

## Apie autorius

### Vyr. redaktorė

Prof. dr. **Rūtos Stanevičiūtės** pagrindinė mokslinių interesų sritis – modernizmo ir nacionalizmo ideologijų sklaida XX–XXI a. lietuvių ir užsienio muzikoje, muzikos ir politikos procesų sąveika, muzikos semantikos ir recepcijos tyrimai. Keletą dešimtmečių ji nuosekliai nagrinėja sovietmečio Lietuvos muzikinės kultūros procesus, lietuvių egzodo kultūrą, XX–XXI a. modernios muzikos institucionalizavimą, analizuoja šiuolaikinės muzikos filosofiją, muzikos istoriografijos teoriją. Stažavosi Varšuvos, Kembridžo, Londono Karališkojo koledžo, Berlyno universitetuose ir kt. Monografijos „Modernumo lygtys. Tarptautinė šiuolaikinės muzikos draugija ir muzikinio modernizmo sklaida Lietuvoje“ autorė (2015), su bendraautoriais parašė tris kolektyvines monografijas (2015, 2018, 2020), sudarė ir parengė (su bendraautoriais) 12 mokslo straipsnių ir šaltinių rinkinių, paskelbė daugiau nei 50 mokslo straipsnių. Nuosekliai gilindamasi į XX–XXI a. Lietuvos ir užsienio muzikos modernėjimo procesus bei jų sąveiką su sociopolitine ir sociokultūrine aplinka, muzikologė savo mokslo darbuose taiko tarpdalykinius tyrimo metodus, platų šiuolaikinės istorikos priečių spektrą. Mokslininkė aktyviai dalyvauja muzikos mokslo tyrimų tarptautinėse tinklinėse organizacijose: ji yra Tarptautinės muzikologų draugijos (IMS) studijų grupės „Muzika ir kultūros studijos“ narė, Tarptautinio muzikos signifikacijos projekto narė ir kt. 2005–2010 m. buvo Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcijos pirmininkė, 2003–2008 m. Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos Lietuvos sekcijos pirmininkė. 2020 m. pelnė Lietuvos nacionalinę kultūros ir meno premiją.

### Vyr. redaktorės pavaduotoja

Prof. dr. **Rima Povilionienė** (g. 1975) – humanitarinių mokslų (menotyra / muzikologija) daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos teorijos katedros profesorė, Lietuvos nacionalinės filharmonijos redaktorė, parengė ir išleido daugiau kaip 15 straipsnių rinkinių, išleido mokslinę monografiją „Musica mathematica. Traditions and Innovations in Contemporary Music“ (Peter Lang, 2016, 288 p.), yra mokslo rinktinės „Of Essence and Context. Between Music and Philosophy“ redaktorė (kartu su Nicku Zangwillu ir Rūta Stanevičiūte, Springer, 2019). Povilionienė buvo Kauno technologijos universiteto Tarptautinio semiotikos instituto bei LMTA Mokslo centro mokslo darbuotoja. Pelnusi stipendijas, stažavosi Leipcigo universiteto Muzikologijos institute (2004), IRCAM Paryžiuje (2012, 2019). Paskelbė daugiau kaip 30 mokslo straipsnių ir 150 muzikos kritikos tekstų. Kaip kviestinė dėstytoja skaitė paskaitas Leipcigo universitete, Tbilisio konservatorijoje, Belgrado menų universitete, Latvijos Jazepo Vytuolio muzikos akademijoje, Vilniaus universitete, Kauno technologijos universitete ir kt. Jos monografija „Musica Mathematica“ (lietuvių k. išleista 2013 m.) pelnė prof. V. Landsbergio fondo premiją geriausių muzikologų darbų konkurse. Yra dviejų mokslo rinkinių (2017, 2019), kurias išleido leidykla „Springer“, redaktorė ir sudarytoja.

### Autoriai

**Rytis Ambrazevičius** (g. 1961) – Kauno technologijos universiteto ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesorius. Europos etnomuzikologijos seminaro (ESEM), Europos muzikos pažinimo mokslų draugijos (ESCOM), Lietuvos kompozitorių sąjungos ir kitų nacionalinių bei tarptautinių asociacijų narys. Kelių Lietuvos ir Europos mokslo fondų ekspertas. Baigė Vilniaus universitetą (1984; fizika) ir įgijo daktaro laipsnį Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (2005; humanitariniai mokslai). Penkių monografių autorius ar bendraautoris. Paskelbė per 80 mokslinių straipsnių, skaitė pranešimus konferencijose (per 120) Lietuvoje ir užsienyje (Europoje, JAV, Japonijoje, Pietų Korėjoje). Taip pat skaitė paskaitas daugelyje Europos šalių. Mokslinių interesų sritys apima etnomuzikologijos, muzikos akustikos ir muzikos psichologijos šakas: tradicinis dainavimas (lietuvių ir kitos tradicijos); atlikimas, stilistika, suvokimas, transkripcija, perėmimas); kognityvinė muzikos psichologija; kalbos akustika; matematiniai muzikos tyrimo metodai. Folkloro grupių „Intakas“, „Mindrė“ vadovas ir folkloro grupės „Atalyja“ narys. Lietuvos mokslo premijos laureatas (2017).

