

Apie autorius

BEATA BAUBLINSKIENĖ – muzikologė, publicistė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos absolventė, Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcijos vicepirmininkė, Vlodo Jakubėno draugijos pirmininkė. Dirbo Lietuvos radijuje, 2005–2016 m. buvo žurnalo apie operą ir baletą *Bravissimo* redaktorė, 2006–2016 m. organizavo tarptautinius operos kritikos seminarus Lietuvos nacionaliniame operos ir baletų teatre. Nuo 2016 m. vadovauja LMTA Viešųjų ryšių skyriui. Dalyvavo tarptautinėse muzikologų konferencijose Vilniuje, Rygoje, Taline, Liublianoje, Kenterberyje, Leipcige, Poznanėje, Varšuvoje ir kitur. Kaip sudarytoja išleido knygas *Opera naujųjų medijų amžiuje. Istorinė ir kritinė peržvelga* (2015), *Vilniaus Intermezzo. Chopinas ir Lietuva, 2010*. XI lenkų ir lietuvių muzikologų konferencijos tekstų rinktinė (2012). Tarp jos mokslinių publikacijų – „Litania Ostrobramskie“ Stanisława Moniuszki we współczesnej przestrzeni kultury muzycznej Wilna [Stanisława Moniuszki „Aušros vartų linternijos“ šiuolaikinės Vilniaus muzikinės kultūros kontekste] (*Kantata – oratorium – pasja w historii kultury polskiej*, sud. Alina Borkowska-Rychlewska, Elżbieta Nowicka. Poznań: 2020), Tarpukario Lietuvos operos kultūra Pierre’o Bourdieu socialinio lauko teorijos kontekste: aptariant Jurgio Karnavičiaus „Gražinos“ premjerą (*Menotyra*, 2016, Nr. 3), Wagner–Rezeption in Litauen 1836–2013 [Wagnerio recepcija Lietuvoje 1836–2013 m.] (*Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung*, ed. Helmut Loos. Leipzig: 2013).
beata.baublinskiene@lmta.lt

GRAŽINA DAUNORAVIČIENĖ su pagyrimu baigė Lietuvos valstybinę konservatoriją. Daktaro disertaciją rengė Maskvos P. Čaikovskio konservatorijoje (vadovas prof. habil. dr. J. N. Cholopovas), o apgynė 1990 m. Vilniuje. 1996 m. gavo Saksonijos krašto Kultūros ir švietimo ministerijos stipendiją moksliniam darbui Vokietijoje. 2008 m. atliko habilitacijos procedūrą; profesorė, habilituota daktarė. 2002 m. laimėjo *Oxford Colleges Hospitality Scheme* stipendiją moksliniams tyrimams Jungtinėje Karalystėje. 2007 m. gavo DAAD (*Deutscher Akademischer Austauschdienst*) stipendiją moksliniams tyrimams tęsti Leipcigo universitete. Skaitė pranešimus ir publikavo straipsnius Lietuvoje, Latvijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Gruzijoje, Ukrainoje, Didžiojoje Britanijoje, Belgijoje, Šveicarijoje, Slovėnijoje, Jugoslavijoje, Kinijoje, Italijoje, Suomijoje, JAV ir kt. Parengė ir išleido monografiją *Lietuvių muzikos moderninės tapatybės žvalgymas* (2016) ir tris kolektyvines monografijas: *Feliksas Bajoras: viskas yra muzika* (2002), *Algirdas Jonas Ambrazas: muzikos tradicijos ir dabartis* (2007) bei *M. K. Čiurlionis: jo laikas ir mūsų laikas* (2013). Įsteigė žurnalą *Lietuvos muzikologija* (išleistas 21 jo tomas). Šiuo metu toliau rengia penkiatomį studijų vadovą *Muzikos kalba* (du tomai išleisti 2003 ir 2006 metais). 2008–2013 m. G. Daunoravičienė buvo Lietuvos mokslo tarybos HSM komiteto narė.
grazina.daunoraviciene@lmta.lt, daunora@gmail.com

