių tyrimų sritys: etnochoreologija, apeiginė etnochoreografija, tradicinio šokio raida ir nūdiena Lietuvoje, šokio užrašymo metodika ir notacijos sistemos, etnochoreografijos klasifikavimas ir analizė.

El. p. daliau@gmail.com

Straipsnis įteiktas 2012 05 21

Aistė Valentaitė (g. 1989) Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė muzikologijos bakalauro studijas (2012). Bakalauro darbo tema – „Kvodlibeto kompozicinių principų sklaida XX amžiaus koliažuose“ (darbo vadovė doc. dr. Audra Versekėnaitė). Mokslinių interesų sritys: XX a. kompozicinės technikos, intertekstiniai muzikos tyrinėjimai, XX–XXI a. lietuvių muzikos kompozicinės tendencijos.

Tel. +37068825247

El. p. aiste.valentaite@gmail.com

Straipsnis įteiktas 2012 05 21

Audra Versekėnaitė (g. 1976) – humanitarinių mokslų daktarė (2006), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė (2008), Muzikos teorijos katedros vedėja (2008), Šiaurės ir Baltijos šalių muzikos teorijos tinklo organizacinės tarybos narė (nuo 2010). Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos teorijos katedroje dėsto nuo 2004 m. Stažavo Helsinkio universitete (2003), dalyvavo tarptautinėse konferencijose Lietuvoje, Suomijoje, Prancūzijoje, Slovėnijoje, Latvijoje, Jungtinėje Karalystėje, paskelbė mokslinių straipsnių Lietuvoje ir užsienyje. Mokslinių interesų sritys: XX–XXI a. muzikos formos, kompozicinių technikų, intertekstualumo aspektai.

Tel. +37065020303

El. p. audra.versekenaite@lmta.lt

Straipsnis įteiktas 2012 05 21

About the authors

Vida Bakutytė (b. 1952), a PhD in the Humanities (1990), chief researcher at the Lithuanian Culture Research Institute. In 1975, she graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre (the Lithuanian State Conservatoire until 1992) where she studied musicology. In 1987, she did theatre history postgraduate studies at the Institute of History of the Lithuanian Academy of Sciences. She taught at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (1977–1979, 1991, 1995, 1998–2000). Since 1983 she has been working at the Lithuanian Culture Research Institute; the head of the Department of Musicology (2008), head of the Department of Music and Theatre History (2009–2013).

Bakutytė is the author of the monograph *Vilnius City Theatre: Along the Path of Existential Changes. 1785–1915* (2011, 528 p.). She compiled and authored one of the volumes of *The History of Lithuanian Music (19th century)*. She has published research articles (over 100) and made presentations at conferences both in Lithuania and abroad. The main areas of her research interests include music and theatre history in Lithuania (18th–20th centuries), history of Vilnius' cultural life, links between music and theatre (historical and contemporary aspects).

v.bakutyte@gmail.com

Delivered: 2013 02 03

Iļona Būdeniece, from 2010 – doctoral studies in systematic musicology at the Department of Musicology of the J. Vītols Latvian Academy of Music (thesis *Libro-genre in the instrumental music of Latvian composers*); in 2010 she received an MA in musicology at the Academy (Master's thesis "*Music for*" *as a libro-genre in the creative contribution of Latvian composers*).

She has published scientific articles in the collections of scientific papers: *Music Science Today: The Permanent and the Changeable, Writings of Music Academy VII*; took part in international musicological conferences. Since 2008 she has taught at the J. Mediņš Riga Secondary School of Music.

il.b@inbox.lv

Delivered: 2013 06 27

Laima Budzinauskienė (b. 1972) is a holder of PhD in art history and musicology (2000), lecturer at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (2010), and since 2012, the head of the Music History Department. In her works she mostly explores the issues of Lithuanian music history and education; her activities include writing articles for scientific journals and articles of general interest, editing and reviewing different scientific publications, participation in conferences held both in Lithuania and abroad. Budzinauskienė is also the co-author of the second volume of Lithuanian music history titled *The Years of Independence 1918–1940*, the compiler of the *Menotyra* magazine (2007–2012). Since 2012 she has been a member of the Lithuanian Composers Union. Scientific

interests: Lithuanian musical culture of the 18–19th centuries, sources, manuscripts, church ensembles, repertoire, interdisciplinary issues.