**Grażina Daunoravičienė** (g. 1955) – humanitarinių mokslų daktarė (1990), nuo 2008 m. habilituota, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesorė, Lietuvos mokslo tarybos narė, Humanitarinių ir socialinių mokslų komiteto narė (2008–2013). Nuo 1979 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, 1998–2003 m. – Muzikos teorijos katedros vedėja. Stažavosi Maskvos valstybinėje P. Čaikovskio konservatorijoje (Rusija), Zalcburgo Mozarteume (Austrija). Apdovanota Saksonijos žemių kultūros ir mokslo ministerijos stipendija moksliniam darbui Vokietijoje, gavo DAAD stipendiją, buvo pakviesta į Oksfordo universitetą pagal programą „Oxford Colleges Hospitality“. Skaitė pranešimų ir publikavo darbų Lietuvoje, Latvijoje, Lenkijoje, Estijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Didžiojoje Britanijoje, Belgijoje, Šveicarijoje, Slovėnijoje, Čekijoje, Serbijoje, Suomijoje, JAV, Kinijoje, Austrijoje, Italijoje ir kt. Išleido keturias sudarytas monografijas (2002, 2007, 2013, 2019) ir mokslo monografiją „Lietuvių muzikos modernistinės tapatybės žvalgymas“ (2016), už šią jai paskirta prof. V. Landsbergio fondo premija. Muzikologė apdovanota ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Riterio kryžiumi, taip pat Lietuvos Respublikos Vyriausybės kultūros ir meno premija. Įsteigė ir rengia tęstinį mokslo žurnalą „Lietuvos muzikologija“, rengia ir leidžia 5 tomų studijų vadovą „Muzikos kalba“ (1–2 tomai išleisti 2003 ir 2006). Moksliniai interesai: muzikos žanro ir muzikos formos problematika, istoriniai kompozicinių technikų modeliai, XX a. lietuvių muzikos kompozicinės tendencijos.

Vytauto Didžiojo universiteto Garbės daktaras dr. **Mykolas Jurgis Drunga** yra VDU Viešosios komunikacijos katedros docentas, Amerikos lietuvių ir Lietuvos žurnalistas, filosofas, vertėjas. Tiubingene (Vokietijoje) gimęs Drunga 1959 m.

persikėlė gyventi į JAV, Niujorką, vėliau – Čikagą, kur lankė prof. Vlado Jakubėno privačią fortepijono studiją, mokėsi privačioje katalikiškoje gimnazijoje. 1968 m. baigė Pedagoginį lituanistikos institutą Čikagoje, studijavo filosofiją Masačusetso technologijos institute (MIT). Čikagoje ir Bostone dirbo šeštadienių lietuvių mokyklų mokytoju, Lietuvių studentų sąjungos metraščio vyr. redaktoriumi, MIT filosofijos skyriaus instruktoriumi. 1972 m. kartu su kitais įkūrė radijo programą „Garso bangos“. Už programą apie M. K. Čiurlionio muziką laimėjo Armstrongo premiją. Drunga redagavo tokius leidinius kaip „My Encyclopedia Lituanica“ (4, 5 t.), „Lietuvių studentų sąjungos metraščiai“, savaitraščius „Keleivis“ ir „Vienybė“, žurnalus „Lituanus“ ir „The Observer“ bei kt., buvo dienraščio „Draugas“ ir savaitraščio „Vienybė“ bendradarbis, žurnalo „Baltic Forum“ vertėjas. Nuo 1990 m. buvo Laisvosios Europos radijo / Laisvės radijo lietuviškų laidų redaktorius Miunchene, nuo 1995 m. – Prahoje. Nuo 2004 m. – VDU Išeivijos studijų centro ir Lietuvos radijo bendradarbis.