VINCENZO DE MARTINO gimė 1992 m. Kaljaryje (Italija). Nuo šešerių metų mokėsi skambinti fortepijonu pas Elisabetą Steri. Nuo 2011 m. studijavo Kaljario G. P. da Palestrinos valstybinėje konservatorijoje, Maria Lucia Costa fortepijono klasėje, 2015 m. įgijo bakalaurą su aukščiausio laipsnio pagyrimu. Nuo 2015 m. studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, prof. Jurgio Karnavičiaus fortepijono klasėje, ir 2017 m. įgijo magistro laipsnį. Šiuo metu yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos doktorantas. Aktyviai dalyvavo Gabrieliaus Alekno, Pascalio Devoyono, Gintaro Januševičiaus, Kevinio Kennerio, Francesco Libetta'os, Jeano-Marco Luisada'os, Orazio Maione'ės, Claudio Martinez-Mehnerio, Pascalio Nemirovskio, Fali Pavri, Mūzos Rubackytės, Irene Veneziano, Andriaus Žlabio vestuose meistriškumo kursuose. Vincenzo De Martino yra įvairių tarptautinių pianistų konkursų, tarp jų VIII tarptautinio Stasio Vainiūno pianistų konkurso 2018 m., finalistas ir nugalėtojas. 2019 m. jam buvo įteiktas Lietuvos Respublikos Prezidentės Dalios Grybauskaitės sveikinimo raštas už rezultatus tarptautiniuose konkursuose. Pianistas kaip solistas ir kamerinių ansamblių narys aktyviai koncertuoja Italijoje ir Baltijos šalyse. Dalyvavo keliose meninių tyrimų konferencijose („Doctors in Performance“, 2018; LMTA metinėje mokslinėje konferencijoje, 2019), parašė keletą straipsnių.
vince.dema92@gmail.com

RŪTA GAIDAMAVIČIŪTĖ (g. 1954) – humanitarinių mokslų daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikologijos katedros profesorė. Yra parengusi monografijas *Osvaldas Balakauskas. Muzika ir mintys* (Baltos lankos, 2000), *Vidmantas Bartulis. Tarp tylos ir garso* (LMTA, 2007), *Juozas Antanavičius. Tarp muzikos, mokslo ir kalnų* (LMTA, 2010), *Jonas Bruveris. Muzikos žemyno keliais* (LMTA, 2014), *Donatas Katkus. Apie muzikos būtį* (LMTA, 2015), autorinių straipsnių rinkinių – *Nauji lietuvių muzikos keliai* (LMTA, 2005), *Kūrybinių stilių pėdsakais. Pokalbiai su muzikais* (LMTA, 2005), *Muzikos įvykiai ir įvykiai muzikoje* (LMTA, 2008). 1988 m. pelnė Kultūros fondo ir M. K. Čiurlonio draugijos premiją. 2015 m. įvertinta Vyriausybės kultūros ir meno premija. Moksliniai interesai: šiuolaikinė lietuvių muzika, ritmo problemos, liaudies ir profesinės muzikos ryšiai.
ruta.gaidamaviciute@lmta.lt

IEVA GAIŽUTYTĖ – socialinių mokslų daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Teatro ir kino fakulteto Meno vadybos skyriaus vedėja, lektorė. Straipsnių kultūros vadybos temomis autorė, kultūros tyrinėtoja. 1998 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė magistro studijas (Menų (muzika) magistro diplomas), 2004 m. – Kauno technologijos universiteto (kartu su Milano SDA Bocconi ir Roskilde universitetais) Vadybos ir verslo administravimo magistro studijas. 2003 m. apgynė socialinių mokslų srities (vadyba ir administravimas) daktaro disertaciją „Meno organizacijų veiklos vadybos ypatumai besiformuojančioje meno rinkoje“. 2005 m. dėstė kultūros vadybą Vilniaus universiteto Kauno humanitarinio fakulteto Filosofijos ir kultūros studijų katedroje, taip pat Heidelbergo universiteto Meno ir muzikos institute; 2006–2011 m. dirbo LR kultūros atašė Italijoje; nuo 2011 m. – Italijos ir Lietuvos prekybos rūmų prezidentė (pranešimai tarptautinėse ekonomikos srities konferencijose). Stažavosi Federico II universiteto Socialinių mokslų fakultete (Neapolis), Hamburgo muzikos akademijos Kultūros ir žiniasklaidos vadybos institute, Milano SDA Bocconi universitete, Romos kino akademijos Kino prodiusavimo centre. Nuo 2017 m. – M. K. Čiurlonio draugijos Tarybos narė.
ieva.gaizutyte@lmta.lt