laimab72@gmail.com

Delivered: 2013 05 27

Gražina Daunoravičienė, PhD, Dr Habil. of Musicology (2008), professor; has been teaching at the Lithuanian Academy of Music and Theatre since 1979; the head of the Department of Music Theory (1998–2003). She received scientific scholarships and grants to study and do research at the Moscow Tchaikovsky Conservatory, at Salzburg Mozarteum; was awarded a scholarship from the ministry of Culture and Education of Saxon lands and DAAD grant (Germany), and has been invited to Oxford University. She presented reports and published scientific articles in Lithuania, Latvia, Poland, Germany, Russia, Great Britain, Belgium, Switzerland, Slovenia, Yugoslavia, Finland, United States, China etc. On her initiative a series of monographs dedicated to the most outstanding Lithuanian composers (O. Balakauskas, F. Bajoras, B. Kutavičius) was started. Daunoravičienė edited monographs *Feliksas Bajoras: Viskas yra muzika* (Everything is Music, 2002) and *Algirdas Jonas Ambrasas: muzikos tradicijos ir dabartis* (Musical Traditions and the Present, 2007). She is the founder and compiler of the collection of scientific articles *Lietuvos muzikologija* (Lithuanian Musicology; 13 volumes have already been published). Now she is preparing (compiler and author) the study guide *Muzikos kalba* (The Language of Music) consisting of five books, the first two of which were published in 2003 and 2006. She is a member of the Research Council of Lithuania, a representative of the Committee of Humanities and Social Sciences. Areas of research interests include the issues of musical genres, musical forms, models of historical techniques of composition, microtonal music, national composers' schools, and 20th-century composition trends in Lithuanian music.

daunora@gmail.com

Delivered: 2013 05 17

Inga Jankauskienė graduated from the Lithuanian Conservatory (presently the Lithuanian Academy of Music and Theatre) in 1987. She works as a senior researcher at the Lithuanian Culture Research Institute. In 1996 Jankauskienė defended her PhD thesis *Narrativity in Music: Operas by Bronius Kutavičius*.

She has been a member of the International Association for Semiotic Studies (IASS) since 1992. Jankauskienė took post-graduate studies in 1992–1994 under Prof. Eero Tarasti at the Department of Musicology at the University of Helsinki.

She took part in the congresses of the IASS in Paris, Imatra, Aix-en-Provence, Vilnius, Krakow and Brussels, in the international music theory conferences *Principles of Music Composing*

(Vilnius) and the international conference *M. K. Čiurlionis and the World* (Druskininkai).

Jankauskienė has written articles on musical semiotics and Lithuanian music history of the 20th century and contemporary music. There are articles by Jankauskienė in selections *Acta Semiotica Fennica*. She has written the book *Pagoniškasis avangardizmas: Teoriniai Broniaus Kutavičiaus muzikos aspektai*, 2001 (Pagan Avant-Garde: Theoretical Aspects of Music by Bronius Kutavičius) and the selection of articles *Broniaus Kutavičiaus muzika: praeinantis laikas* (Music of Bronius Kutavičius: The Passing Time 2008). Inga Jankauskienė is a member of the Lithuanian Composers Union.

ingajankauskiene158@gmail.com

Delivered: 2013 02 01

Lina Navickaitė-Martinelli (b. 1978) is a lecturer and head of the Postgraduate Studies at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, as well as a doctoral researcher at the University of Helsinki (Finland). A freelance music reviewer, she is the author of more than 100 articles and reviews on musical topics. From 2002 to 2007 she worked as an editor of the musical magazine *Muzikos barai*; at present, her major editorial commitment is the co-editor-in-chief position of the peer-reviewed scientific journal *IF – Journal of Italo-Finnish Studies*; she has also edited several academic collections. Her book *The Suite of Conversations: 32 Interviews and Essays on the Art of Music Performance* (Vilnius: Versus aureus, 2010) has been awarded the Lithuanian Composers' Union Ona Narbutienė Prize for innovative research on music performance. Navickaitė-Martinelli focuses her scholarly research on various aspects of the phenomenon of music performance, at present mainly approaching music performance from the semiotic perspective. Since the year 2004, she has presented 27 papers at seminars and conferences in various countries of Europe, and has published scientific articles in international journals and collections of articles.