**Vytautas Germanavičius** (g. 1969) yra lietuvių kompozitorius, baigęs studijas Vilniuje, Dartingtone, San Fransiske ir Helsinkyje. Jo kompozicijos dėstytojais buvo Julius Juzeliūnas, Osvaldas Balakauskas, Rytis Mažulis (Lietuvos muzikos ir teatro akademija), Jonathanas Harvey'us (Dartingtono menų koledžas, 1996, Sero Williamo Glocko stipendija), Jamesas Tenney'us ir Alvinas Curranas (MFA Milso koledžas, 2003–2005, Fulbrighto stipendija) ir Juhani Nuorvala („Erasmus“ stažuotė, Sibelijaus muzikos akademija Helsinkyje, 2019). 2000 m. laimėjo „UNESCO-Aschberg“ stipendiją kūrybiniam darbui menų centre „Banff“ Kanadoje, 2001 m. rezidavo Visbio tarptautiniame kompozitorių centre Švedijoje, 2016 m. – Nidos meno kolonijoje, 2019 m. – „Cité Internationale des Arts“ Paryžiuje. 2017 m. jo kompozicija „Povandeninė geometrija“ Lietuvos kompozitorių sąjungos konkurse pripažinta geriausiu 2016 m. kūriniu simfoninės muzikos kategorijoje. Šiuo metu studijuoja meno doktorantūroje Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (mokslinio darbo vadovai prof. Rytis Mažulis ir prof. dr. Rima Povilionienė), meninio tyrimo tema „Archajinių derminių struktūrų transformacija ir adaptacija naujose mikrotoninėse kompozicijose“. Tyrimų rezultatus pristatė mokslo straipsniuose ir tarptautinėse konferencijose Lietuvoje, Ukrainoje, Taivane ir Austrijoje.

Po studijų Japonijoje, Prancūzijoje ir Vokietijoje pianistas ir muzikologas **Yusuke Ishii** Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įgijo muzikologijos magistro laipsnį. Nuo 2021 m. tęsia menotyros doktorantūros studijas Lietuvos kultūros tyrimų institute (disertacijos tema „Akultūracijos strategijų adaptacija lietuvių modernistų kūryboje: Vytauto Bacevičiaus, Jeronimo Kačinsko ir Juliaus Gaidelio kūrybos analizė“, darbo vadovė prof. dr. Rima Povilionienė). 2020 m. jam paskirta George'o Mikellio (Jurgio Mikelaičio) vardinė stipendija projektui „Lietuvių tarpukario avangardisto Vytauto Bacevičiaus fortepijoninių etiudų rankraščių peržvalga ir redakcija, pilno rinkinio leidyba ir muzikinis pristatymas“ įgyvendinti. Tarp Yusuke'ės kaip pianisto pasiekimų minėtina II premija 14-ame tarptautiniame Xaviero Montsalvatge'ės konkurse Žironeje

(Ispanija) ir įvertinimai Tarptautiniame pianistų konkurse Orleane (Prancūzija): Nadios Boulanger (2008) bei André Jolivet vardo (2010) specialūs prizai. Išleido dvi kompaktines plokšteles su A. Jolivet ir E. Varèse'o kompozicijomis fortepijonui („ALM records“, 2012) bei A. Jolivet ir J. Lenot kūriniams („Lyrinx“, 2013).

**Baiba Jaunslaviete** (g. 1964) įgijo mokslo daktaro laipsnį apgynusi disertaciją apie šiuolaikinės muzikos kūrybą. Ji yra Latvijos Jazepo Vytuolo muzikos akademijos mokslo darbuotoja (nuo 1992), lektorė (nuo 1994) ir docentė (nuo 2014). Moksliniai interesai: latvių muzika ir jos stilistiniai bei istoriniai kontekstai. Skaitė pranešimus keliose tarptautinėse muzikologų konferencijose, išleido knygų ir mokslinių straipsnių apie įvairius XX–XXI a. muzikos stilistinius aspektus. Redagavo kolektyvinę monografiją „Maija Einfelde: gyvenimas ir muzika“ („Mūzikas akadēmijas raksti XIII“, 2016).

Etnomuzikologė, meno istorijos mokslų daktarė **Evgenia Khazdan** (Евгения Хаздан) yra Rusijos kompozitorių sąjungos Sankt Peterburgo skyriaus narė ir Rusijos meno istorijos instituto vyresnioji mokslo darbuotoja. Sankt Peterburgo konservatorijoje baigė kompozicijos studijas, Rusijos dailės istorijos institute – aspirantūrą. Pagrindinės mokslinių tyrimų kryptys: tradicinė Rytų Europos žydų muzikinė kultūra, jidiš ir aškenazių paraliturginio žanro dainos, aškenazių dainų folkloras, *nigun*, „daina be žodžių“, žydų muzikinio folkloro istorija SSRS, žydų tematika rusų ir sovietų kompozitorių kūryboje.