KAMILĖ GUDMONAITĖ – jaunosios kartos teatro režisierė. Baigė teatro režisūros bakalauro (2016) ir magistro (2018) studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Šiuo metu yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos doktorantūros III kurso studentė bei teatro režisūros specialybės lektorė. Meno tyrimų tema – socialinio teatro fenomenas ir jo galimybės transformuoti realybę. K. Gudmonaitės kūryba rodoma ne tik Lietuvoje, bet ir už jos ribų: Vokietijoje, Prancūzijoje, Italijoje, Didžiojoje Britanijoje, Lenkijoje, Estijoje ir kitur. Dalyvavo ne viename tarptautiniame festivalyje, Spoleto mieste (Italija) buvo apdovanota prizu už geriausią režisūrą jaunųjų režisierių kategorijoje. Berlyno *Deutsches Theater* vedė socialinio teatro dirbtuves. Mokslinių interesų sritys: šiuolaikinio teatro kryptys, teatro integracijos į visuomenę galimybės, transformuojantis teatro poveikis psichanalitiniu aspektu.

kamilegudmonaite@gmail.com

PAULIUS IGNATAVIČIUS – teatro režisierius ir aktorius. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įgijo teatro režisūros bakalauro laipsnį (2008) ir teatro režisūros magistro laipsnį (2010). Nuo 2016 m. – Valstybinio Šiaulių dramos teatro meno vadovas, nuo 2017 m. – LMTA meno doktorantas. Meno tyrimo tema: „Shakespeare'o tragedija „Hamletas“: nuolatinė identiteto kaita ir raiška skirtingų laikmečių šiuolaikybėse“. Sukūrė per 20 spektaklių skirtinguose Lietuvos teatruose. Spektakliai „Kova“ (2009, Valstybinis Šiaulių dramos teatras), „Ežiukas rūke“ (2013, Valstybinis Šiaulių dramos teatras), „Europiečiai“ (2016, Valstybinis Vilniaus mažasis teatras), „Tobula pora“ (2018, Valstybinis Šiaulių dramos teatras), „Pizdukas“ (2019, Oskaro Koršunovo Vilniaus miesto teatras, Teatras-studija „Theaomai“, Pauliaus Ignatavičiaus „π teatras“) buvo nominuoti skirtingose auksinių scenos kryžių kategorijose. Nuo 2018 m. groja *punk rocko* grupėje „Church On Wheels“. Paskutiniai sukurti spektakliai: „Protect me“ pagal Falko Richterio pjesę (2020, Valstybinis Šiaulių dramos teatras) ir „Pušis, kuri juokėsi“ pagal Kęstučio Šapokos pjesę (2020, Lietuvos liaudies teatras).

