

Apie autorius

Vyr. redaktorė

Prof. dr. **Rūtos Stanevičiūtės** pagrindinė mokslinių interesų sritis – modernizmo ir nacionalizmo ideologijų sklaida XX–XXI a. lietuvių ir užsienio muzikoje, muzikos ir politikos procesų sąveika, muzikos semantikos ir recepcijos tyrimai. Keletą dešimtmečių ji nuosekliai nagrinėja sovietmečio Lietuvos muzikinės kultūros procesus, lietuvių egzodo kultūrą, XX–XXI a. modernios muzikos institucionalizavimą, analizuoja šiuolaikinės muzikos filosofiją, muzikos istoriografijos teoriją. Stažavosi Varšuvos, Kembridžo, Londono Karališkojo koledžo, Berlyno universitetuose ir kt. Monografijos „Modernumo lygtys. Tarptautinė šiuolaikinės muzikos draugija ir muzikinio modernizmo sklaida Lietuvoje“ autorė (2015), su bendraautoriais parašė tris kolektyvines monografijas (2015, 2018, 2020), sudarė ir parengė (su bendraautoriais) 12 mokslo straipsnių ir šaltinių rinkinių, paskelbė daugiau nei 50 mokslo straipsnių. Nuosekliai gilindamasi į XX–XXI a. Lietuvos ir užsienio muzikos modernėjimo procesus bei jų sąveiką su sociopoline ir sociokultūrine aplinka, muzikologė savo mokslo darbuose taiko tarpdalykinius tyrimo metodus, platų šiuolaikinės istorikos priečių spektrą. Mokslininkė aktyviai dalyvauja muzikos mokslo tyrimų tarptautinėse tinklinėse organizacijose: ji yra Tarptautinės muzikologų draugijos (IMS) studijų grupės „Muzika ir kultūros studijos“ narė, Tarptautinio muzikos signifikacijos projekto narė ir kt. 2005–2010 m. buvo Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcijos pirmininkė, 2003–2008 m. Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos Lietuvos sekcijos pirmininkė.

Vyr. redaktorės pavaduotoja

Prof. dr. **Rima Povilionienė** (g. 1975) – humanitarinių mokslų (menotyra / muzikologija) daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos teorijos katedros profesorė, Lietuvos nacionalinės filharmonijos redaktorė, parengė ir išleido daugiau kaip 15 straipsnių rinkinių, išleido mokslinę monografiją „Musica mathematica. Traditions and Innovations in Contemporary Music“ (Peter Lang, 2016, 288 p.), yra mokslo rinktinės „Of Essence and Context. Between Music and Philosophy“ redaktorė (kartu su Nicku Zangwillu ir Rūta Stanevičiūte, Springer, 2019). Povilionienė buvo Kauno technologijos universiteto Tarptautinio semiotikos instituto bei LMTA Mokslo centro mokslo darbuotoja. Pelniusi stipendijas, stažavosi Leipcigo universiteto Muzikologijos institute (2004), IRCAM Paryžiuje (2012, 2019). Paskelbė daugiau kaip 30 mokslo straipsnių ir 150 muzikos kritikos tekstų. Kaip kviestinė dėstytoja skaitė paskaitas Leipcigo universitete, Tbilisio konservatorijoje, Belgrado menų universitete, Latvijos J. Vitolio muzikos akademijoje, Vilniaus universitete, Kauno technologijos universitete ir kt. Jos monografija „Musica Mathematica“ (lietuvių k. išleista 2013 m.) pelnė prof. V. Landsbergio fondo premiją geriausių muzikologų darbų konkurse. Yra dviejų mokslo rinkinių (2017, 2019), kurias išleido leidykla „Springer“, redaktorė ir sudarytoja.

Autoriai

Ingrida Alonderė Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė choro dirigavimo bakalauro ir muzikos kritikos ir teorijos magistro studijas. Šiuo metu dirba Vilniaus miesto profesionalaus kamerinio choro „Jauna muzika“ direktore, dažnai reiškiasi kaip muzikos kritikė, laikraščiuose, žurnaluose ir interneto svetainėse rašo apie kultūrinį gyvenimą ir jo aktualijas.