**Iryna Klymenko** (g. 1962) – etnomuzikologė, liaudies dainininkė (Ukrainos folkloro ansamblių „Drevo“, „Volodar“, „Hurtopravci“ ir „Babskij kozočok“ narė). Studijavo muzikos teoriją Šumų muzikos kolegijoje (baigė 1982 m.), Kijevo valstybinės konservatorijos Muzikos istorijos ir teorijos fakultete (baigė 1988 m.), Ukrainos nacionalinėje P. Čaikovskio muzikos akademijoje (1991–1994). 2001 m. apgynė daktaro disertaciją „Pripetės baseino javapjūtės dainų melogeografija“. Nuo 1992 m. dirba Ukrainos nacionalinės P. Čaikovskio muzikos akademijos Etnomuzikologijos laboratorijoje (nuo 1992 m. – mokslo darbuotoja, nuo 2002 m. – vedėja). 2003–2013 m. dėstė folkloro disciplinas Ukrainos nacionalinėje P. Čaikovskio muzikos akademijoje, šiuo metu yra akademijos Muzikinio folkloro katedros docentė. Nuo XX a. 9 dešimtmečio vidurio tyrinėja Pripetės, Polesės, Voluinės, Podlesės regionų muzikinį folklorą. Dalyvavo 75 etnografinėse ekspedicijose, iš jų apie 60 pati organizavo, vadovavo, koordinavo ir vedė. Mokslinių interesų sritys: Rytų slavų senųjų liaudies dainų (priklausančių kalendorinių apeigų ir vestuvių ciklams) ritminių ir melodinių struktūrų tipologija, ankstyvųjų liaudies meloformų paplitimo geografija (melogeografija, meloareologija), muzikinio folkloro elektroninio-grafologinio archyvo sudarymas, vokalinės liaudies muzikos atlikimas. Etnomuzikologė publikavo daugiau kaip 40 mokslo straipsnių, monografiją, sudarė 14 Ukrainos tradicinės muzikos kompaktinių plokštelių, inicijavo ir redagavo nuo 2010 m. leidžiamą straipsnių rinktinę seriją „Slavų melogeografija“. Nuo tų pačių metų organizuoja kasmetes konferencijas „Slavų melogeografija“ ir „Jaunoji etnomuzikologija“.

**Darius Kučinskas** – menotyros mokslų daktaras, Kauno technologijos universiteto profesorius, akredituotas Europos aukštojo mokslo (muzikos) ekspertas (MusiQuE, Belgija). Baigė fortepijono studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, ten pat 2002 m. apgynė disertaciją „Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas (genezės aspektas)“. Parengė ir publikavo „Chronologinį M. K. Čiurlionio kūrybos katalogą“ (2007), Lietuvoje ir užsienyje (Japonija) publikavo M. K. Čiurlionio fortepijoninės ir vargoninės muzikos urtekstus. Nuo 2010 m. tyrinėja mechaninius muzikos įrašus pianolai, parengė ir publikavo keletą straipsnių, tarp jų – žurnale „Fontes Artis Musicae“ (2018), „Pilną lietuviškos muzikos pianolai katalogą“ (2014), kolektyvinę monografiją „Ethnic Piano Rolls“ (Cambridge Scholars Publishing, 2021). Lygiagrečiai tyrinėja lietuvių diasporos muzikinę kultūrą ir jos archyvus. Redaguoja ir publikuoja juose atrastus neskelbtus lietuvių autorių kūrinius.

**Helmutas Loosas** (g. 1950 m.) Bonoje įgijo muzikinį išsilavinimą, vėliau Bonos universitete studijavo muzikologiją, meno istoriją ir filosofiją; 1980 m. jam suteiktas daktaro laipsnis, 1989 m. – habilituoto daktaro laipsnis. 1981–1989 m. buvo Bonos universiteto Muzikologijos katedros mokslo darbuotojas, 1989–1993 m. – Vokiečių muzikos Rytų regionuose instituto direktorius Bergiš Gladbache. Nuo 1993 m. balandžio buvo Chemnico technologijos universiteto Istorinės muzikologijos katedros vedėjas ir profesorius, nuo 2001 m. – Leipcigo universiteto profesorius. 2003 m. spalio 22 d. jam suteiktas Lvovo M. Lysenko konservatorijos (Ukraina) garbės daktaro vardas. 2003–2005 m. buvo Leipcigo universiteto Istorijos, meno istorijos ir Rytų studijų katedros vedėjas; nuo 2005 m. – Miuncheno vokiečių muzikos kultūros Pietryčių Europoje draugijos (*Gesellschaft für deutsche Musikkultur im südöstlichen Europa*) garbės narys; nuo 2014 m. – Bukarešto nacionalinio muzikos universiteto garbės daktaras. Muzikologas yra periodinių leidinių „Hudební věda“ (Praha), „Lietuvos muzikologija“ ir „Menotyra“ (Vilnius), „Ars & Humanitas“ (Ljubljana), „Musicology Today“ ir „Muzica. Romanian Music Magazine“ (Bukareštas), „Studies in Penderecki“ (Prinstonas, Naujasis Džersis) redakcinių kolegijų narys.

**Žanna Pärtlas** (g. 1964) šiuo metu yra Estijos muzikos ir teatro akademijos vyresnioji mokslo darbuotoja ir Saransko (Rusija) Ogarevo Mordovijos valstybinio universiteto Nacionalinės ir liaudies kultūros instituto docentė. 1983–1992 m.

studijavo muzikologiją Sankt Peterburgo N. Rimskio-Korsakovo valstybinėje konservatorijoje ir čia 1992 m. įgijo mokslų daktaro laipsnį. Nuo to laiko gyvena Estijoje. Pärtlas daugiausia tyrinėja setų, rusų ir mordovų liaudies dainas. Jos tyrimuose pagrindinis dėmesys skiriamas analitiniam požiūriui į tradicinę muziką ir bendriesiems teoriniams tradicinio daugiabalsio dainavimo klausimams. Nuo 1981 m. atlieka tyrimus įvairiuose Rusijos, Baltarusijos ir Estijos regionuose.