pauliusignas@gmail.com

AGNĖ MAŽULIENĖ – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantė (Muzikos fakultetas, Kompozicijos katedra). Analizuoja XIV–XVI ir XX–XXI a. kompozitorių figūrines kompozicijas, tyrimo tema „Figūrinės muzikos kompozicijos samprata ir kūrybiniai aspektai“ (teorinio darbo vadovė – prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė, meninės dalies vadovas – prof. dr. Ričardas Kabelis). 2020 m. konferencijoje „XXI amžiaus kompozicijos mokykla: Ričardas Kabelis ir mokiniai“ skaitė pranešimą „Kūrinio partitūra kaip struktūrinis archetipas: Ričardo Kabelio „Mito sutvirtinimas“, „Opus Germanum“ (1995), „Neumond“ (1995)“, taip pat 44-ojoje mokslinėje LMTA konferencijoje – „Integralios kompozicijos funkciniai požymiai ir apibrėžtys“ (2020). Teorinius tyrinėjimus sieja su kūrybine veikla – komponuoja figūrines kompozicijas, viename lape talpinančias integraciją kompozicinę struktūrą. Šiuos kūrinius yra atlikęs Vilniaus savivaldybės choras „Jauna muzika“, Šv. Kristoforo kamerinis orkestras, vokaliniai ansambliai „Kölner Vokalsolisten“ ir „Melos“.

akemeklyte@gmail.com

VYTIS NIVINSKAS – kontraboso atlikėjas, džiazo muzikos kūrėjas, savo žinias įgijo studijuodamas privačiai Lietuvoje, vėliau filosofijos studijas VU iškeitė į kontraboso studijas Vilniaus konservatorijoje. Nuo 1996 m. studijavo LMTA, 2000 m. kaip „Erasmus“ mainų studentas – Det Fynske Muzikos konservatorijoje (Odense, Danija), 2003 m. baigė magistrą DePaulo Universitete (Čikaga,

JAV). Su įvairių muzikos krypčių projektais koncertavo Lietuvos bei 20 pasaulio valstybių scenose. Buvo vienas iš „Baltic Asteroids“, „Saga“, „Baisios stygos“ ir „CinAmono“ projektų / grupių įkūrėjų, bendradarbiavo su „Outside in Trio“, „Trapeze“, „Pieno lazeriais“, „Riot“, Giedre ir „Džiazo miniatiūromis“, Baltijos gitarų kvartetu; koncertavo su K. Wollesenu, L. „Butch“ Morrisu, P. Vyšniausku, A. Šlaustu, L. Mockūnu, V. Čekasinu, V. Tarasovu, J. Maksimovičiumi, D. Naujokaičiu, D. Stalmonku, A. Gotesmanu, O. Molokojedovu, A. Anusausku, V. Mikeliūnu, Jurga, G. Storpīrščiu, R. Rančiu. Dalyvavo projektuose su kitų krypčių menininkais: „Low Air“ šokio teatru, šokėja L. Juodkaite, „Psilikono teatru“, dainininke-aktore B. Bublyte, OKT ir Jaunimo teatro aktoriais, poetu K. Navaku bei daugeliu kitų. Nuo 2005 m. dėsto LMTA Džiazo katedroje ir Vilniaus kolegijoje, nuo 2007 m. yra Lietuvos džiazo federacijos tarybos narys. Nuo 2018 m. studijuoja LMTA muzikos krypties doktorantūroje (vadovai – prof. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė ir prof. Anders Jormin). Pagrindinis mokslinių tyrimų objektas – kūrybinis eksperimentas su kontrabosu džiazo muzikoje. Kaip tyrėjas dalyvavo keliose tyrimų konferencijose („Rhythm changes: Jazz Journeys“ Grace (Austrija), 2019; LMTA metinėje mokslinėje konferencijoje, 2020).
vytisnivinskas@yahoo.com; vytis.nivinskas@lmta.lt

