

Leidiniai

MOKSLO MONOGRAFIJOS

Gaila Kirdienė. *Lietuvių ir latvių muzikinis-kultūrinis bendravimas sovietmečiu politinio kalinimo ir tremties vietose*. T. 1. *Brolystė ir vienybė*. 200 p. T. 2. *Vorkutos dainos*. Sudarė Gaila Kirdienė, parengė Daiva Vyčinienė. 192 p. ISBN 978-609-8071-54-2 (bendras), ISBN 978-609-8071-55-9 (I tomas), ISBN 978-609-8071-56-6 (II tomas)

Eglė Šeduikytė-Korienė. *Pasirinkęs laisvę. Vargonininkas Jonas Žukas*. 360 p. ISBN 978-609-8071-53-5

Ramunė Kryžauskienė. *Veronika Vitaitė. Pianizmo atvertys*. 340 p. ISBN 978-609-8071-57-3

MOKSLO STUDIJOS

Ieva Gaižutytė. *Strateginio valdymo ir antreprenerystės principų taikymas meno organizacijose*. 88 p. ISBN 978-609-8071-58-0

MOKSLINIAI ŽURNALAI

Lietuvos muzikologija. XXI. ISSN 1392-9313

Ars et praxis. VIII. ISSN 2351-4744

Principles of Music Composing. XIX. ISSN 2351-5155

METODINIAI LEIDINIAI

Liucija Drašutienė. *Fortepijono metodikos tradicijos ir dabartis (2-asis leidimas)*. 258 p. ISBN 978-609-8071-51-1

NATOS

Vytautas Germanavičius. *Haiku. Sala balsui ir fortepijonui*. 24 p. ISMN 979-0-806003-04-6

Eduardas Balsys. *Koncertinė siuita violončelei ir fortepijonui*. 28 + 12 p. ISMN 979-0-806003-05-3

Zita Bružaitė. *Canzona smuikui solo*. 16 p. ISMN 979-0-806003-03-9

Stasys Vainiūnas. *Kūriniai fortepijonui*. I. Ankstyvoji kūryba. 100 p. ISMN 979-0-806003-06-0 (bendras), ISMN 979-0-806003-07-7 (I tomas)

Konferencijos

- Tarptautinė Baltijos muzikologų konferencija „Permainų muzika: iki ir po 1990“ (2020 m. rugsėjo 10–12 d.)
- LMTA 44-oji metinė konferencija „100 – mokyklai, dramai, operai“ (2020 m. spalio 22 d.)
- 20-oji tarptautinė muzikos teorijos konferencija „Muzikos komponavimo principai“ (2020 m. lapkričio 18–20 d.)

Disertacijos

- Margarita Moisejeva. „Krikščionių ortodoksų liturginis giedojimas Lietuvoje: tradicija ir kaita“. Humanitariniai mokslai, etnologija (07 H). Mokslinis vadovas – doc. dr. Rimantas Astrauskas, konsultantė – dr. Aušra Žičkienė. Disertacija ginta LMTA 2020 m. rugsėjo 24 d.