**Danutė Petrauskaitė** yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos vyriausioji mokslo darbuotoja. 1978 m. ji baigė muzikologijos studijas Lietuvos valstybinėje konservatorijoje (dabar – Lietuvos muzikos ir teatro akademija), 1993 m. – doktorantūrą Vilniaus universitete. Petrauskaitė 38 metus dirbo Klaipėdos universitete, kur įgijo profesorės pedagoginį vardą, 2001–2015 m. vadovavo šiame universitete veikusiam Muzikologijos institutui. Jos mokslinių interesų sritys yra lietuvių muzika, muzikos pedagogikos istorija, lietuvių išeivijos muzikinė kultūra JAV, Lietuvos ir kitų šalių muzikinės sąsajos, muzika ir politika. Publikavo keturias knygas ir apie 70 mokslinių straipsnių Lietuvos ir užsienio spaudoje, dalyvavo tarptautinėse konferencijose, kaip vizituojanči profesorė skaitė paskaitas daugelyje Europos universitetų ir konservatorijų, stažavosi JAV ir Rusijoje.

**Živilė Tamaševičienė** Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA) baigė muzikologijos ir vargonų magistrantūros studijas. 1996–1999 m. LMTA studijavo muzikologijos doktorantūroje. 2001–2006 m. dirbo Lietuvos radijuje muzikos laidų redaktore, 2002–2016 m. buvo Lietuvos kompozitorių sąjungos (LKS) referentė, 2012–2017 m. – LKS interneto svetainės „Lietuvos muzikos antena“ redaktorė. Nuo 2013 m. yra LMTA Leidybos centro vadovė, nuo 2015 m. dėsto Vilniaus šv. Juozapo kunigų seminarijoje. Nuo 1992 m. – Vilniaus šv. Kazimiero grigališkojo choralo studijos valdybos narė, nuo 2006 m. – Lietuvos kompozitorių sąjungos narė.

Dalyvavo tarptautinėse muzikologų konferencijose ir seminaruose Lietuvoje, Lenkijoje, Danijoje, Norvegijoje. Už parengtą knygą „Konstancija Brundzaitė. Dienoraščiai“ (2016) pelnė Lietuvos kompozitorių sąjungos premiją. Moksliniai interesai – senoji ir naujoji religinė muzika, grigališkasis choralas, lietuviškieji katalikų giesmynai, senoji lietuvių muzikinė raštija.

## About the authors

### Editor-in-chief

**Rūta Stanevičiūtė**, PhD in musicology, is a full-time professor at the Department of Music History of the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Her current fields of interest are modernism and nationalism in twentieth- and twenty-first-century music, philosophical and cultural issues in the analysis of contemporary music, music and politics, and studies of music reception. She has conducted research at the universities of Warsaw, Cambridge, and King's College London, the Berlin University of Arts, and other institutions. She is the author of the book *Modernumo lygtys. Tarptautinė šiuolaikinės muzikos draugija ir muzikinio modernizmo sklaida Lietuvoje* (*The Figures of Modernity. The International Society for Contemporary Music and the Spread of Musical Modernism in Lithuania*, 2015) and co-author of *Nailono uždanga. Šaltasis karas, tarptautiniai mainai ir lietuvių muzika* (*The Nylon Curtain: Cold War, International Exchanges and Lithuanian Music*, 2018) and *Microtonal Music in Central and Eastern Europe: Historical Outlines and Current Practices* (Ljubljana University Press, 2020). She has also edited and co-edited twelve collections of articles on twentieth- and twenty-first-century musical culture and the history of music reception and prepared the college textbook *Muzika kaip kultūros tekstas* (*Music as a Cultural Text*, 2007). She is a member of the Music and Cultural Studies group at the International Musicological Society and a member of the International Project on Musical Signification. From 2005 to 2010, she was chair of the Musicological Section at the Lithuanian Composers' Union and from 2003 to 2008 chair of the Lithuanian Section of the International Society for Contemporary Music. In 2020, she was awarded the Lithuanian National Prize.

