

Apie autorius

Gabrielius Alekna (g. 1975) – pirmasis lietuvis, kuriam suteiktas Juilliardo mokyklos Niujorke muzikos menų daktaro laipsnis. Tarptautinio L. van Beethoveno pianistų konkurso Vienoje (2005) laureatas, G. Alekna nuolat koncertuoja su pagrindiniais Lietuvos kolektyvais – Nacionaliniu ir Valstybiniu simfoniniais, Lietuvos ir Šv. Kristoforo kameriniais orkestrais. Austrijoje pianistas yra skambinęs su Vienos radijo simfoniniu, JAV – su Juilliardo, Baltarusijoje – su šios šalies Valstybiniu simfoniniu orkestrais. Keturiolikos konkursų laureatas, pelnęs prizų Hilton Head (JAV), Maria Canals (Ispanija) ir M. K. Čiurlionio tarptautiniuose konkursuose.

Šiuo metu bendradarbiauja su dukart „Grammy“ apdovanota prodiuserė Juditha Sherman ir triskart „Grammy“ apdovanojimui nominuota pianiste Ursula Oppens įrašant visus Vytauto Bacevičiaus „Žodžius“, kuriuos ketina išleisti britų kompanija „Toccata Classics“. Parengė ir redagavo kritinį iki tol nepublikuotą V. Bacevičiaus kūrinių fortepijonui leidimą (Vilnius: LMILC, 2006). Šis leidinys buvo dalis G. Alekno daktaro disertacijos, apdovanotos Richardo F. Frencho prizų už geriausią Juilliardo mokyklos metų disertaciją. Šioje mokykloje G. Alekna taip pat baigė bakalaurą ir magistro studijas, prieš tai studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje.

Tel. +19175726121

El. p. gabrielius@hotmail.com

Straipsnis įteiktas 2010 05 20

Rytis Ambrazevičius (g. 1961), humanitarinių mokslų daktaras (2005), KTU profesorius, LMTA docentas. Europos etnomuzikologų seminaro (ESEM), Europos kognityviųjų muzikos mokslų draugijos (ESCOM), Tarpdalykinių muzikos tyrimų žurnalo (JIMS) redakcinės kolegijos narys. Baigė Vilniaus universitetą (1984; fizika), stažavo Švedijoje (1995, 2001) ir Norvegijoje (1997). Parašė monografijas „Etninės muzikos notacija ir transkripcija“ (1997), „Psichologiniai muzikinės darnos aspektai“ (2008). Skaitė pranešimus konferencijose (per 70), paskelbė mokslinių straipsnių (per 40) Lietuvoje ir užsienyje – JAV, Japonijoje, Didžiojoje Britanijoje, Prancūzijoje, Belgijoje, Italijoje, Austrijoje, Vokietijoje, Graikijoje, Švedijoje, Suomijoje ir kt. Skaitė paskaitas Suomijoje, Norvegijoje, Lenkijoje ir Estijoje, intensyviuos paskaitų kursus – Latvijos ir Estijos aukštosiose mokyklose. Moksliniai interesai apima etnomuzikologijos, muzikos akustikos ir muzikos psichologijos sritis: lietuvių ir kitų tautų tradicinis dainavimas (atlikimas, stilstika, suvokimas, transkripcija, perėmimas); kognityvinė muzikos psichologija; kalbos akustika; matematiniai metodai muzikologijoje. Folkloro grupės „Intakas“ vadovas, folkloro grupės „Atalyja“ narys.

El. p. rytisam@delfi.lt

Interneto puslapis: <http://www.personalas.ktu.lt/~rytambr/>

Straipsnis įteiktas 2010 05 20

Vida Bakutytė (g. 1952) – humanitarinių mokslų daktarė (1990), Lietuvos kultūros tyrimų instituto vyresnioji mokslo darbuotoja. 1975 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją (iki 1992 m. Lietuvos valstybinė konservatorija), 1987 m. – Lietuvos mokslų akademijos Istorijos instituto Menotyros skyriaus teatro istorijos aspirantūrą. Rengiamos „Lietuvos muzikos istorijos“ vieno iš tomų (XIX a.) sudarytoja ir autorė. Paskelbė straipsnių lietuvių ir užsienio spaudoje, skaito pranešimus konferencijose Lietuvoje ir užsienyje. Mokslinių interesų sritys: muzikos ir teatro ryšiai, senojo Vilniaus muzika ir teatras, dramos spektaklių muzika (istorija ir dabartis).

