

## Apie autorius

INGRIDA ALONDERĖ Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė chorinio dirigavimo bakalauro bei muzikos teorijos ir kritikos magistro studijas. Vilniaus miesto profesionalaus kamerinio choro „Jauna muzika“ direktorė, nuolat reiškiasi kaip muzikos kritikė, rašanti apie kultūrinį gyvenimą periodiniuose leidiniuose ir interneto svetainėse. Šiuo metu I. Alonderė yra jungtinės VDA, LKTI ir LMTA humanitarinių mokslų menotyros krypties doktorantūros programos doktorantė. ES struktūrinių fondų finansuojamos konkursinės doktorantūros vietos disertacijos tema – „Chorinio atlikimo tradicijos peržengimas: Lietuvos chorai XXI a. atlikėjiškos praktikos kontekste“, darbo vadovė – prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli. Tyrimo objektas – tarpdalykinis choro menas kaip savitas ir įvairialypis fenomenas šių laikų atlikimo meno sociologijos ir performatyvumo estetikos lauke.  
ingrida.alondere@gmail.com

AGNĖ DŪKŠTAITĖ – akordeonistė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantė, Akordeono katedros lektorė. Baigė bakalauro (2014 m.) bei magistro (2016 m.) studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, profesorių E. Gabnio ir R. Sviackevičiaus akordeono klasėse, taip pat stažavosi pas žymius akordeono atlikėjus I. Alberdi (Ispanija), Janne Rättyä (Austrija). Atlikėja yra tarptautinių konkursų laureatė, festivalių Lietuvoje ir užsienyje dalyvė. Viena iš veiklos sričių – naujų premjerų atlikimas su ansambliais *Classic+*, *ContemporAcco*. Skaitė pranešimus mokslinėse konferencijose Lenkijoje, Austrijoje, Lietuvoje, 2019 m. išleido metodinį leidinį *Mažąjo akordeonisto knyga. Pirmieji žingsniai*. Pagrindinės meninių tyrimų kryptys – garso valdymo dumplėmis ypatumai, interpretacijų tyrimai, originalus ir modernus repertuaras akordeonui.  
agne.dukstaite@lmta.lt; a.dukstaite@gmail.com

DARIUS KUČINSKAS – Kauno technologijos universiteto profesorius, Nacionalinės Martyno Mažvydo bibliotekos muzikologas, akredituotas Europos aukštojo mokslo ekspertas (MusiQuE, Belgija). 2002 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje apgynė disertaciją apie Čiurlionio fortepijoninės muzikos genezę, rekonstravo, redagavo ir pirmą kartą publikavo nemažai iki tol neskelbtų Čiurlionio kūrinių, parengė pilną Čiurlionio muzikinės kūrybos katalogą (2007), fortepijoninių ir vargoninių kūrinių urtekstus. Nuo 2010 m. tyrinėja lietuviškos muzikos įrašus pianolai, sudarė „Pilną lietuviškos muzikos pianolai katalogą“ (2014), kolektyvinę monografiją „Ethnic Piano Rolls in the United States“ (Cambridge Scholars Publishing, 2021), šia tematika skaitė pranešimus Europoje, JAV, Japonijoje. Lygiagrečiai tyrinėja lietuvių diasporos muzikinę kultūrą ir jos archyvus. Redaguoja ir publikuoja juose atrastą lietuvių kompozitorių kūrybą.  
darius.kucinskas@ktu.lt

AUSTĖJA KUSKIENĖ (g. 1990) – kino žurnalistė, LRT Klasikos laidų redaktorė ir kūrėja. Baigė žurnalistikos bakalauro studijas Vilniaus universitete (2012) ir įgijo meno teorijos (kinotyros) magistro laipsnį Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (2021). Nuo 2020 m. bendradarbiauja su „Meno aviliu“ įgyvendinant Kino kultūros tyrimą Tauragės apskrityje – pirmąjį tokio pobūdžio projektą Lietuvoje, kurio tikslas – iširti, kokią vietą kinas užėmė Lietuvos regionų kultūros istorijoje, gyventojų kasdienybėje ir laisvalaikyje bei koks gali būti kino vaidmuo regiono tapatumo paieškose. Taip pat ji prisidėjo prie „Meno avilio“ instaliacijos-tyrimo „Projektorinė. Kino teatras regione“ (2021). A. Kuskiene planuoja toliau plėtoti baigiamojo magistro darbo temą – dialogų lietuviškame kine tyrimus. Mokslinių interesų sritys: šiuolaikinis lietuviškas kinas, sociolingvistikos ir kino dialogų sąsajos, šnekamoji kalba kino dialoguose.  
austeja.kuskiene@gmail.com

