

Apie autorius

Rytis Ambrazevičius (g. 1961). Humanitarinių mokslų daktaras (2005), KTU ir LMTA docentas. Europos etnomuzikologų seminaro (ESEM), Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos (ICTM) narys. Baigė Vilniaus universitetą (1984), stažavo Švedijoje (1995, 2001) ir Norvegijoje (1997). Parašė monografijas „Etninės muzikos notacija ir transkripcija“ (1997), „Psichologiniai muzikinės darnos aspektai“ (2008). Paskelbė mokslinių straipsnių Lietuvoje ir užsienyje (per 30), skaitė pranešimus konferencijose Lietuvoje ir užsienyje (per 60). Moksliniai interesai apima etnomuzikologijos, muzikos akustikos ir muzikos psichologijos sritis: lietuvių ir kitų tautų tradicinis dainavimas (atlikimas, stilistika, suvokimas, transkripcija, perėmimas); kognityvinė muzikos psichologija; kalbos akustika; matematiniai metodai muzikologijoje. Folkloro grupės „Intakas“ vadovas, folkrocko grupės „Atalyja“ narys.

2008 02 25

El. paštas: rytisam@delfi.lt

Interneto puslapis www.rytisambrazevicius.hmf.ktu.lt

Vita Česnulevičiūtė (g. 1979). 2007 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos muzikologijos magistro studijas. Magistro darbo tema – „Struktūriniai poezijos ir muzikos ryšiai XX a. moderniojoje lietuvių lyrikoje“. Nuo 2008 m. – LMTA doktorantė. Paskelbė publikacijų Lietuvoje (str. „Simfoninio mąstymo raiška Alfonso Nykos-Niliūno „Vasaros simfonijoje“ straipsnių rinktinėje „Literatūros ir kitų menų sąveika“, str. „Muzika Alfonso Nykos-Niliūno „Dienoraščio fragmentuose“ ir „Praradimo simfonijoje“: intermedialus dialogas“ mokslinių straipsnių rinktinėje „Lietuvos muzikologija“). Tyrinėjimų sritis – poezijos ir muzikos sąveika, lietuvių poezija.

2008 03 02

Tel. +37067776560

El. paštas: vitaces@gmail.com

Gražina Daunoravičienė. Muzikologijos daktarė (1990), habilituota daktarė (p. p., 2008), profesorė (2008). Nuo 1979 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, 1998–2003 m. buvo Muzikos teorijos katedros vedėja. Yra gavusi nemažai mokslinių stipendijų ir stažuočių moksliniam darbui užsienyje: Maskvos P. Čaikovskio valstybinėje konservatorijoje (Rusija), Zalcburgo Mozarteume (Austrija). Buvo apdovanota Saksonijos žemių kultūros ir mokslo ministerijos stipendija moksliniam darbui Vokietijoje, taip pat gavo DAAD stipendiją, buvo pakviesta į Oxfordo universitetą (UK) pagal „Oxford Colleges Hospitality“ programą. Skaitė pranešimus ir publikavo darbus Lietuvoje, Latvijoje, Lenkijoje, Estijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Didžiojoje Britanijoje, Belgijoje, Šveicarijoje, Slovėnijoje, Jugoslavijoje, Suomijoje, JAV ir kt. G. Daunoravičienė išleido dvi monografijas (2002 ir 2007). Ji įsteigė ir sudarinėja mokslinį tęstinį žurnalą „Lietuvos muzikologija“ (išleisti 8 tomai). Šiuo metu rengia ir leidžia studijų vadovus „Muzikos kalba“, sudarančius 5 tomus (pirmieji tomai išleisti 2003 ir 2006). Ji yra Lietuvos Mokslų tarybos narė, Humanitarinių ir socialinių mokslų komisijos narė. Moksliniai interesai: muzikos žanro ir muzikos formos problematika, istoriniai kompozicinių technikų modeliai, XX a. lietuvių muzikos kompozicinės tendencijos.