El. p. v.bakutyte@gmail.com

Straipsnis įteiktas 2010 04 15

Grażina Daunoravičienė (g. 1955), humanitarinių mokslų (muzikologija) daktarė (1990), 2008 m. atlikusi habilitacijos procedūrą, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesorė (2008). Nuo 1979 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, 1998–2003 m. buvo Muzikos teorijos katedros vedėja. Yra gavusi nemažai mokslinių stipendijų ir stažuočių moksliniam darbui užsienyje: Maskvos P. Čaikovskio konservatorijoje (Rusija), Zalcburgo Mozarteume (Austrija). Apdovanota Saksonijos žemių kultūros ir mokslo ministerijos stipendija moksliniam darbui Vokietijoje, taip pat gavo DAAD stipendiją, buvo pakviesta į Oksfordo universitetą (UK) pagal „Oxford Colleges Hospitality“ programą. Skaitė pranešimus ir publikavo darbus Lietuvoje, Latvijoje, Lenkijoje, Estijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Didžiojoje Britanijoje, Belgijoje, Šveicarijoje, Slovėnijoje, Čekijoje, Serbijoje, Suomijoje, JAV ir kt. Sudarė ir išleido dvi monografijas (2002 ir 2007). Įsteigė ir sudarinėja mokslinį tęstinį žurnalą „Lietuvos muzikologija“ (išleista 10 tomų). Šiuo metu rengia ir leidžia penkių tomų studijų vadovą „Muzikos kalba“ (pirmieji du tomai išleisti 2003 ir 2006 m.). Lietuvos mokslo tarybos narė, Humanitarinių ir socialinių mokslų komisijos narė.

Moksliniai interesai: muzikos žanro ir muzikos formos problematika, istoriniai kompozicinių technikų modeliai, XX a. lietuvių muzikos kompozicinės tendencijos.

El. p. daunora@ktl.mii.lt, daunora@gmail.com

Straipsnis įteiktas 2010 04 20

Laura Kaščiukaitė (g. 1987) Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė muzikologijos bakalaurą studijas (2010). Bakalaurų darbo tema – „Praeities muzikos adaptacijos lietuvių neoromantikų kūryboje“ (darbo vadovė prof. habil. dr. (hp) G. Daunoravičienė). Mokslinių interesų sritys: intertekstualumo teorija, inteksto adaptacijų būdai šiuolaikinėje lietuvių muzikoje. 2008 m. dalyvavo tarptautinėje mokslinėje konferencijoje Rygoje (Latvija). Paskelbė muzikos kritikos straipsnių Lietuvos periodikoje.

El. p. laurute.mail@gmail.com.

Straipsnis įteiktas 2010 06 22

Darius Kučinskas (g. 1966) – humanitarinių mokslų daktaras (2002), Kauno technologijos universiteto docentas, Lietuvos mokslininkų sąjungos, Lietuvos kompozitorių sąjungos (muzikologų sekcijos), Tarptautinės muzikos bibliotekų asociacijos (IAML), Automatinės muzikos kolekcionierių asociacijos (AMICA) narys, tarptautinio muzikos reikšmės projekto (ICMS) dalyvis nuo 2001 m. Baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją (1993), dirbo Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės muziejuje (1990–2002). Išleido monografiją „M. K. Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas (genezės aspektas)“ (2004) ir parengė „Chronologinį M. K. Čiurlionio muzikos katalogą“ (2007). Paskelbė mokslo straipsnių (15), skaitė pranešimus tarptautinėse konferencijose (per 20) Lietuvoje ir užsienyje. Moksliniai interesai: muzikos tekstologija, muzikos semiotika, notacija ir muzikos leidybos technologijos, menų sintezės problematika, daugiausia gilinamasi į M. K. Čiurlionio kūrybą.