Alonderė yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos ir Vilniaus dailės akademijos doktorantė (disertacijos tema „Chorinio atlikimo tradicijos peržengimas: Lietuvos chorai XXI a. atlikėjiškos praktikos kontekste“). Tyrimo objektas – tarpdalykinis choro menas kaip savitas ir įvairialypis fenomenas šių laikų atlikimo meno sociologijos, performanso meno ir performatyvumo estetikos lauke.

Kristina Luna Dolinina (g. 1978) – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos etnologijos doktorantė. 2005 m. baigė magistro studijas Džavaharlalo Neru (Jawaharlal Nehru) universitete Delyje, Indijoje. Iki 2010 m. studijavo šokių *Kathak* ir *Odissi* stilius Asavario ir Manasos šokio institute Delyje. Nuo 2010 m. dėsto hindi kalbą, literatūrą ir Pietų Azijos performatyvių tradicijų kursą Vilniaus universiteto Azijos ir transkultūrinių studijų institute.

Charris Efthimiou (g. 1978 m. Graikijoje) kompozicijos ir muzikos teorijos magistro laipsnį įgijo Austrijoje, Graco muzikos ir scenos menų universitete (KUG), o mokslo daktaro laipsnis (Muzikologija) suteiktas už darbą apie Mozarto simfonijas. Nuo 2020 m. yra KUG'o vyresnysis mokslo darbuotojas. Skaito paskaitas apie muzikos istoriją ir sunkiojo metalo muziką. Monografių apie grupės „Metallica“ muziką ir W. A. Mozarto simfonijas autorius. Yra paskelbęs publikacijų apie A. Honeggerį, L. Janačeką, W. A. Mozartą, R. Wagnerį ir sunkiojo metalo muziką („Iron Maiden“, „Nightwish“, „Manowar“, „NWoBHM“ ir „Black Metal“).

Levonas Hakobianas (Akopyanas, g. 1953 Jerevane, Armėnijoje) – humanitarinių mokslų daktaras, Rusijos valstybinio menų instituto Muzikos teorijos katedros vedėjas, elektroninio žurnalo „Muzikos menas: teorija ir istorija“ redaktorius (<http://sias.ru/publications/magazines/musik/>), D. Šostakovičiaus kūrinių rinktinės redaktorių kolegijos narys (Maskva, leidykla „DSCH“). Tarp svarbiausių publikacijų – knygos rusų kalba apie muzikos teksto struktūrinę analizę (Maskva, 1995), esė apie D. Šostakovičiaus kūrybos fenomenologiją (Sankt Peterburgas, 2004), W. A. Mozarto vadovas (2006), apie XX a. muziką (Maskva, 2010), „Šostakovičius: Pro et Contra“ (Sankt Peterburgas, 2016), enciklopedijos „Grove“ versija rusų k. (Maskva, 2001, 2/2007); knygos anglų kalba – „Music of the Soviet Age, 1917–1987“ (Stokholmas, 1998), „Music of the Soviet Era, 1917–1991“ (Londonas, Niujorkas, 2017), taip pat knygos „Šarakanas. Armėnų bažnyčios kanonai ir himnai“ vertimas į rusų k. (Jerevanas, 2017). Hakobianas

paskelbė straipsnių rusų, armėnų, anglų, lenkų, vokiečių ir prancūzų kalbomis apie armėnų viduramžių sakralines giesmes, muzikos mokslo problemas, sovietų muzikos istoriją ar mažai žinomus XX a. kompozitorius.