2008 01 24

El. paštas: daunora@ktl.mii.lt, daunora@gmail.com

Loreta Juciūtė (g. 1977). Lietuvos muzikos ir teatro akademijos doktorantė. Skaitė pranešimus konferencijose, paskelbė mokslinių straipsnių. Tyrinėjimų sritis – pakaitinis liaudies dainų atlikimo būdas. Vadovauja LMTA studentų folkloro ansamblui „Lauksna“.

2008 02 10

El. paštas: lauksna@gmail.com

Danutė Kalavinskaitė (g. 1967). LMTA Muzikos teorijos katedros lektorė, doktorantė, bažnyčios vargonininkė. 1991 m. Lietuvos valstybinėje konservatorijoje (dabar – Lietuvos muzikos ir teatro akademija) su pagyrimu baigė muzikologijos studijas, 1995 m. – vargonų bakalauro studijas. Mokslinių tyrinėjimų sritys: Felikso Bajoro kūryba, šiuolaikinė religinė (liturginė) lietuvių kompozitorių kūryba, muzikos padėtis ir muzikavimo Katalikų Bažnyčioje sąlygos šiandien, Bažnyčios ir visuomenės, religinių apeigų ir meno santykiai bei jų raida. Šiomis temomis skaitė pranešimų mokslinėse konferencijose, paskelbė straipsnių.

2008 01 15

Tel. +37067641970

El. paštas: dkalavinskaite@gmail.com

Dario Martinelli (g. 1974). Helsinkio universiteto muzikologijos ir semiotikos docentas ir Suomijos tarpuniversitetinio semiotikos studijų tinklo kvietinis profesorius. 1999 m. baigė muzikologijos studijas Bolonijos universitete, 2002 m. įgijo mokslų daktaro laipsnį Helsinkio universitete.

Nuo 2000-ųjų D. Martinelli dėsto semiotines ir muzikologines disciplinas, skaito paskaitas Suomijos ir kitų Europos šalių aukštosiose mokyklose. Be to, jis yra akademinio žurnalo „IF – Journal of Italo-Finnish Studies“ vyr. redaktorius (et al.), *Umweb* leidybinės serijos mokslinis vadovas, kompozitorius. Pagrindinės jo muzikologinių tyrinėjimų sritys yra zoomuzikologija, populiarioji muzika, muzika filmams ir elektroninė muzika. Publikavęs per 50 mokslinių straipsnių, monografijų ir redaguotų rinkinių. Išleistos trys mokslinės monografijos: „Kiek muzikalus banginis?“ (Helsinkis, 2002), „Zoosemiotika: pasiūlymai vadovėliui“ (Helsinkis, 2007), „Tarp garso ir vaizdo“ (Taranto, 2008). 2008 m. parengė IX Tarptautinio muzikos signifikacijos kongreso (Roma, 2006) pranešimų rinkinį, baigia rašyti monografiją „Atliki-

mas, autentiškumas ir kiti dviprasmiški žodžiai“ (numatoma publikuoti 2009 m.).

2008 02 04

Tel.: +358456780717

El. paštas: dario.martinelli@helsinki.fi

Danutė Petrauskaitė (g. 1952). Socialinių mokslų (muzikos edukologija) daktarė, Klaipėdos universiteto Menų fakulteto Muzikologijos instituto direktorė, Muzikos teorijos ir istorijos katedros profesorė, Lietuvos kompozitorių sąjungos narė. 1978 m. baigė muzikologijos studijas Lietuvos valstybinėje konservatorijoje (dabar Lietuvos muzikos ir teatro akademija), 1992 m. – Vilniaus universiteto aspirantūra. Mokslinių tyrimų sritys: lietuvių muzika ir muzikos pedagogikos istorija, lietuvių išeivijos muzikinė kultūra JAV, Lietuvos ir kitų šalių muzikinės sąsajos. Parašė knygas „Jeronimas Kačinskas: Gyvenimas ir muzikinė veikla“ (1997), „Klaipėdos muzikos mokykla 1923–1939“ (1998), „Prudencija Bičkienė“ (1998), „Petras Armonas muzikinių kultūrų kryžkelėse“ (2005). Paskelbė straipsnių Lietuvos ir užsienio spaudoje, yra enciklopedijos „Mažoji Lietuva“ Muzikos skyriaus redaktorė. Dalyvavo daugelyje konferencijų Lietuvoje ir užsienyje, kaip vizituojanti profesorė skaitė paskaitas Vokietijos, Olandijos, Šveicarijos, Ispanijos, Čekijos, Austrijos, Turkijos universitetuose ir konservatorijose, rinko mokslinę medžiagą JAV bibliotekose ir archyvuose.