MARGARITA MOISEJEVA – humanitarinių mokslų daktarė, 2020 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje apgynė humanitarinių mokslų srities (etnologijos) daktaro disertaciją „Krikščionių ortodoksų liturginis giedojimas Lietuvoje: tradicija ir kaita“, nuo 2021 m. dirba Lietuvių literatūros ir tautosakos institute, Tautosakos archyvo skyriuje. Nuo 2021 m. Tarptautinės ortodoksų giedojimo asociacijos (ISOCM) narė. Publikavo mokslo straipsnius Lietuvos ir užsienio recenzuojamuose mokslo leidiniuose, skaitė pranešimus tarptautinėse mokslinėse konferencijose Lietuvoje ir užsienyje, dalyvavo tarptautinėse programose (IPEDAK Norvegijoje, ERASMUS Graikijos Jonijos universitete, vasaros mokykloje „Ortodoksų giedojimo akademija“ Sankt Peterburge), stažavosi Baltarusijos nacionalinėje muzikos akademijoje. Moksliniai interesai: religinė muzika, ortodoksų giedojimas, ortodoksų giedojimas Lietuvoje.  
moisejevamargarita@gmail.com

LINA NAVICKAITĖ-MARTINELLI – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesorė, vyresnioji mokslo darbuotoja. Humanitarinių mokslų (muzikologija) daktaro laipsnį įgijo Helsinkio universitete (Suomija). Skaito kvietines paskaitas tarptautinėse konferencijose, organizuoja mokslo renginius, dalyvauja nacionaliniuose ir tarptautiniuose mokslo, kultūros plėtros ir edukacijos projektuose. 2013 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įkūrė ir nuo tol kuruoja meninių tyrimų ir atlikimo studijų platformą HARPS. L. Navickaitės-Martinelli knygos *Pokalbių siuita: 32 interviu ir interviu apie muzikos atlikimo meną* (Vilnius: Versus aureus, 2010) ir *Piano Performance in a Semiotic Key: Society, Musical Canon and Novel Discourses* (Helsinki: Suomijos semiotikos draugija, 2014) LKS geriausių lietuvių muzikologijos darbų konkursuose už inovatyvius muzikos atlikimo meno tyrimus buvo apdovanotos Onos Narbutienės (2011) ir Vytauto Landsbergio (2015) premijomis. Mokslinių tyrimų objektas – muzikos atlikimo menas, tiriamas daugiausia iš semiotinės perspektyvos. Daugiau informacijos – tinklalapyje linamartinelli.wordpress.com.  
lina.martinelli@lmta.lt

VYTIS NIVINSKAS – kontraboso atlikėjas, džiazio muzikos kūrėjas, savo žinias įgijo studijuodamas privačiai Lietuvoje, vėliau filosofijos studijas VU iškeitė į kontraboso studijas Vilniaus konservatorijoje. Nuo 1996 m. studijavo LMTA, 2000 m. kaip ERASMUS mainų studentas – Det Fynske konservatorijoje (Odense, Danija), o 2003 m. baigė magistro studijas DePaulo Universitete (Čikaga, JAV). Su įvairių muzikos krypčių projektais koncertavo Lietuvos bei 20 pasaulio valstybių scenose. Buvo vienas iš *Coltrane Impressions*, *Baltic Asteroids*, *Saga*, *Baisios Stygos*, *Strange Doors*, *Užribis* ir