DANUTĖ PETRAUSKAITĖ – muzikologė, socialinių mokslų (muzikos edukologija) daktarė. 1978 m. baigė Lietuvos valstybinę konservatoriją, 1993 m. – Vilniaus universiteto doktorantūrą. 1995–2018 m. dirbo Klaipėdos universitete, 2000–2015 m. vadovavo Klaipėdos universiteto Menų fakulteto Muzikologijos institutui, nuo 2018 m. – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Mokslo centro vyriausioji mokslo darbuotoja. Mokslinių tyrimų sritys: lietuvių muzika ir muzikos pedagogikos istorija, lietuvių išeivijos muzikinė kultūra JAV, Lietuvos ir kitų šalių muzikinės sąsajos, muzika ir politika. Publikavo 6 knygas ir paskelbė apie 70 mokslinių straipsnių Lietuvos ir užsienio spaudoje. Dalyvavo daugelyje konferencijų Lietuvoje ir užsienyje, kaip vizituojanči profesorė skaitė paskaitas Vokietijos, Olandijos, Šveicarijos, Ispanijos, Čekijos, Austrijos, Turkijos, Norvegijos, Prancūzijos universitetuose ir konservatorijose, stažavosi JAV ir Sankt Peterburge (Rusija).
danute15petrauskaite@gmail.com

KRISTINA STEIBLYTĖ – teatrologė, teatro kritikė, aktyviai besireiškianti Lietuvos kultūrinėje spaudoje. Bakaluro (2011 m.) ir magistro (2013 m.) studijas baigusi Vytauto Didžiojo universiteto Menų fakultete, ten pat siekia daktaro laipsnio, tyrinėdama europietiškos tapatybės apmąstymą, interpretacijas ir kritiką šiuolaikiniame Baltijos šalių teatre. Yra buvusi įvairių teatro apdovanojimų komisijų narė, kaip kviestinė redaktorė bendradarbiavo su *Teatro žurnalu*, parengė Lietuvos teatrą pristatančių tekstų užsienio šalių spaudoje, bendradarbiavo su teatro kūrėjais kaip spektaklių dramaturgė. Šiuo metu vadovauja Scenos meno kritikų asociacijai.
kristina.steib@gmail.com

AUŠRA STRAZDAITĖ-ZIBERKIENĖ Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė muzikologijos (2000, dr. Rimantas Janeliauskas) ir kompozicijos (2001, Rytis Mažulis) bakaluro bei kompozicijos magistro (2005, R. Mažulis) studijas. Nuo 2016 m. Kauno technologijos universitete studijuoja menotyros doktorantūroje (prof. dr. Darius Kučinskas). Nuo 2008 m. – M. ir K. Petrauskų lietuvių muzikos istorijos muziejaus (dab. Kauno miesto muziejus) muziejininkė. A. Strazdaitė-Ziberkienė parengė straipsnių rinkinius *Lietuvos muzikos paveldo tyrimai: rinkiniai, asmenybės, tarpdalykinės sąsajos* (2018), *Lietuvos muzikos paveldo tyrimai: Valstybingumo idėjos ir religinis paveldas* (2019), eks-

pozicijos katalogą *Valstybės teatras. Tautą burianti muzika* (2018), yra knygos *Muzikos instrumentai vaikams* (2014) bendraautorė. Nuo 2016 m. Kauno miesto muziejuje organizuoja konferencijas, skirtas Lietuvos muzikos paveldo tyrimams. Nuo 2017 m. – *International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres* (IAML) narė, nuo 2019 m. – Lietuvos kompozitorių sąjungos narė. A. Strazdaitės-Ziberkienės mokslinių tyrimų objektai – XIX a.–XX a. pr. Lietuvos muzikos istorija, muzikiniai leidiniai, lietuviybės apraiškos juose, personalijos, XX a. I pusės Lietuvos muzikinė veikla, Valstybės teatras, Lietuvos žydų muzikinis paveldas, Kauno kompozitorių šiuolaikinė muzika.