Tel. +37061326010

El. p. darius.kucinskas@ktu.lt

Straipsnis įteiktas 2010 01 29

Helmut Loos (g. 1950) Bonoje studijavo muzikos edukaciją, vėliau Bonos universitete – muzikologiją, meno istoriją ir filosofiją. Humanitarinių mokslų daktaras (1980), habilituotas mokslų daktaras (1989). 1981–1989 m. dirbo jaunesniuoju mokslininku Bonos universiteto Muzikologijos departamente, 1989–1993 m. vadovavo Rytų Vokietijos muzikos institutui, 1993–2001 m. buvo Chemnico technologijos universiteto Muzikos istorijos katedros vedėjas ir profesorius, nuo 2001 m. vadovauja Leipcigo universiteto Muzikologijos institutui, 2003 m. jam suteiktas Lvovo nacionalinės M. Lysenkos muzikos akademijos *honoris causa* profesoriaus vardas, 2003–2005 m. buvo Leipcigo universiteto Istorijos, menų istorijos ir orientalistikos studijų fakulteto dekanas. 2005 m. išrinktas Pietryčių Europos vokiečių muzikinės kultūros draugijos Miunchene (*Gesellschaft für deutsche Musikkultur im südöstlichen Europa*) garbės nariu, periodinių leidinių „Hudební věda“ (Praha), „Lietuvos muzikologija“ (Vilnius), „Ars & Humanitas“ (Liubliana), „Musicology Today“ (Bukareštas) ir „Studies in Penderecki“ (Prinstonas, Naujasis Džersis) tarptautinių redaktorių kolegijų narys.

El. p. hloos@rz.uni-leipzig.de

Straipsnis įteiktas 2009 08 06

Leonidas Melnikas (g. 1957) – habilituotas daktaras, profesorius. Baigė Sankt Peterburgo konservatoriją (forte-pijono ir vargonų specialybes) ir muzikologinę šios konservatorijos doktorantūrą (daktaro disertaciją apgynė 1984 m.). 1986–1987 m. tobulinosi F. Liszto aukštojoje muzikos mokykloje Veimare. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje dėsto nuo 1983 m.

Daugelio publikacijų, knygų „C. Ph. E. Bachas ir Pabal-tijys. Apie brolius Grothussus“ (Vilnius, 1997), „Muzikos kultūros ekologija“ (Maskva, 2000), „Muzikos paveldas: epochų ir kultūrų sankirta“ (Vilnius, 2007), „Lietuvos žydų muzikinio paveldo pėdsakais“ (Vilnius, 2008) autorius. Koncertavo daugelyje šalių, muzikavo su įvairiais orkestrais,

yra fortepijoninio trio „Musica camerata Baltica“ narys. L. Melniko kompaktinės plokštelės išleistos Lietuvoje, JAV, Rusijoje, Portugalijoje. Lietuvos muzikų sąjungos tarybos narys, Daugpilio universiteto (Latvija) garbės daktaras (2004). 2007 m. apdovanotas „Auksinio disko“ prizų (Lietuvos muzikų sąjunga).

Tel. +37052603411

El. p. mmelnikas@hotmail.com

Straipsnis įteiktas 2010 05 30

Vaida Naruševičiūtė (g. 1981) – 2010 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos etnomuzikologijos magistro studijas. 2008 ir 2009 m. dalyvavo tarptautiniuose jaunųjų etnochoreologų seminaruose (IPEDAK) Norvegijoje, 2009 m. – Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos (ICTM) pogrupio (Sukamieji šokiai – XIX a. poriniai šokiai) susirinkime. Tyrinėjimų sritys – šokio perdavimas, šokio stilius, tradicinė polka.