More information at linamartinelli.wordpress.com.

Phone +370 687 94630

lina.martinelli@lmta.lt

Delivered: 2013 11 11

Marina Pereverzeva graduated from the Irkutsk Musical College in 1997, the Moscow State Conservatory in 2002, completed a postgraduate course at the Conservatory in 2005 with the thesis *John Cage: Life, Creative Works and Aesthetics* (PhD). In 2006 she published a book under the same title. A laureate of the 2nd Russian Competition *Science about Music: Word of a Young Scientist* (Kazan, 2006), received the state grants of the Federal Agency of Culture and Cinematography (2005) and the Federal State Institution Scientific and Methodical Centre of Artificial Education (2007); a member of the Russian Society for American Culture Studies (Moscow State University, since 2008), European Association for American Studies (since 2009).

She organized scientific conferences devoted to American music at the Moscow Conservatory, took part in the 20th anniversary of the Polish Association for American Study in

2010 (Lodz University, Poland). One of the authors of the monograph about John Cage's creative work (Moscow, 2005), has edited the book *USA Musical Culture of the 20th Century* (Moscow Conservatory Press, 2007); has published over 40 scientific articles and texts connected with American music.

She is interested in the traditional music of the USA including ballads and cowboy songs, spirituals and gospel, jazz, songs and dances of Amerindians. Recent research activity: aleatory music in Western music, philosophy and aesthetical principles of chance, chance in sciences and arts, compositional techniques, etc.

melissasea@mail.ru

Delivered: 2013 06 10

Gregor Pompe (1974) studied comparative literature, German language and musicology at the Faculty of Arts of the University of Ljubljana, where he defended his doctoral thesis. He works as an assistant professor at the Department of Musicology at the Faculty of Arts at the University of Ljubljana. His scientific interest is focused mainly on the problem of musical semantics, history of opera and contemporary music. He also taught at the Pedagogical Academy in Maribor and at the Musicological Institute at the Karl-Franzens University in Graz. He wrote the monograph *Postmodernism and the Semantics of Music* (Ljubljana, 2011), together with Jurij Snoj he is also a coauthor of the bilingual book *Music in Slovenia through the Aspect of Notation* (Ljubljana, 2003) and editor of the book *History and its Literary Genres* (Cambridge, 2008). He published his scientific articles in several international journals. Gregor Pompe was the president of the Slovenian Musicological Society; is the head of the Department of Musicology at the Faculty of Arts at the University of Ljubljana and is active as a composer and music critic.

Gregor.Pompe@ff.uni-lj.si

Delivered: 2013 03 10

Dr. Rūta Stanevičiūtė is an Associate Professor at the Lithuanian Academy of Music and Theatre and a Research Fellow at the University of Klaipėda, Institute of Musicology. Her main scientific interests are: modernism and nationalism in the 20th-century music, Lithuanian exile music, philosophical and cultural issues in analysis of contemporary music, music reception studies. She edited and co-edited several collections on 20th–21st-century music culture and reception history, including the most recent collections of articles *Poetics and Politics of Place in Music* (2009) and *Vytautas Bacevičius in Context* (2009), prepared the college textbook *Music as Cultural Text* (2007), initiated and co-edited an issue of *World New Music Magazine*, devoted to 20th-century Lithuanian music (2008). Currently she is preparing a monograph on the ISCM and spread of musical modernism in Lithuania in the 1920s and 1930s (this research is funded by a Global Grant from the European Social Fund).