a.ziberkiene@kaunomuziejus.lt

IMANTAS ŠIMKUS – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantas, baigęs prof. Juozo Domarko simfoninio dirigavimo klasę. Siekdamas visapusiško išsilavinimo, greta pagrindinių studijų studijavo humanitarines disciplinas Vilniaus universitete, taip pat muzikos pedagogiką LMTA. Tobulindamas kvalifikaciją dalyvavo įvairiuose dirigavimo meistriškumo kursuose Čekijoje, Austrijoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, Lietuvoje. 2018 m. stažavosi Vienos Muzikos ir scenos menų universitete. Nuo 2017 m. kviečiamas diriguoti Lietuvos nacionaliniame operos ir baletų teatre. Asistavo statant G. Donizetti, G. Verdi, R. Šerkšnųtės, G. Sodeikos operų premjeras, dirigavo daugiau kaip 20 edukacinių spektaklių vaikams. Pakviestas toliau dirbti LNOBT 2020–2021 ir 2021–2022 m. sezonus. Kaip dirigentas I. Šimkus aktyviai dalyvauja kultūriniame gyvenime: įrašė nemažai jaunų Lietuvos kompozitorių kūrinių, koncertavo su garsiausiais Lietuvos kolektyvais – Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru, Kauno miesto simfoniniu orkestru, Lietuvos valstybinių pučiamųjų instrumentų orkestru „Trimitas“, Šiaulių valstybiniu choru „Polifonija“, LNOBT, taip pat užsienio šalių kolektyvais – Čekijos Bohuslavo Martinū filharmonijos orkestru, Graco kamerinės filharmonijos orkestru (Austrija), Hamburgo „Camerata“ orkestru (Vokietija). Budapešto MAV simfoninio orkestro kvietimu įrašė italų operos arijų kompaktinį diską nacionaliniame Vengrijos radijuje. Nuo 2015 m. I. Šimkus yra Vilniaus sakralinės muzikos choro „Adoramus“ meno vadovas ir dirigentas. 2018 m. dirigavo chorui Romos Popiežiaus Pranciškaus valstybinio vizito Lietuvoje metu, 2017 m. Palaimintojo Jurgio Matulaičio beatifikacijos, Vatikano valstybės kanclerio vizito metu. Su choru koncertavo Prancūzijoje, Austrijoje, Lenkijoje, Lietuvoje. 2019 m. choras „Adoramus“ išleido kompaktinį diską „Benedicta Tu“, kuriame dirigentas debiutuoja kaip chorinės muzikos kūrėjas. Tarp kitų kūrinių išleista I. Šimkaus „Ave Maria“ nuskambėjo ir Austrijos radijuje. 2019–2020 m. „Adoramus“ koncertiniame sezone įvyko kūrinių „Beatitudines“, Mišios cis-moll, „Šlovinkite Viešpatį!“, „Duok man save, mano Dieve“ premjeros, o kompozicija „Der Weg“ pateko į jaunųjų kompozitorių konkurso *Vox juvenutis'19* finalą ir buvo atlikta Vilniaus miesto savivaldybės choro „Jauna muzika“. Dirigentas koncertavo su Rygos kameriniu choru „Ave Sol“.

imantasimkus@gmail.com

JOKŪBAS VILIUS TŪRAS – teatro ir kino režisierius. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įgijo TV režisūros bakalaurą laipsnį (1994) ir dramos režisūros magistro laipsnį (1995). Nuo 2017 m. – LMTA meno doktorantas. Meno tyrimo tema – „Kino terapija: režisieriaus žvilgsnis“ (darbo vadovai prof. Algimantas Puipa ir doc. dr. Lina Kaminskaitė-Jančorienė). Sukūrė filmus „Šventas laikas“ (2020), „Senas šautuvas“ (2020), „Sidabrinės gervės“ nominacija trumpametražių filmų kategorijoje), „Apie Joną“ (2016, „Sidabrinės gervės“ nominacijos geriausio režisieriaus ir ilgametražio dokumentinio filmo kategorijoje). Filmą „Sapnuoju, kad einu“ 2013 m. pelnė „Sidabrinės gervės“

apdovanojimą geriausio ilgametražio dokumentinio filmo kategorijoje. 1993–1997 m. sukūrė keletą spektaklių Valstybiniame jaunimo teatre: A. Strindbergo „Kuri stipresnė?“, J. Cocteau „Orfėjas“, E. Ionesco „Pamoka“ ir kitus. Lietuvos kinematografininkų sąjungos narys. Nuolat kviečiamas pristatyti savo filmus žiūrovams, vesti edukacinius seminarus.