2008 03 05

El. paštas: dandan@takas.lt, dandan@balticum-tv.lt

Aleksandra Pister (g. 1981). Nuo 2007 m. studijuoja Lietuvos muzikos ir teatro akademijos doktorantūroje. 2003 ir 2005–2006 m. stažavo Leipcigo universitete (Vokietija) pagal DAAD („Deutscher Akademischer Austauschdienst“) stipendijų programą. 2003 m. suteikta LMTA Senato stipendija. Paskelbė mokslinių ir kritinių straipsnių Renesanso ir baroko muzikos tema. Mokslinių tyrimų sritys – senovinė muzika, muzikinės retorikos kompozicinė sistema ir Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės muzikinis paveldas.

2008 02 19

Tel. +37065033506

El. paštas: aleksandrapister@yahoo.de, pister@takas.lt

Rima Povilionienė (g. 1975). 2007 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje apgynė humanitarinių mokslų daktaro disertaciją. Nuo 2005 m. – LMTA Muzikos teorijos katedros lektorė. 2000 m. įgijo LMTA fortepijono magistro, 2003 m. – muzikologijos magistro laipsnį. 1996–1998 m. Lietuvos muzikų rėmimo fondo, 2006–2007 m. Lietuvos valstybinio mokslo ir studijų fondo stipendininė. 2004 m. stažavo Leipcigo universiteto Muzikologijos institute. 2002 ir 2004 m. apdovanota Lietuvos mokslų akademijos aukštųjų mokyklų studentų mokslinių darbų konkurso laureato

diplomais už bakalauro ir magistro mokslo darbus. 2008 m. Lietuvos mokslų akademijos jaunųjų mokslininkų konkurse jos disertacija įvertinta pagyrimo raštu. Tyrimų sritis: skaitmuo kaip prasminė ir kompozicinė priemonė ir jo reikšmės muzikoje, numerologinės tradicijos muzikoje tyrinėjimai nuo antikos iki XX a., šiuolaikinių matematinių teorijų implikacijų muzikos kompozicijoje analizės. Publikavo muzikos kritikos straipsnių, recenzijų Lietuvos periodikoje, mokslo straipsnių rinktinėse.

2008 02 08

Tel. +37061597401

El. paštas: r_povilioniene@yahoo.com

Regina Vaišnoraitė-Marozienė (g. 1978), yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) kanklių specialybės magistrė (2003), nuo 2004 m. – LMTA doktorantė, Šiaulių konservatorijos mokytoja metodininkė (nuo 2002). Yra parašiusi mokslinių straipsnių, dalyvavusi šalies ir tarptautinėse mokslinėse konferencijose. Mokslinių interesų sritys – koncertinių lietuvių liaudies muzikos instrumentų ir jais atliekamos muzikos, profesionaliojo kankliavimo raidos, kanklių tobulinimo prielaidų, koncertinių kanklių sandaros, akustinių ypatybių, šiuolaikinio kankliavimo ypatumų bei liaudies muzikos instrumentų tobulinimo perspektyvų tyrinėjimas.