ruta.staneviciute@gmail.com

Delivered: 2013 10 10

Lijana Šarkaitė-Vilums (b. 1976) graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 2002 with a BA and in 2005 with an MA in ethnomusicology. In 2003 she organized the international ethnomusicologists' conference *Works of Young Researchers* and published the article *The Peculiarities of Lithuanian Formula Folk Songs*. Šarkaitė is the leader of the folklore ensemble Laukis (Vilnius), organizes folklore expeditions all over Lithuania. The main field of her interest is the formula folk songs of Lithuania and neighbouring countries.

lifontis@gmail.com

Delivered: 2013 06 05

Saulė Šerytė (b. 1969 in Vilnius), mezzo-soprano, graduate of the National M. K. Čiurlionis' School of Arts. She studied vocal performance at the Lithuanian Academy of Music and Theatre and received her MA from the University of Music and Performing Arts in Graz. During her stay in Austria Šerytė performed vocal parts in works by Händel, Mozart, Offenbach, and Lortzing. The soloist participated in master classes held in the Netherlands, Slovenia and Italy, performed pieces of contemporary music at different festivals in Austria and Slovenia. Since 2004 she has been living and working in Lithuania. Since 2011 she has also been a PhD student at the Lithuanian Academy of Music and Theatre specializing in the music of Baroque and actively participating in conferences. In 2012 she was awarded the 1st Prize at the International Tiito Kuusiko's Chamber Music Competition.

sa_seryte@yahoo.com

Delivered: 2013 05 27

Tatiana Tsaregradskaya studied in Moscow first attending a special school for gifted musicians, then at the Gnesins Musical Pedagogical Institute both as a pianist and musicologist. She studied theory with N. Goulyanitskaya who then supervised her dissertation on Boulez, Stockhausen and Babbitt. The dissertation was defended at the Lithuanian Conservatory in 1988. Her doctoral dissertation was defended in Moscow in 2002 and it was devoted to the problems of time and rhythm in the music of Mission, Boulez, Stockhausen and Xenakis. Tsaregradskaya lectures contemporary harmony at the Gnesins Russian Academy of Music, writes books and articles on different topics of European and American contemporary music.

tania-59@mail.ru

Delivered: 2012 02 10

Dalia Urbanavičienė (b. 1958), PhD, a teacher at the Department of Ethnomusicology of the Lithuanian Academy of Music and Theatre, a senior researcher and head of the Department of Ethnomusicology of the Institute of Musicology. She graduated from the Lithuanian Conservatoire in 1986, has won scholarships to study and research in Sweden (1995) and Norway (1997); is a member of Internationale Organisation für Volkskunst (IOV), International Council for Traditional Music (ICTM), European Seminar for Ethnomusicology (ESEM). Areas of research: ethnochoreology, ritual dance, present situation and evolution of traditional dance in Lithuania, methods of dance description and notation systems, analysis and classification of ethnochoreography; the author of the books *Lithuanian Ritual Ethnochoreography* (2000) and *Danced and Played Sutartinės* (2009). She has published research articles, presented reports at conferences, symposiums, seminars in Lithuania and abroad.

daliau@gmail.com

Delivered: 2013 04 21

Aistė Valentaitė (b. 1989) completed her BA studies in musicology at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (2012) with her thesis *The Spread of Compositional Principles of quodlibet in the 20th Century Collages* (scientific supervisor: Dr. Audra Versekėnaitė). The objects of her scientific interest are compositional techniques of the 20th century, intertextual research of music, compositional trends of Lithuanian music in 20-21st Centuries.

Phone +37068825247

aiste.valentaite@gmail.com

Delivered: 2012 05 21

Audra Versekėnaitė (b. 1976), has a PhD in humanities (2006), Assoc. Prof. at the Lithuanian Academy of Music and Theatre and the head of the Department of Theory of Music (since 2008). She is a member of the Nordic-Baltic Network of Music Theory (since 2010). Since 2004 she has been a lecturer at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, the Department of Theory of Music. She has won scholarship to study and research at Helsinki University (2003), made presentations at international conferences in Lithuania, Finland, France, Slovenia, and Latvia, and has published a number of research articles in Lithuania and abroad. The areas of research interests include the aspects of musical form, composition techniques, intertextuality and others in the music of the 20th and 21st centuries.

Phone +37065020303

audra.versekenaite@lmta.lt

Delivered: 2012 05 21