*CinAmono* projektų / grupių įkūrėjų, bendradarbiavo su kolektyvais: *Outside in Trio*, *Trapeze*, *Pieno lazeriai*, *Riot*, *Giedrė ir Džiazo miniatiūros*, *Baltijos gitarų kvartetas*. Koncertavo su K. Wollesenu, L. „Butch“ Morrisu, P. Vyšniausku, A. Šlaustu, L. Mockūnu, V. Čekasinu, V. Tarasovu, J. Maksimovičiumi, D. Naujokaičiu, D. Stalmoku, A. Gotesmanu, O. Molokojedovu, A. Anusausku, V. Mikeiliūnu, Jurga, G. Storpriščiu, R. Rančiu. Dalyvavo projektuose su kitų krypčių menininkais: *Low Air* šokio teatru, šokėja L. Juodkaite, *Psilikono* teatru, dainininke-aktore B. Bublyte, OKT ir Jaunimo teatro aktoriais, A. Šarapovu, poetu K. Navaku bei daugeliu kitų. Nuo 2005 m. dėsto LMTA Džiazo katedroje ir Vilniaus kolegijoje, nuo 2007 m. yra Lietuvos džiazo federacijos tarybos narys. Nuo 2018 m. studijuoja LMTA muzikos krypties doktorantūroje (vadovai – prof. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė ir prof. Anders Jormin). Pagrindinis V. Nivinsko mokslinių tyrimų objektas yra kūrybinis eksperimentas su kontrabosu džiazo muzikoje. Kaip tyrėjas dalyvavo keliose konferencijose (*Rhythm changes: Jazz Journeys* Grace (Austrija), 2019; LMTA metinėse mokslinėse konferencijose Vilniuje, 2020, 2021) ir publikavo straipsnį žurnalo *Ars et praxis* VIII numeryje, 2020).  
vytisnivinskas@yahoo.com; vytis.nivinskas@lmta.lt

JONĖ PUNYTĖ-SVIGARIENĖ Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje nuo 2011 m. dėsto koncertmeisterio dalyką, skaitymo iš lapo ir transponavimo discipliną, fortepijono meno istoriją (anglų k.), veda interpretacijos seminarus koncertmeisterio specialybės magistrantams, vadovauja koncertmeisterio specialybės magistrantų baigiamiesiems darbams, dalyvauja katedros studentų ir magistrantų egzaminų ir įskaitų vertinimo komisijos darbe. Nuo 2006 m. dirba vyr. koncertmeisterė Dainavimo, Styginių instrumentų, pastaruoju metu – Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedroje. Ji nuolat kviečiama dirbti koncertmeisterė tarptautiniuose konkursuose Lietuvoje ir užsienyje, taip pat yra Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos mokytoja metodininkė, vadovauja Akompanimento ir Koncertmeisterių metodinei grupei. Pianistė baigė meno aspirantūros studijas LMTA (prof. Olgos Šteinberg, prof. Veronikos Vitaitės kl.). 2001–2006 m. stažavo Štutgarto aukštojoje muzikos ir teatro mokykloje (prof. Konrad Richter, prof. Cornelis Withoeff), 2004–2006 m. Trosingeno aukštojoje muzikos mokykloje prof. Eckart Sellheim klasėje studijavo *hammerklavier* (autentiško senojo fortepijono) atlikimo subtilybes. Pianistė dalyvavo konkursuose: kamerinių ansamblių konkurse Vilniuje laimėjo I vietą (2000), Vilniaus I tarptautiniame dainininkų ir koncertmeisterių konkurse – II vietą (2005), VI tarptautiniame F. Schuberto ir moderniosios muzikos konkurse Grace – I premiją ir specialųjį prizą už geriausiai atliktą šiuolaikinį kūrinį *Lied* kategorijoje (su dainininke W. Nakaso, 2006, Austrija). Dalyvavo festivaliuose Lietuvoje, Vokietijoje, Italijoje, grojo su LMTA, VDU orkestrais. Atlikėja daug dėmesio skiria kamerinei muzikai, ypač *Lied* žanrui. Su W. Nakaso (sopranas, Japonija) ir kitais scenos partneriais koncertavo Vokietijoje, Austrijoje, Italijoje ir Lietuvoje.  
jonepunyte@googlemail.com; jone.punyte@lmta.lt

ŽIVILĖ TAMAŠEVIČIENĖ Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA) baigė muzikologijos ir vargonų magistrantūros studijas. 1996–1999 m. LMTA studijavo muzikologijos doktorantūroje. 2001–2006 m. dirbo Lietuvos radijuje muzikos laidų redaktore, 2002–2016 m. buvo Lietuvos kompozitorių sąjungos (LKS) referentė, 2012–2017 m. – LKS interneto svetainės „Lietuvos muzikos antena“ redaktorė. Nuo 2013 m. yra LMTA Leidybos centro vadovė, nuo 2015 m. – Vilniaus šv. Juozapo kunigų seminarijos dėstytoja. Nuo 1992 m. – Vilniaus šv. Kazimiero grigališkojo choralo studijos valdybos narė, nuo 2006 m. – Lietuvos kompozitorių sąjungos narė.