Tel. +37068035048

El. p. vaida.naruseviciute@gmail.com

Straipsnis įteiktas 2010 06 20

Marta Rzepczyńska (g. 1982), muzikos menų magistrė (2006), Poznanės I. J. Paderewskio muzikos akademijos Muzikos teorijos instituto asistentė. Nuo 2006 m. dėsto muzikos analizės ir istorijos, įvairių epochų muzikologinės literatūros ir klausos lavinimo disciplinas. Studijavo pas garsius dabarties kompozitorius: Toshio Hosokawą ir Gilbertą Amy (2003, „Centre Acanthes Acanthes à Villeneuve-les-Avignon“, Prancūzija) bei Lučą Van Hove (2005, „Lemmensintitit Leuven“, Briuselis, Belgija).

Nuo 2006 m. aktyviai dalyvauja konferencijose Lenkijoje ir Prancūzijoje, konservatorijoje „à Rayonnement de Rennes“ buvo pakviesta skaityti paskaitą. Mokslinių tyrimų sritys: šiuolaikinė muzika, lenkų kompozitorių A. Panufniko ir A. Koszewskio kūryba bei interaktyvumo, intermedijos ir laiko erdvės šiuolaikinėje chorinėje muzikoje studijos. Šių tyrimų pagrindu M. Rzepczyńskos mokslo straipsniai publikuoti Lenkijoje (2008–2010).

Nuo 2007 m. M. Rzepczyńska bendradarbiauja ir rengia pasirodymus su „Compagnie Trajectoire“ menininkais iš Prancūzijos. Taip pat yra sukūrusi projektų su choreografe ir šokėja Sandrine Robin ir vaizdo menininku, fotografu Richardu Volante. M. Rzepczyńska dalyvauja tarptautinių meno ir pedagoginių projektų (*International Artistic and Pedagogical Projects*) veikloje.

Tel. +48692745285

El. p. martondine@gmail.com

Straipsnis įteiktas 2010 02 20

Mieczysławas Tomaszewskis – muzikologas, teoretikas, leidėjas, ilgametis Lenkijos muzikos leidyklos (PWM) direktorius, Krokuvos muzikos akademijos profesorius, Teorijos ir muzikos kūrinių interpretavimo katedros vedėjas.

Mokslinių interesų centre – XIX–XX a. muzikos teorija ir istorija, ypač chopinologija, romantinė lyrika ir šiuolaikinė lenkų muzika. Išsamių studijų apie F. Chopiną autorius: „Chopin.

Chłowiek, dzieło, rezonans“ („Chopinas. Žmogus, kūrinys, rezonansas“, 1998, 2006), „Frederic Chopin und seine Zeit“ („Fredericas Chopinas ir jo epocha“, Laber, 1999), „Chopin. Fenomen i paradoks“ („Chopinas. Fenomenas ir paradoksas“, 2009). Taip pat parašė monumentalią monografiją apie Krzysztofą Pendereckį „Bunt i wyzwolenie“ („Maištas iš išsivadavimas“): I tomas „Rozpętanie żywiołów“ („Gaivalų pažadinimas“, 2008), II tomas „Odzyskiwanie raju“ („Rojaus atgavimas“, 2009). Krokuvos muzikos akademijos ir Bydgoščiaus muzikos akademijos (nuo 2010 m. gegužės 28 d.) daktaras *honoris causa*.

Straipsnis įteiktas 2010 06 20

Mārtiņš Viļums (g. 1974, Ryga) – kompozitorius, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos doktorantas. Tiria kompozicinius laiko ir erdvės suvokimo aspektus XX–XXI a. muzikoje. Daug jo kūrinių skambėjo Latvijoje, Lietuvoje, Olandijoje, Vokietijoje, Norvegijoje ir Estijoje. M. Viļumso styginių kvartetas „Sansara“ laimėjo Latvijos filharmonijos ir Latvijos kompozitorių sąjungos organizuotą kamerinės muzikos konkursą (1996). Kompozicija „Le temps scintille“ pelnė pagrindinę premiją UNESCO „International Rostrum of Composers“ Vienoje (2005).