2008 01 29

Tel. +37067054336

El. paštas: regina.maroziene@gmail.com

Audra Versekenaitė (g. 1976). Humanitarinių mokslų daktarė (2006). Nuo 2004 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos teorijos katedroje. Stažavo Helsinkio universitete (2003), dalyvavo tarptautinėse konferencijose (Lietuvoje, Suomijoje, Prancūzijoje, Slovėnijoje, Latvijoje), paskelbė mokslinių straipsnių Lietuvoje ir užsienyje. Mokslinių interesų sritys: XX–XXI a. muzikos formos, kompozicinių technikų, intertekstualumo aspektai.

2008 02 25

Tel. +37065020303

El. paštas: versekenaite@lmta.lt, a_versekenaite@yahoo.com

Aušra Žičkienė (g. 1964). Lietuvių literatūros ir tautosakos instituto vyresnioji mokslo darbuotoja. 2001 m. apgynė humanitarinių mokslų daktaro disertaciją, yra kelių dešimčių mokslinių straipsnių ir recenzijų autorė, tautosakos publikacijų sudarytoja ir parengėja, dalyvauja mokslinėse konferencijose, seminaruose Lietuvoje ir svetur, užrašinėja tautosaką ekspedicijose ir individualiai. Domisi lietuvių vokaliniu folkloru, raudomis, folkloro raida.

2008 02 15

El. paštas: ausrazic@liti.lt

About authors

Rytis Ambrazevičius (b. 1961) has a PhD in humanities (2005). He is an associate professor at Kaunas University of Technology and the Lithuanian Academy of Music and Theatre, is a member of the European Seminar in Ethnomusicology (ESEM) and of the International Council of Traditional Music (ICTM). He graduated from Vilnius University (1984), and has won scholarships to study and research in Sweden (1995, 2001) and Norway (1997). Ambrazevičius is the author of the books "Notation and Transcription of Ethnic Music" (1997), and "Psychological Aspects of Musical Scales" (2008). He has published a number of research articles (over 30), and made presentations at conferences (over 60) in Lithuania and abroad. Research interests include the branches of ethnomusicology, musical acoustics and psychology of music: traditional singing (Lithuanian and other traditions; performance, stylistics, perception, transcription, transmission); cognitive psychology of music; speech acoustics; mathematical methods in musicology. He is the leader of the folklore group *Intakas* and a member of the folk rock group *Atalyja*.

2008 02 25

E-mail: rytisam@delfi.lt

Homepage: www.rytisambrazevicius.hmf.ktu.lt

Vita Česnulevičiūtė (b. 1979) completed her MA studies in musicology at the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 2007 with her Master thesis "Structural Relations of Poetry and Music in XX Century Modern Lithuanian Lyrics". Česnulevičiūtė has been a PhD student at the Lithuanian Academy of Music and Theatre since 2008. Has published articles in several Lithuanian magazines such as "The Expression of Symphonic Thinking in 'Summer Symphony' by Alfonsas Nyka-Niliūnas" in the selection "Interaction of Literature and Other Arts", and "Music in Alfonsas Nyka-Niliūnas 'Diary' and 'Loss Symphony': Intermedial Dialogue" in the scientific periodical "Lithuanian musicology". The object of her scientific interests is poetry and musical relations.

2008 03 02

Phone: +37067776560

E-mail: vitaces@gmail.com

Grażina Daunoravičienė, Doctor of Musicology (1990), PhD, habil. (2008), professor (2008). She has been teaching at the Lithuanian Academy of Music and Theatre since 1979 and was the head of the Department of Music Theory (1998–2003). She was awarded numerous scientific scholarships and grants to study and do research at the Moscow Tchaikovsky Conservatoire (Russia) and at Salzburg Mozarteum (Austria). She was awarded a scholarship from the Ministry of Culture and Education of Saxon lands and a DAAD grant (Germany), and has been invited to Oxford University (UK) under the "Oxford Colleges Hospitality" scheme. She presented reports and published scientific articles in Lithuania, Latvia, Estonia, Poland, Germany, Russia, Great Britain, Belgium, Switzerland, Slovenia, Yugoslavia, Finland, United States, etc. Daunoravičienė edited two monographs (2002 and 2007). She is a founder and compiler of the scientific magazines

"Lithuanian Musicology" (eight volumes have already been published). Currently she is editing the book "The Language of Music" consisting of five volumes, the first two of which were published in 2003 and 2006. She is a member of the Science Council of Lithuania and a representative of the Committee of Humanities and Social Sciences.