### Deputy Editor-in-chief

**Rima Povilionienė** (b. 1975), PhD in musicology, is a full-time professor at the Department of Music Theory of the Lithuanian Academy of Music and Theatre, assistant editor-in-chief of the scientific annual publication *Lithuanian Musicology*, and an editor at the Lithuanian National Philharmonic. She is the author of the monograph *Musica mathematica: Traditions and Innovations in Contemporary Music* (Peter Lang, 2016, 288 p.). Rima is a co-editor (with Nick Zangwill and Rūta Stanevičiūtė) of the *Of Essence and Context: Between Music and Philosophy* collection for Springer (2019). She has held a research position at the International Semiotics Institute (ISI) at Kaunas University of Technology and at the Centre for Science at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Rima also held internships at the Institute of Musicology at Leipzig University (2004) and IRCAM (2012) and attended Eastman School summer courses in Paris, IRCAM (2019). She has edited over 15 collections and published more than 30 scientific articles and 150 critical reviews. She has been a guest lecturer at such institutions as Leipzig University, the Tbilisi Conservatoire, the Belgrade University of Arts, the

J. Vītols Latvian Academy of Music, Vilnius University, and Kaunas University of Technology. Her monograph *Musica Mathematica* (in Lithuanian, 2013) was awarded the Professor Vytautas Landsbergis Foundation Prize for the best musicological work of the year. She is an editor of two collections for Springer (2017 and 2019).

### Authors

**Rytis Ambrazevičius** (b. 1961), PhD, is a professor at the Kaunas University of Technology and at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. He is a member of the European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), the Lithuanian Composers' Union, and other national and international associations. He is an expert in several Lithuanian and European science funds. He graduated from Vilnius University (1984; physics) and received his PhD at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (2005; the humanities). Ambrazevičius is the author or co-author of five monographs. He has published a number of research articles (over 80) and has presented at conferences (over 120) in Lithuania and abroad (Europe, the USA, Japan, South Korea). He has also given lectures and courses in a number of European countries. His research interests include branches of ethnomusicology, musical acoustics, and the psychology of music: traditional singing (Lithuanian and other traditions; performance, stylistics, perception, transcription, transmission); the cognitive psychology of music; speech acoustics; and mathematical methods in musicology. He is the leader of folklore groups Intakas and Mindrė and is a member of folkrock group Atalyja.

He was a laureate of Lithuanian National Science Prize in 2017.

**Gražina Daunoravičienė** (b. 1955), PhD, dr. habil. in musicology (2008), full-time professor. She has been teaching at the Lithuanian Academy of Music and Theatre since 1979 and was the head of the Department of Music Theory from 1998 to 2003. She received scientific scholarships and grants to study and do research at the Moscow State P. Tchaikovsky Conservatory, Salzburg Mozarteum, and Oxford University and was awarded a scholarship from the Ministry of Culture and Education of Saxon Lands and a DAAD grant (Germany). She has presented reports and published scientific articles in Lithuania, Latvia, Poland, Germany, Russia, Great Britain, Belgium, Switzerland, Slovenia, Yugoslavia, Finland, the United States, China, Austria, and Italy. She initiated the publication of a series of monographs dedicated to the most outstanding Lithuanian composers (Balakauskas, Bajoras, Kutavičius). Daunoravičienė has edited four collections (2002, 2007, 2013, and 2019). In 2016 she published the monograph *The Exploration of Modernistic Identity in Lithuanian Music* and was awarded the Professor Vytautas Landsbergis Foundation Prize.

She is a Knight of the National Order of Merit. She has been awarded a State Prize for Culture and Art established by the Government of the Republic of Lithuania. She is the founder and compiler of the scientific journal *Lithuanian Musicology* as well as the compiler and author of the five-book study guide *The Language of Music* (two volumes, published in 2003 and 2006). From 2008 to 2013 she was a member of the Research Council of Lithuania and a representative of the Committee of Humanities and Social Sciences.

Honorary Doctor of Vytautas Magnus University Dr. **Mykolas Jurgis Drunga** is an associate professor at the Department of Public Communication at Vytautas Magnus University, an American Lithuanian and Lithuanian journalist, a philosopher, and a translator. Drunga was born in Tübingen and in 1959 moved to the United States – first New York, then Chicago, where he attended Vladas Jakubėnas's piano studio and Catholic gymnasium. In 1968 he graduated from the Pedagogical Institute of Lithuanian Studies in Chicago, and then he studied philosophy at the Massachusetts Institute of Technology (MIT). He worked in Chicago and Boston as a teacher for Lithuanian Saturday schools. He was the chief editor of the *Lithuanian Student Union Yearbook* and was an instructor in MIT's philosophy department. In 1972 he founded, in cooperation with other individuals, the Sound Waves radio program. He won the Armstrong Prize for his program on Čiurlionis's music. Drunga has been the editor of various publications, including *My Encyclopedia Lituanica*, Volumes 4-5, the Lithuanian Student Union Yearbooks, and the journals *Traveler*, *Vienybė*, *Lituanus*, and *The Observer*. He was also a collaborator for the daily publication *Draugas* and the weekly publication *Vienybė* as well as a translator for the magazine *Baltic Forum*. He has been the editor of the Lithuanian programs of Radio Free Europe/Radio Liberty in Munich since 1990 and in Prague since 1995. Since 2004 he has been working at the Vytautas Magnus University Exile Study Center and at Lithuanian Radio.