Meno doktorantūros projektai

- Božena Čiurlionienė. „Tritonio sampratos kismas ir sisteminis konstruktyvizmas XX a. kompozicijoje“. Meno projekto kūrybinės dalies vadovas – prof. Rytis Mažulis, tiriamosios dalies vadovė – prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė. Meno doktorantūros projektas gintas LMTA 2020 m. gruodžio 9 ir 10 d.
- Živilė Elena Mičiulytė. „Posttiesos fenomenas kine ir teatre: kūrybinės strategijos“. Meno projekto kūrybinės dalies vadovė – prof. Janina Lapinskaitė, tiriamosios dalies vadovė – doc. dr. Ramunė Balevičiūtė, konsultantė – doc. dr. Renata Šukaitytė. Meno doktorantūros projektas gintas LMTA 2020 m. gruodžio 16 ir 17 d.
- Audrius Stonys. „Peizažas lietuvių autorinės dokumentikos kine: konstravimas, reikšmė, kaita“. Meno projekto kūrybinės dalies vadovas – prof. Arūnas Matelis, tiriamosios dalies vadovė – doc. dr. Lina Kaminskaitė-Jančorienė, konsultantas – Tue Steen Muller. Meno doktorantūros projektas gintas LMTA 2020 m. gruodžio 16 ir 18 d.
- Raimonda Žiūkaitė. „Tercinio trigarsio (triados) neoromaniškoji interpretacija: transformacijos į komponavimo sistemą perspektyva“. Meno projekto kūrybinės dalies vadovas – doc. dr. Mārtiņš Viļums, tiriamosios dalies vadovė – prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė. Meno doktorantūros projektas gintas LMTA 2020 m. gruodžio 9 ir 11 d.
- Vytenis Gurstis (fleita). „Somatikos teorijos ir praktikos bei jų taikymas grojantiems fleita“. Meno projekto kūrybinio darbo vadovas – prof. Valentinas Gelgotas, tiriamosios dalies vadovė – prof. dr. Audronė Žiūraitytė. Meno doktorantūros projektas gintas LMTA 2020 m. liepos 1 d.
- Mantautas Katinas (fortepijonas). „Sulamitos Aronovsky pianizmo ugdymo mokykla – atlikimo meno tradicijų tąsa“. Meno projekto kūrybinio darbo vadovas – prof. Petras Geniušas, tiriamosios dalies vadovas – prof. habil. dr. Leonidas Melnikas. Meno doktorantūros projektas gintas LMTA 2020 m. liepos 2 d.
- Mykolas Bazaras (fortepijonas). „Istorinė improvizacija fortepijono mene: preliudavimas, fantazavimas ir ekstemporizavimas“. Meno projekto kūrybinio darbo vadovas – prof. Petras Geniušas,

tiriamosios dalies vadovas – prof. habil. dr. Leonidas Melnikas. Meno doktorantūros projektas gintas LMTA 2020 m. liepos 2 d.

Giedrė Muralytė-Eriksonė (koncertmeisteris). „H. Purcello muzikos rekonponavimas ir kūrybos principų realizavimas B. Britteno vokaliniuose cikluose“. Meno projekto kūrybinės dalies vadovė – prof. Irena Uss-Armonienė, tiriamosios dalies vadovė – doc. dr. Laima Budzinauskienė. Meno doktorantūros projektas gintas LMTA 2020 m. liepos 1 d.

Marius Baranauskas (kompozicija). „Simfoninio ir gamelano orkestrų struktūriniai principai ir komponavimo strategijos“. Meno projekto kūrybinės dalies vadovas ir konsultantas – doc. dr. Mārtiņš Viļums, tiriamosios dalies vadovas – prof. dr. Rimantas Janeliauskas. Meno doktorantūros projektas gintas LMTA 2020 m. birželio 29 d.

Bakaluro, magistro darbai

MUZIKOLOGIJA

Bakaluro darbai

Dominyka Muraskytė. „Aktualiosios muzikos festivalio „Gaida“ repertuaro tendencijos: šiuolaikinės lietuvių muzikos pozicionavimo aspektai“ (vadovė prof. dr. Rima Povilionienė).

Gabrielė Medingytė. „Muzikiniai maršrutai kaip Vilniaus kultūrinio gyvenimo pažinimo priemonė“ (vadovė doc. Zita Kelmickaitė).

Kristupas Antanaitis. „Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro lietuvių autorių operų premjeros 2000–2019 metais“ (vadovė lekt. Laimutė Ligeikaitė).

MUZIKOS TEORIJA IR KRITIKA

Bakaluro darbai

Gaja Klišytė. „Deus ex machina kontekstai ir pavidalai XVII a. operoje“ (vadovas doc. dr. Ramūnas Motiekaitis).

Karolina Šaltmirytė. „Modernėjimo aspektai Lietuvos kompozitorių muzikoje iki nepriklausomybės (XX a. 7–9 deš.): mikrotonalumo raiška“ (prof. dr. Rima Povilionienė).

Kotryna Lukšytė. „Šiuolaikinių muzikos sklaidos priemonių įtaka klausymosi įpročiams“ (vadovė doc. dr. Laima Budzinauskienė).