Areas of research interests include: the problems of the musical genre, musical form, models of historical techniques of composition, and the 20th century composition trends in Lithuanian music.

2008 01 24

E-mail: daunora@ktl.mii.lt, daunora@gmail.com

Loreta Juciūtė (b. 1977) is doing a PhD in ethnomusicology at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. She has presented reports at conferences and published research articles. The object of her scientific interests is the alternate way of performing folklore songs. She is the leader of the students' folk ensemble Lauksna.

2008 02 10

E-mail: lauksna@gmail.com

Danutė Kalavinskaitė (b. 1967) is a graduate from the Lithuanian State Conservatoire (now the Lithuanian Academy of Music and Theatre) with honours in musicology in 1991. She is a lecturer at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, the Department of Music Theory, a church organist, and is doing a PhD. In 1995, she completed her organ studies for the BA. Fields of research: works of Feliksas Bajoras, contemporary liturgical works of Lithuanian composers, situation of music and conditions of music making in the Catholic Church today, relationship between the Church and society, liturgical rituals and art, and development thereof. These topics are covered in the articles published by the author and in her presentations made at scientific conferences.

2008 01 15

Tel.: +37067641970

E-mail: dkalavinskaite@gmail.com

Dario Martinelli (b. 1974) is Associate Professor of Musicology and Semiotics at the University of Helsinki, and Guest Professor at the Finnish Network University of Semiotics. He graduated in Musicology in 1999, at Bologna University, and achieved his doctorate in 2002, at Helsinki University. He has been lecturing and guest-lecturing semiotic and musicological disciplines in Finland and other European countries since 2000. Among his activities: co-editor in chief of the academic journal "IF – Journal of Italo-Finnish Studies", scientific director of the Umweb publishing series in semiotics, composer and songwriter. His main scientific interest, as far as musicological topics are concerned, are: zoomusicology, popular music, film music and electronic music. Dario Martinelli has published more than fifty scientific articles, monographs and edited compilations. Among his scientific monographs are "How musical is a whale?" (Helsinki, 2002), "Zoosemiotics: proposals for a handbook"

(Helsinki, 2007), and “Tra suono e immagine: avvertenze e multimodalità d’uso” (Taranto, 2008). On the strictly musicological side, Martinelli is currently editing the proceedings of the 9th International Congress of Musical Signification (held in Rome, 2006), and finishing a monograph entitled “Performance, authenticity and other double-edged words”, both forthcoming in late 2008.

2008 02 04

Tel.: +358 456780717

E-mail: dario.martinelli@helsinki.fi

Danutė Petrauskaitė (b. 1952) has a PhD in social sciences and music education. She is the director of the Institute of Musicology at Klaipėda University, a professor at the Department of Music Theory and History, and a member of the Lithuanian Composers’ Union. In 1978, she graduated from the Lithuanian State Conservatoire (now the Lithuanian Academy of Music and Theatre) with a diploma in musicology studies; in 1992, she completed her post-graduate studies at Vilnius University. The principal area of her interest is Lithuanian music, history of music pedagogy, music culture of Lithuanian émigrés in the USA, musical connections between Lithuania and other countries. She is the author of the following books: “Jeronimas Kačinskas: Life and Musical Activity” (1997), “The Klaipėda Music School in 1923–1939” (1998), “Prudencija Bičkienė” (1998), “Petras Armonas at the Crossroads of Musical Cultures” (2005). She has published articles in Lithuania and abroad, made numerous presentations at local and international musical conferences, is an editor of the music section of the encyclopaedia “Lithuania Minor”. As a guest lecturer, she has visited universities and conservatoires in Germany, the Netherlands, Switzerland, Spain, the Czech Republic, Austria, and Turkey. She has done research work at libraries and archives in the USA.