El. p. martins.vilums@gmail.com

Straipsnis įteiktas 2010 05 15

Daiva Račiūnaitė-Vyčiniene (g. 1962), muzikologijos daktarė (1993), habilituota daktarė (p. p., 2009), docentė (1998), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Etnomuzikologijos katedros vedėja (nuo 2001), Muzikologijos

instituto Etnomuzikologijos skyriaus vyriausioji mokslinė bendradarbė (2010). Tarptautinių organizacijų ESEM (Europos etnomuzikologų seminaro), ICTM (Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos) narė, dalyvauja Europos daugiabalsės muzikos tyrimų centro (EMM) veikloje, Vokalinės polifonijos tyrimų centro Tbilisyje narė, nuolatinė Vokalinės polifonijos tyrėjų simpoziumų dalyvė. Skaitė mokslinius pranešimus ir publikavo darbus Lietuvoje, Austrijoje, Didžiojoje Britanijoje, Estijoje, Gruzijoje, Latvijoje, Lenkijoje, Rusijoje, Sardinijoje, Vokietijoje ir kt. Išleido monografijas „Sutartinių atlikimo tradicijos“ (2000) ir „Lithuanian Polyphonic Songs. *Sutartinės*“ (2002), sutartinių pradžiamokslį „Kokių giedosim, kokių sutarsim?“ (2004), sudarė ir parengė 11 muzikinio folkloro kompaktinių diskų ir vaizdadiskų.

Vadovauja sutartinių giedotojų grupei *Trys keturiose* (nuo 1986), užsiima aktyvia sutartinių sklaida Lietuvos ir užsienio folkloro, taip pat šiuolaikinės muzikos festivaliuose. Yra folkloro ansamblio *Visi* narė (nuo 1986). Už reikšmingą mokslinę ir visuomeninę veiklą etninės kultūros srityje D. Račiūnaitė-Vyčinienei (kartu su Evaldu Vyčiniu) 2002 m. paskirta Valstybinė Jono Basanavičiaus premija.

Moksliniai interesai: Europos tradicinė polifonija; sutartinės ir kitos lietuvių daugiabalsiškumo rūšys; folkloro atlikimo ypatumai; folkloras vaikų muzikinio ugdymo sistemoje; mitologija; pasaulėžiūra; lingvistika; šiuolaikinės folkloro interpretacijos formos ir kt.

El. p. daivarster@gmail.com, daivavy@lmta.lt

Straipsnis įteiktas 2010 07 09

About the authors

Gabrielius Alekna (b. 1975) is the first Lithuanian to hold a Doctor of Musical Arts degree from the Juilliard School (New York). The winner of the second prize at the 2005 International Beethoven Piano Competition in Vienna, Austria, Alekna has appeared as a soloist in Vienna Musikverein with the Vienna Radio Symphony Orchestra (RSO Wien) under the baton of Bertrand de Billy. Alekna was a featured soloist with the Juilliard Orchestra in New York, and with the Belarus State Symphony Orchestra in Minsk, while in his native country the pianist appears regularly with the National Symphony and State Symphony orchestras, as well as the St Christopher Chamber Orchestra and the Lithuanian Chamber Orchestra. He has garnered more than a dozen top prizes on both sides of the Atlantic, at such competitions as the Hilton Head (US), Maria Canals (Spain), and Čiurlionis International Piano (Lithuania) competition.

Recently, Alekna has been collaborating with the two-time Grammy-winning producer Judith Sherman and the three-time Grammy-nominated pianist Ursula Oppens in recording complete *Mots* by the Lithuanian composer Vytautas Bacevičius for the British label Toccata Classics. Alekna has edited a book of critique of previously unpublished piano works by Vytautas Bacevičius (Vilnius: LMIPC, 2006). This edition formed a part of Alekna's doctoral dissertation, which was awarded a Richard F. French prize for an outstanding doctoral document by the Juilliard School. Prior to his doctoral degree, he received Bachelor's and Master's degrees in Piano Performance from the Juilliard School.