Ona Jarmalavičiūtė. „Komponavimo proceso atodangos J. Repečkaitės kompozicijoje „Chartres““ (vadovė doc. dr. Audra Versekėnaitė-Efthymiou).

MUZIKINIS FOLKLORAS

Bakaluro darbai

Alpas Mulevičius. „Aukštaičių panevėžiškių tradiciniai instrumentiniai ansambliai ir jų repertuaras XIX a. pabaigoje–XXI a. pradžioje“ (vadovė doc. dr. Gaila Kirdienė).

Emilija Vaiginytė. „Katalikų liaudies giesmių melodijos Aukštaitijoje XX a.–XXI a. pr.“ (vadovas doc. dr. Rimantas Astrauskas).

Greta Gražulytė. „Lietuvių ir bulgarų muzikinio folkloro sąsajos: „lad“ šaknies semantika kalendoriniame folklore ir rugiapjūtės dainų melodiniai tipai“ (vadovas doc. dr. Rimantas Astrauskas).

MENO TEORIJA: ETNOMUZIKOLOGIJA

Magistro darbai

Dalia Mockevičienė. „Džukų dainavimo tradicijos tęstinumas ir kaita miesto folkloro ansamblyje“ (vadovas prof. dr. Rytis Ambrazevičius).

SCENOS IR KINO MENŲ ISTORIJA IR KRITIKA

Bakalauro darbai

Vaiva Martišauskaitė. „[Socialinės] Tapatybės refleksija šiuolaikiniame Lietuvos teatre: biografiškumo pavidalai“ (darbo vadovė prof. dr. Rasa Vasinauskaitė).

Aurelija Bagdonaitė. „Moterų portretai lietuvių sovietiniame kine: Almantas Grikevičius ir Algimantas Puipa“ (darbo vadovė doc. dr. Lina Kaminskaitė-Jančorienė).

Apdovanojimai

Nacionalinė kultūros ir meno premija už muzikos kultūros modernėjimo viziją ir kritinės minties atvirumą skirta muzikologei, LMTA Muzikologijos katedros profesorei dr. Rūtai Stanevičiūtei-Kelmickienei.

Vyriausybės kultūros ir meno premijomis įvertintos kino režisierė, LMTA Kino ir televizijos katedros vedėja, doc. dr. Giedrė Beinoriūtė, choreografė, šiuolaikinio šokio atlikėja, LMTA Klaipėdos fakulteto Šokio katedros docentė Agnija Sarulienė (Šeiko) ir muzikologė, LMTA doktorantė Jūratė Katinaitė.

Onos Narbutienės premija įteikta muzikologei, LMTA Muzikologijos katedros prof. habil. dr. Gražinai Daunoravičienei už pasišventimą kuriant fundamentalią muzikos teorijos ir istorijos metraštį 20-ye žurnalo „Lietuvos muzikologija“ (LMTA) tomų.

Kultūros ministerijos garbės ženklas „Nešk savo šviesą ir tikėk“ skirtas LMTA Vadybos katedros lektorėms Dainai Urbanavičienei ir Laimai Vilimienei.

Lietuvos kompozitorių sąjungos Vytauto Landsbergio premija skirta LMTA alumnei dr. Aušrai Žičkienei už savaimingumo paieškas ir savito kultūros lauko atskleidimą monografijoje „Savaiminė daina: nežymus būvis, tradicinės struktūros, vietinės reikšmės, globali raiška“ (Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2019).

Lietuvos kompozitorių sąjungos premija skirta muzikologei, pedagogei, ilgametei M. ir K. Petrauskų lietuvių muzikos muziejaus darbuotojai, LMTA alumnei Kristinai Mikuličiūtei-Vaitkūnienei už nenuilstamą kultūrinės atminties puoselėjimą.

Vlodo Jakubėno (1904–1976) premija už ryškiausius muzikos kritikos darbus įvertinta muzikologė, LMTA alumnė Živilė Ramoškaitė.

Parengė *Glorija Kliokytė, Rasa Vasinauskaitė*