2008 03 05

E-mail: dandan@takas.lt, dandan@balticum-tv.lt

Aleksandra Pister (b. 1981) has been a PhD student at the Lithuanian Academy of Music and Theatre since 2007. In 2003 and 2005/2006 she was on scholarship by the DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) for research qualification at the Leipzig University (Germany). In 2003 she was given a grant of the Senate at Lithuanian Academy of Music and Theatre. Pister has published several scientific papers and musical criticism on the themes of Renaissance and Baroque music. She focuses her research on the fields of early music, musical rhetoric compositional system and musical heritage of the Grand Duchy of Lithuania.

2008 02 19

Tel. : +37065033506

E-mail: aleksandrapister@yahoo.de, pister@takas.lt

Rima Povilionienė (b. 1975) completed her thesis in 2007 and was awarded a PhD at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Since 2005 she has been a lecturer at the Department of Musicology of the LAMT. In 2000, she received her MA in piano performing; in 2003, she was awarded an MA in musicology at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. She received a grant from the Lithuanian Foundation of Musicians’ Support for 1996–1998, and in 2006–2007, a grant from the Lithuanian State Science and Studies Foundation. In 2004, she studied at the Institute

of Musicology at Leipzig University. In 2002 and 2004, she was awarded a laureate diploma for the best research work at the Lithuanian University Students’ Competition (the Lithuanian Academy of Sciences) for her bachelor and master’s studies. In 2008, her doctoral thesis was awarded a citation at the Lithuanian Junior Scientists’ Competition (the Lithuanian Academy of Sciences).

Povilionienė investigates the meaning of the number as a semantic and compositional means in music. The research provides an overview of the development of the music numerology tradition from Antiquity to the 20th century. They include the analysis of traditional numerical techniques of music composition, modern mathematical theories and their influence on music composition. Povilionienė publishes reviews, critiques and articles in the Lithuanian musicological press.

2008 02 08

Tel. +37061597401

E-mail: r_povilioniene@yahoo.com

Regina Vaišnoraitė-Marozienė (b. 1978) graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre (MA degree) in 2003. A doctoral student at the Lithuanian Academy of Music and Theatre since 2004 and a teacher supervisor at the Šiauliai Conservatoire since 2002, she has been publishing scientific articles, participating in the national and international scientific conferences. The object of her scientific interests is the research of Lithuanian concert instruments and music, the evolution of professional *kanklės* (the zither) playing, presumptions of *kanklės* modification, construction and acoustical features of concert instrument, peculiarity of contemporary *kanklės* playing and perspectives of the development of folk musical instruments.

2008 01 29

Tel. +37067054336

El. paštas: regina.maroziene@gmail.com

Audra Versekenaitė (b. 1976), has a PhD in humanities (2006). Since 2004 she has been a lecturer at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, the Department of Theory of Music. She has won scholarship to study and research at Helsinki University (2003), made presentations at international conferences in Lithuania, Finland, France, Slovenia, and Latvia, and has published a number of research articles in Lithuania and abroad. Areas of research interests include the aspects of musical form, composition techniques, intertextuality and others in the music of the 20th and 21st centuries.

2008 02 25

Phone: +37065020303

E-mail: versekenaitė@lmta.lt, a_versekenaitė@yahoo.com

Aušra Žičkienė (b. 1964) is a senior researcher at the Institute of Lithuanian Literature and Folklore. She graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre as a musicologist (1987). She has held a PhD since 2001. She has published numerous in scientific conferences and seminars in Lithuania and abroad. She also collects Lithuanian folklore during folklore expeditions and personally. Fields of research are Lithuanian vocal folklore, laments and development of folk music.

2008 02 15

E-mail: ausrazic@liti.lt