**Vytautas Germanavičius** (b. 1969) is a Lithuanian composer who studied in Vilnius, Dartington, San Francisco, and Helsinki. His composition teachers have included Julius Juzeliūnas, Osvaldas Balakauskas, Rytis Mažulis (Lithuanian Academy of Music and Theatre), Jonathan Harvey (Dartington Art College, 1996), Sir William Glock (Scholarship, UK), Alvin Curran, James Tenney (MFA Mills College 2003–2005, Fulbright Scholarship, USA), and Juhani Nuorvala (Erasmus Doctoral Internship, Sibelius Academy of Music, Helsinki, 2019). He was a recipient of the UNESCO-Aschberg Bursary for residence at the Banff Centre for the Arts (Canada, 2000). In 2016, Vytautas was granted the Lithuanian Composers' Union annual competition award for the Best Composition of the Year for *Underwater Geometry*. He was a resident at Visby International Composers Center (Sweden, 2001), Nida Arts Colony (2016), and Cité Internationale des Arts (Paris, 2019). Currently, Vytautas is working on his artistic doctorate in music, *Identification of Microtonal Intervalllic Relations in Lithuanian Vocal and Instrumental Folk Music and Their*

*Application in Music Composition* (supervised by Prof. Rytis Mažulis and Prof. Dr. Rima Povilionienė) at the LAMT. His research has been presented in scientific articles and international conferences in Lithuania, Taiwan, and Austria.

After studying in Japan, France and Germany, pianist, musicologist **Yusuke Ishii** obtained a master's degree in musicology at the Lithuanian Academy of music and theater. From 2021 he continues doctoral studies focusing on his thesis *Acculturation Strategies in Lithuanian Modernists' Works: Analysis on the Works by Vytautas Bacevičius, Jeronimas Kačinskas, and Julius Gaidelis* (supervised by prof. dr. Rima Povilionienė) at the Lithuanian Culture Research Institute. In 2020 he was awarded the George Mikelis (Jurgis Mikelaitis) scholarship for the implementation of the project *Review and Editing of Manuscripts of Piano Etudes by Lithuanian Interwar Avant-Garde Vytautas Bacevičius, Publishing of a Complete Collection and Musical Presentation*. As a pianist he won second prize at the 14th Xavier Montsalvatge International Competition in Girona, Spain, the Nadia Boulanger Special Prize in 2008, and the André Jolivet Special Prize in 2010 at the International Piano Competition in Orleans, France. Yusuke has released two compact discs featuring piano compositions by Jolivet and Varèse (ALM records, 2012), and works by Jolivet and Lenot (Lyrinx, 2013).

**Baiba Jaunslaviete** (b. 1964) received her Doctor of Art in 1993 with a dissertation on the conclusions of contemporary musical compositions. She is a researcher (from 1992), a lecturer (from 1994), and associate professor (from 2014) at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. Her special research subjects cover aspects of Latvian music as well as its stylistic and historical context. She has given presentations at several international musicological conferences and has published books and research articles related to various stylistic aspects of twentieth- and twenty-first-century music. She is the editor for the collective monograph *Maija Einfelde: Her Life and Music* (Mūzikas akadēmijas raksti XIII, 2016).

**Evgenia Khazdan** (Евгения Хаздан) is an ethnomusicologist and has a PhD in History of Art. She is a member of the Saint-Petersburg Union of Composers (Russia) and a senior researcher at the Russian Institute of Art History. She graduated from the St. Petersburg Conservatory in composition and completed her postgraduate studies at the Russian Institute of Art History. Her research interests include the traditional musical culture of the Jews of Eastern Europe, in particular, songs in Yiddish and Ashkenazi paralyturgical genres; Ashkenazi song folklore and especially the nigun, the "song without words"; the history of Jewish musical folklore in the USSR; and Jewish themes in the works of Russian and Soviet composers.

**Iryna Klymenko** (b. 1962), ethnomusicologist, folk singer, lecturer. In 1982 Iryna graduated from the Sumy college of music (music theory), and in 1988 the historic-theoretical faculty at the Kiev State Conservatory. Between 1991 and 1994 she completed her postgraduate courses at the Ukraine

P. Tchaikovsky National Academy of Music. In 2001 she defended her dissertation *A Melogeography of the Harvest Tunes of Prypiat' Basin*. Since 1992 she has been a research fellow, and since 2002 the director at the Laboratory of Ethnomusicology of the Ukraine Academy of Music. Currently, Iryna is an associate professor at the Music Folklore Qualifications Department of the Academy. She has published more than 40 scientific works and few monographs, and compiled CD-albums of Ukrainian traditional music. She is an initiator and an editor of the specialized series of the scientific collections *Melogeography of Slavs* (since 2010). Iryna has been an organizer of the annual conferences *Melogeography of Slavs* and *The Young Ethnomusicology* since 2010.