Phone +19175726121

E-mail gabrielius@hotmail.com

Delivered 2010 05 20

Rytis Ambrazevičius (b. 1961), PhD in Humanities (2005), professor at the Kaunas University of Technology and associate professor at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. A member of the European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), and the Advisory Board of the Journal of Interdisciplinary Music Studies (JIMS). He graduated from Vilnius University (1984; physics) and has won scholarships to study and research in Sweden (1995, 2001) and Norway (1997). Ambrazevičius is the author of the books *Notation and Transcription of Ethnic Music* (1997), and *Psychological Aspects of Musical Scales* (2008). He has published a number of research articles (over 40), made presentations at conferences (over 70) in Lithuania and abroad. In addition, he gave lectures and courses in Norway, Poland, Estonia and Latvia. Research interests include branches of ethnomusicology, musical acoustics, and psychology of music: traditional singing (Lithuanian and other traditions; performance, stylistics, perception, transcription, transmission); cognitive psychology of music; speech acoustics; mathematical methods in musicology.

Leader of the folklore group Intakas, and a member of the folk-rock group Atalyja.

E-mail rytisam@delfi.lt

Homepage <http://www.personalas.ktu.lt/~rytambr/>

Delivered 2010 05 20

Vida Bakutytė (b. 1952), Doctor of Arts (1990), a senior researcher at the Lithuanian Culture Research Institute. In 1975, she graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre (the Lithuanian State Conservatoire till 1992). In 1987, she did postgraduate studies of theatre history at the Institute of History of the Lithuanian Academy of Sciences. She compiled and authored one of the volumes of *The History of Lithuanian Music* (19th century). She has published articles and made presentations both in Lithuania and abroad. The main areas of her interests are links between music and theatre, music and theatre in old Vilnius, music in a drama theatre (historical and contemporary aspects).

Email v.bakutyte@gmail.com

Delivered 2010 04 15

Gražina Daunoravičienė (b. 1955), PhD in musicology (1990), PhD doctor habil. (2008), professor, has been teaching at the Lithuanian Academy of Music and Theatre since 1979; the head of the Department of Music Theory (1998–2003). She held numerous scientific scholarships and grants to study and do research at the Moscow Tchaikovsky Conservatoire (Russia), at Salzburg's Mozarteum (Austria). She was awarded a scholarship from the Ministry of Culture and Education of Saxon lands and DAAD grant (Germany), and has been invited to Oxford University (UK). She presented reports and published scientific articles in Lithuania, Latvia, Poland, Germany, Russia, Great Britain, Belgium, Switzerland, Slovenia, the Czech Republic, Serbia, Finland, the United States etc. Daunoravičienė edited two monographs (2002 and 2007). She is a founder and compiler of the scientific magazines *Lithuanian Musicology* (ten volumes have already been published). Now she is editing the book *The Language of Music* consisting of five volumes, the first two of which were published in 2003 and 2006. She is a member of the Research Council of Lithuania, the representative of the Committee of the Humanities and Social Sciences.

Areas of research interests include the topic of musical genres, musical forms, models of historical techniques of composition, composers' schools, and the 20th century composition trends in Lithuanian music.

E-mail daunora@kml.mii.lt, daunora@gmail.com

Delivered 2010 04 20

Laura Kaščiukaitė (b. 1987) completed her BA studies in musicology at the Lithuanian Academy of Music and Theatre with her thesis *Adaptations of the Past Music*

in the *Creation of Lithuanian Neo-Romantic Composers* (scientific supervisor Professor, PhD doctor habil. Gražina Daunoravičienė) in 2010. The object of her scientific interest is the theory of intertextuality and methods of intertext adaptations in the Lithuanian music of the 20th century. In 2008, she participated in the international scientific conference in Riga (Latvia).

E-mail laurute.mail@gmail.com

Delivered 2010 06 22

Darius Kučinskas (b. 1966) has a PhD in Humanities (2002). He is an associate professor at Kaunas University of Technology, a member of the Lithuanian Science Society, the Lithuanian Composers Union (Branch of Musicology), the International Association of Music Libraries (IAML), the Automatic Musical Instrument Collectors' Association (AMICA). Kučinskas takes part in the international project International Congress on Musical Signification (ICMS). He graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre (1993) and worked as a researcher at the National M. K. Čiurlionis Art Museum in Kaunas (1990–2002). Kučinskas is the author of books *Musical Text of Čiurlionis' Piano Compositions (Aspect of Genesis)* (2004) and *Chronological Catalogue of Čiurlionis' Music* (2007). He has published research articles (15) and made presentations at conferences in Lithuania and abroad (20). Research interests include music textology, music semiotics, technologies of music editing and publishing, synthesis of arts, and the creative heritage of Čiurlionis.