j.v.turas@gmail.com

TAMARA VAINAUSKIENĖ – humanitarinių mokslų daktarė (1993), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Dainavimo katedros docentė (1996). Mokslinių interesų sritys: dainavimo meno edukologija (istorija, teorija, metodika), vokalinės muzikos atlikimo teorija ir praktika, tautinių akademinio dainavimo mokyklų raida, muzikos mokymo sistemos Lietuvoje formavimasis ir muzikos mokymo įstaigų veikla. Paskelbė mokslo straipsnių recenzuojamuose mokslo leidiniuose, publikacijų apie meno sklaidą, straipsnių enciklopediniams leidiniams, recenzijų. Skaitė pranešimus nacionalinėse ir tarptautinėse mokslinėse konferencijose. Parašė teorinių–metodinių darbų, tarp jų *Dainavimo pagrindų formavimas* (2004); mokslinės monografijos *Lietuvos muzikos istorija. Nepriklausomybės metai 1918–1940* (2009) bendraautorė. Išleido mokslinę monografiją *Virgilijaus Noreikos dainavimo mokykla: pagrindai, ištakos, tradicijų sąveika* (2016).

tamara.vainauskiene@gmail.com

AGNIESZKA WÓJTOWICZ – teatrologė, humanitarinių mokslų daktarė. Baigė Krokuvos Jogailos universiteto teatro istorijos studijas. Opolės universiteto Kalbotyros instituto docentė. Monografijų *Od Orfeusza do Studium o Hamlecie: Teatr 13 Rzędów w (1959–1964) Opolu* („Nuo Orfėjo iki Hamleto studijos. 13 eilių teatras Opolėje (1959–1964)“ ir *Grotowski. Bedeker opolski* („Grotowskis. Opolės Bedekeris“) autorė. Šiuo metu rengia spaudai monografiją „Politinis Grotowskis“ disertacijos tema. Mokslo straipsnių lenkų ir užsienio spaudoje autorė, dalyvauja nacionalinėse ir tarptautinėse konferencijose Lenkijoje ir užsienyje. Dokumentinio filmo apie Jerzy Grotowskį „Žaidimas su atmintimi. Jerzy Grotowskis Opolėje“ bendraautorė.

agklimek@gmail.com

AUDRONĖ ŽIŪRAITYTĖ – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikologijos katedros profesorė, humanitarinių mokslų daktarė. Pagrindiniai A. Žiūraitytės mokslo tyrimų objektai – Onutės Narbutaitės kūryba, muzikinis teatras, baletų žanras. Išleido knygas: *Skiautynys mano miestui*: monografija apie O. Narbutaitės kūrybą (2006), *Ne vien apie baletą*: recenzijų ir straipsnių rinkinys (2009), leidinius apie Maskvos Didžiojo teatro dirigentą – *Algis Žiūraitis* (Lietuvos kompozitorių sąjunga, 1996), *Algis Žiūraitis. Laiškai, prisiminimai* (su CD; Lietuvos muzikų sąjunga, 2005). Konferencijų pagrindu išleido knygas *Modernumo konstrukcijos ir tautiškumo rekonstrukcijos. XX a. Lietuvos muzika / Constructing Modernity and Reconstructing Nationality. Lithuanian Music in the 20th Century* (su CD; anglų, vokiečių ir prancūzų kalbomis, drauge su R. Goštautiene; Kultūros barai, 2004), *Musical Work: Boundaries and Interpretations / Muzikos kūrinys – jo ribos ir interpretacijos* (anglų, vokiečių ir lietuvių kalbomis, drauge su Ž. Tamaševičiene; Lietuvos kompozitorių sąjunga, 2006), *Litauische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext* (vokiečių k., drauge su Helmutu Loosu; Gudrun Schröder Verlag, 2010).

audrone.ziuraityte@gmail.com