**Darius Kučinskas** is a professor at Kaunas University of Technology (Lithuania) and an international expert of European High Music Education (MusiQuE, Belgium). He graduated from the Lithuanian Music Academy as a pianist and later turned to musicology and defended his dissertation (2002) on the music of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. A chronological catalogue of Čiurlionis's music and separate urtext editions of his piano and organ music were published by Kučinskas in the last decade. Since 2010, he has been researching music for player piano. The publications *Complete Catalogue of Lithuanian Piano Rolls* (2014), a few research articles (the last one published in *Fontes Artis Musicae*, 2018), and the edited monograph *Ethnic Piano Rolls* (Cambridge Scholars Publishing, 2021) are the result of this research. In parallel, Kučinskas is conducting research on musical culture and the archives of the Lithuanian diaspora. He edits and publishes discovered music by Lithuanian composers.

**Helmut Loos** (b. 1950), PhD. He studied music education in Bonn followed by studies in musicology, art history, and philosophy at the University of Bonn. He earned his doctorate in 1980 and senior doctorate (dr. habil.) in 1989. He was a research fellow at the University of Bonn Department of Musicology from 1981 until 1989. He was a director of the Institute of German Music in the Eastern Regions in Bergisch Gladbach between 1989 and 1993. He has been a professor and department chair of historical musicology at the Chemnitz University of Technology since April 1993 and at Leipzig University since October 2001. He was appointed to professor *honoris causa* at the Lyssenko Conservatory in Lviv on October 22, 2003. He was the dean of the Department of History, Art History, and Oriental studies at Leipzig University between 2003 and 2005. He has been an honorary member of the *Gesellschaft für deutsche Musikkultur im südöstlichen Europa* (Society of German Musical Culture in Southeast Europe) in Munich since 2005. In 2014 he was made an honorary doctorate of the National University of Music in Bucharest. He is a member of international editing councils for the periodicals *Hudební v'eda* (Prague), *Lietuvos muzikologija* (Vilnius), *Menotyra: Studies in Art* (Vilnius), *Ars & Humanitas* (Ljubljana), *Musicology Today* and *Muzica. Romanian Music Magazine* (Bucharest) and *Studies in Penderecki* (Princeton, New Jersey).

**Žanna Pärtlas** (b. 1964) is currently a senior researcher at the Estonian Academy of Music and Theatre in Tallinn (Estonia) and an associate professor at the Institute of National and Folk Culture of the Ogarev Mordovia State University in Saransk (Russia). From 1983 to 1992 she studied musicology at the Rimski-Korsakov Saint-Petersburg State Conservatory, where she received her PhD in 1992. She has since lived in Estonia. Pärtlas mainly investigates Seto, Russian, and Mordovian folk songs. Her research projects focus primarily on analytical approaches to traditional music and on general theoretical questions of traditional multipart singing. Since 1981 she has undertaken fieldwork in the different regions of Russia, Belarus, and Estonia.

**Danutė Petrauskaitė** is a senior researcher at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 1978, she graduated from the Lithuanian State Conservatoire (now the Lithuanian Academy of Music and Theatre) with a diploma in musicology studies; in 1993, she completed her post-graduate studies at Vilnius University. Over a period of 38 years, Petrauskaitė has worked as a professor at Klaipėda University and from 2001 to 2015 led the Institute of Musicology there. Her principal areas of interest are Lithuanian music, the history of music pedagogy, the music culture of Lithuanian emigrants in exile, the connections between Lithuanian music and that of other nations, and music and politics. She is the author of several books and about 70 articles in Lithuania and abroad, has made numerous presentations at local and international musicological conferences, has visited universities and conservatoires in many European countries as a guest lecturer, and has conducted research at libraries and archives in the USA and Russia.

**Živilė Tamaševičienė** completed her master's studies in musicology and the organ at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (LAMT). She undertook doctoral studies in musicology at the LAMT from 1996 to 1999. From 2001 to 2006 she worked as a music program editor for Lithuanian Radio, from 2002 to 2016 she was a secretary at the Lithuanian Composers' Union (LCU), and from 2012 to 2017 she was an editor at the LCU website Lithuania's Music Antenna. She has been the head of the Publishing Centre at the LAMT since 2013 and has been teaching at the Vilnius St. Joseph Priest Seminary since 2015. Tamaševičienė has been a member of the board of the St. Casimir's Gregorian Chant Studio in Vilnius from 1992 and a member of the Lithuanian Composers' Union since 2006.

She has participated in international musicologists' conferences and seminars in Lithuania, Poland, Denmark, and Norway. She won a Lithuanian Composers' Union prize for her book *Konstancija Brundzaitė. Dienoraščiai* (2016). Her academic interests include early and recent religious music, Gregorian chant, Lithuanian Catholic chantbooks, and early Lithuanian musical literature.