Phone +37061326010

E-mail darius.kucinskas@ktu.lt

Delivered 2010 01 29

Helmut Loos (b. 1950): studies in music education in Bonn (state examination) followed by studies in musicology, art history and philosophy at the University of Bonn; doctorate 1980, senior doctorate (Dr. Habil.) 1989; research fellow at the University of Bonn, the Department of Musicology from 1981 until 1989; director of the Institute of German Music in the Eastern Regions in Bergisch Gladbach between 1989 and 1993; professor and department chair of historical musicology at the Chemnitz University of Technology since April 1993 and at the Leipzig University since October 2001. In 2003, he was appointed Professor *honoris causa* at the Lyssenko Conservatory in Lviv; dean of the Department of History, Art History and Oriental Studies at the Leipzig University between 2003 and 2005; honorary member of the *Gesellschaft für deutsche Musikkultur im südöstlichen Europa* (Society of German Musical Culture in Southeast Europe) in Munich since April 2, 2005. Member of international editing councils for the periodicals *Hudební věda* (Prague), *Lietuvos muzikologija* (Vilnius), *Ars & Humanitas* (Ljubljana), *Musicology Today* (Bucharest) and *Studies in Penderecki* (Princeton, New Jersey).

E-mail hloos@rz.uni-leipzig.de

Delivered 2009 08 06

Leonidas Melnikas (b. 1957, Vilnius), PhD, habilitated doctor, professor. Educated at the St. Petersburg Conservatory (specializing in piano and organ), later received a PhD in Musicology from this institution; intern at the Liszt Higher School of Music in Weimar in 1986 and 1987; has taught at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (formerly the Lithuanian Conservatory) since 1983.

Author of books: *C. P. E. Bach and the Baltics: On the Brothers Grotthuss* (Vilnius, 1997); *Ecology of Musical Culture* (Moscow, 2000); *Musical Heritage: At the Crossroads of Eras and Cultures* (Vilnius, 2007); *In the Footsteps of the Musical Heritage of Lithuanian Jews* (Vilnius, 2008) and numerous articles. Gives concerts in many countries and has performed as a soloist with different orchestras; a pianist of the Lithuanian piano trio Musica Camerata Baltica. CDs with his recordings have been published in Lithuania, USA, Russia and Portugal. He was awarded the Golden Disc prize (Vilnius, 2007). He is a member of the Council of the Lithuanian Musicians Society. He received an honorary doctorate from Daugavpils University, Latvia, in 2004.

Phone +37052603411

E-mail mmelnikas@hotmail.com

Delivered 2010 05 30

Vaida Naruševičiūtė (b. 1981) graduated the Lithuanian Academy of Music and Theatre in ethnomusicology in 2010. In 2008 and 2009, she attended international seminars for young ethno-choreologists (IPEDAK) in Norway. In 2009, she participated in the meeting of the sub-study group of International Council of Traditional Music (ICTM) on Round Dances – 19th Century Derived Couple Dances. Fields of research: dance transmission, dance style, traditional polka.

Phone +37068035048

E-mail vaida.naruseviciute@gmail.com

Delivered 2010 06 20

Marta Rzepczyńska (b. 1982): has an MA (2006), musician, assistant at the Institute of Theory of Music at the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań. Since 2006, she has been teaching music, analyses, ear training, history of music, and the musical literature of different periods. She has received professional training from renowned composers: Toshio Hosokawa, Gilbert Amy (2003, Centre Acanthes Acanthes à Villeneuve-les-Avignon, France) and Luc Van Hove (2005, Lemmensintitit Leuven, Brussels, Belgium).