Dalyvavo tarptautinėse muzikologų konferencijose ir seminaruose Lietuvoje, Lenkijoje, Danijoje, Norvegijoje. Už parengtą knygą „Konstancija Brundzaitė. Dienoraščiai“ (2016) pelnė Lietuvos kompozitorių sąjungos premiją. Moksliniai interesai – senoji ir naujoji religinė muzika, grigališkasis choralas, lietuviškieji katalikų giesmynai, senoji lietuvių muzikinė raštija.  
zivile.tamasevicene@lmta.lt

IMANTAS JONAS ŠIMKUS – Vienos muzikos ir scenos menų universiteto bei Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantas. Baigė prof. Juozo Domarko simfoninio dirigavimo klasę. Siekdamas visapusiško išsilavinimo, greta pagrindinių studijų studijavo humanitarines disciplinas Vilniaus universitete, taip pat muzikos pedagogiką LMTA. Tobulindamas kvalifikaciją dalyvavo įvairiuose dirigavimo meistriskumo kursuose Čekijoje, Austrijoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, Lietuvoje. 2018 m. stažavosi Vienos Muzikos ir scenos menų universitete. Nuo 2017 m. kviečiamas diriguoti Lietuvos nacionaliniame operos ir baletų teatre. Asistavo statant G. Donizetti, G. Verdi, R. Šerkšnytės, G. Sodeikos operų premjeras, dirigavo daugiau kaip 20 edukacinių spektaklių vaikams. Pakviestas toliau dirbti LNOBT 2020–2021 ir 2021–2022 m. sezonus. Kaip dirigentas I. Šimkus aktyviai dalyvauja kultūriniame gyvenime: įrašė nemažai jaunų Lietuvos kompozitorių kūrinių, koncertavo su garsiausiais Lietuvos kolektyvais – Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru, Kauno miesto simfoniniu orkestru, Lietuvos valstybinių pučiamųjų instrumentų orkestru „Trimitas“, Šiaulių valstybiniu choru „Polifonija“, LNOBT, taip pat užsienio šalių kolektyvais – Čekijos Bohuslavo Martinū filharmonijos orkestru, Graco kamerinės filharmonijos orkestru (Austrija), Hamburgo „Camerata“ orkestru (Vokietija). Budapešto MAV simfoninio orkestro kvietimu įrašė italų operos arijų kompaktinį diską nacionaliniame Vengrijos radijuje. Nuo 2015 m. I. Šimkus yra Vilniaus sakralinės muzikos choro „Adoramus“ meno vadovas ir dirigentas. 2018 m. dirigavo chorui Romos Popiežiaus Pranciškaus valstybinio vizito Lietuvoje metu, 2017 m. Palaimintojo Jurgio Matulaičio beatifikacijos, Vatikano valstybės kanclerio vizito metu. Su choru koncertavo Prancūzijoje, Austrijoje, Lenkijoje, Lietuvoje. 2019 m. choras „Adoramus“ išleido kompaktinį diską „Benedicta Tu“, kuriame dirigentas debiutuoja kaip chorinės muzikos kūrėjas. Tarp kitų kūrinių išleista I. Šimkaus „Ave Maria“ nuskambėjo ir Austrijos radijuje. 2019–2020 m. „Adoramus“ koncertiniame sezone įvyko kūrinių „Beatitudines“, Mišios cis-moll, „Šlovinkite Viešpatį!“, „Duok man save, mano Dieve“ premjeros, o kompozicija „Der Weg“ pateko į jaunųjų kompozitorių konkurso *Vox juvenutis'19* finalą ir buvo atlikta Vilniaus miesto savivaldybės choro „Jauna muzika“. Dirigentas koncertavo su Rygos kameriniu choru „Ave Sol“.  
imantasimkus@gmail.com

AUDRA VERSEKĖNAITĖ – humanitarinių mokslų daktarė (2006), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė, Muzikos teorijos katedros vedėja (nuo 2008), Šiaurės ir Baltijos šalių muzikos teorijos tinklo organizacinės tarybos narė (nuo 2010). Nuo 2004 m. dėsto LMTA Muzikos teorijos katedroje. Stažavo Helsinkio universitete (2003), dalyvavo tarptautinėse konferencijose (Lietuvoje, Suomijoje, Prancūzijoje, Slovėnijoje, Latvijoje, Estijoje, Didžiojoje Britanijoje), paskelbė mokslinių straipsnių Lietuvoje ir užsienyje. Mokslinių interesų sritys: XX–XXI a. muzikos formos, kompozicinių technikų, intertekstualumo aspektai.  
audra.versekenaitė@lmta.lt