Since 2006, she has presented the following conferences in Poland and in France where she has also guest-lectured, in the Conservatoire à Rayonnement de Rennes (France). Her research is focused on contemporary music and concentrated specifically on the Polish composers Andrzej Panufnik's and Andrzej Koszewski's music and on the theories of interactivity, intermedia and the idea of space-time in contemporary choir music. Her articles in relation to these studies have been published in Poland (2008, 2009, and 2010).

Since 2007, Rzepczyńska has collaborated and performed with artists from Compagnie Trajectoire, France.

Additionally, she has co-produced with Sandrine Robin (choreographer and dancer) and Richard Volante (video artist, photographer) and she has contributed to the International Artistic and Pedagogical Projects.

Phone +48692745285

E-mail martondine@gmail.com

Delivered 2010 02 20

Musicologist, theorist, publisher **Mieczysław Tomaszewski** was a director of the Polish music publishing house (PWM). Currently he is professor at the Krakow Music Academy and the head of Theory and Music Composition Interpretation Department.

The field of scientific research covers the music theory and history of the 19-20th centuries. Special attention is addressed to the studies of Chopin phenomenon, Romantic lyrics and modern Polish music. Tomaszewski is the author of comprehensive volumes about Chopin: *Chopin. Chłowiek, dzieło, rezonans* (*Chopin. A Man, Composition, Resonance*, 1998, 2006), *Frederic Chopin und seine Zeit* (*Frederic Chopin and his epoch*, Laber, 1999), *Chopin. Fenomen i paradoks* (*Chopin. Phenomenon and paradox*, 2009). Tomaszewski has written the monumental monograph about Krzysztof Penderecki *Bunt i wyzwolenie* (*Rebellion and Liberation*): 1st volume *Rozpętanie żywiołów* (*The Wake of the Furies*, 2008), 2nd volume *Odzyskiwanie raju* (*The Revival of Paradise*, 2009). Tomaszewski is doctor *honoris causa* at Krakow and Bydgoszcz music academies (since May 28, 2010).

Delivered 2010 06 20

Mārtiņš Viļums (b. 1974, Riga) is a composer and a post-graduate student at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. His topic concerns the understanding of compositional aspects of time and space in 20th and 21st century music. Many of his other works have received premieres in Latvia, Lithuania, Holland, Germany, Norway and Estonia. His string quartet *Sansara* was awarded first prize

in the competition organized by the Latvian Philharmonic and Latvian Composers' Union (1996). The composition *Le temps scintille* by Mārtiņš Viļums has won the first prize at the UNESCO International Rostrum of Composers in Vienna (2005).

E-mail martins.vilums@gmail.com

Delivered 2010 05 15

Daiva Račiūnaitė-Vyčinienė (b. 1962). She graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 1985; doctor of musicology (1993), PhD. habil. (2009), associate professor (1998), and the head of the department of Ethnomusicology (since 2001). She is a member of the European Seminar in Ethnomusicology (ESEM) and the International Council of Traditional Music (ICTM). She has been teaching at the Lithuanian Academy of Music and Theatre since 1989. Račiūnaitė-Vyčinienė has published numerous scientific articles, presented reports at conferences in Lithuania and abroad; she is the author of the books *Sutartinų atlikimo tradicijos* (*The Traditions of Performing the Sutartinės*, 2000), *Sutartinės. Lithuanian Polyphonic Songs* (2002). She has led a *sutartinės* performers group Trys keturiose (since 1986); an organizer of the annual International Folklore Festival Skamba skamba kankliai in Vilnius.

The objects of her scientific interests are *sutartinės* and other forms of early polyphony; traditional polyphonic singing in contemporary culture; peculiarities of performance; archaic forms of folklore; mythology and linguistics; teaching and interpretation of folk music for children. Her concern is with the dissemination of ethnic culture in modern-day society.

The National Jonas Basanavičius Award (2002; for significant scholarly and public activities in the area of ethnic culture).

E-mail daivarster@gmail.com, daivavy@lmta.lt

Delivered 2010 07 09