Jūratė Katinaitė (g. 1969) įgijo muzikologijos magistro laipsnį Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Nuo 2018 m. akademijoje tęsia menotyros doktorantūros studijas (vad. prof. dr. Rūta Stanevičiūtė). 1994–2020 m. dirbo LRT radijo prodiusere, laidų vedėja ir Euroradio projekto vadove. Reiškiasi kaip muzikos kritikė, rašo recenzijas ir esė, dalyvauja medių projektuose. Nuo 2007 m. Lietuvos kompozitorių sąjungos (LKS) narė. 2009 m. išrinkta į LKS tarybą bei muzikologų sekcijos biurą, dvi kadencijas ėjo šios sekcijos pirmininko pareigas. Nuo 2017 m. Valstybinės lietuvių kalbos komisijos ir Nacionalinių kultūros ir meno premijų komisijos narė. Nuo 2018 m. – Lietuvos nacionalinio operos ir baletų teatro Meno kolegijos narė. Už monografiją „Karalių kuria aplinka. Operos artistas Vaclavas Daunoras“ (2018) pelnė Onos Narbutienės premiją. Kaip organizacinio ir programų komiteto narė dalyvavo rengiant tarptautines konferencijas. Moksliniai interesai – operos ir sovietmečio tarpdalykinės studijos.

Jānis Kudiņš – humanitarinių mokslų (muzikologija) daktaras, Latvijos J. Vītolio muzikos akademijos Muzikologijos katedros profesorius, Latvijos mokslų tarybos tarptautinis ekspertas, Tarptautinės muzikologų draugijos (IMS) narys. 2008 m. įgijo daktaro laipsnį (disertacija apie neoromantizmo tendencijas latvių simfoninėje muzikoje XX a. paskutiniiais dešimtmečiais). Jo pagrindiniai muzikologiniai interesai susiję su Latvijos ir Baltijos šalių muzikos istorija XX a., estetinėmis muzikos problemomis (modernizmo ir postmodernizmo kategorijos), muzikos stiliumi (tarpdalykinė prieiga) ir populiariąja muzika XX a. pirmosios pusės Europoje. Parašė dvi monografijas apie Latvijos šiuolaikinę muziką, paskelbė straipsnių savo šalies muzikos istorijos ir stiliaus klausimais. Su moksliniais pranešimais dalyvauja tarptautinėse konferencijose ir seminaruose įvairiose Europos ir Azijos šalyse.

Iván César Morales Flores (g. 1975 m.) 2015 m. apgynė daktaro disertaciją (muzikologija) Oviedo universitete (Ispanija). 2016 m. už knygą „Tapatybė procese. Penki kubiečių diasporos kompozitoriai (1990–2013)“ („Identidades en Proceso. Cinco Compositores Cubanos de la Diáspora, 1990–2013“) Havanoje apdovanotas Amerikos namų muzikologijos premija (Premio de Musicología Casa de las Américas). 2006 m. Kubos nacionalinė rašytojų ir menininkų sąjunga jam skyrė Argeliero Leóno (Kubos kompozitoriaus ir muzikologo, 1918–1991) vardo nacionalinę muzikologijos premiją. 2005–2009 m. buvo Havanos aukštojo menų instituto Muzikologijos katedros profesorius ir vedėjas; šiuo metu yra Oviedo universiteto docentas. Stažavosi ir dėstė Naujajame Sorbonos universitete (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Havanos (Kuba), Buenos Airių (Argentina) ir Ca'Foscario (Venecija, Italija) universitetuose. Darbai spausdinti prestižiniuose mokslo žurnaluose, tokiuose kaip „Boletín Musica“ (Havana, Kuba, 2008), „Acta Musicologica“ (Kaselis, Vokietija, 2018), „Revista de Musicología“

(Madridas, Ispanija, 2018), „Resonancias“ (Santjagas, Čilė, 2019) ir „Twentieth-Century Music“ (Kembridžas, Didžioji Britanija, 2020). Mokslinių interesų sritys: XX–XXI a. Kubos ir Lotynų Amerikos profesionalioji muzika, kubiečių muzikinė diaspora ir muzikiniai-kultūriniai mainai tarp Kubos ir buvusio socialistinio bloko šalių.

Oleksandras Perepelytsia (Perepelica, g. 1983) – pianistas, dirigentas ir muzikologas. Muzikologijos daktaro laipsnį įgijo Odesos A. V. Neždanovos muzikos akademijoje, kur studijavo fortepijoną ir orkestro dirigavimą. Dalyvavo tarptautiniuose pianistų meistriskumo kursuose Šveicarijoje (prof. Klausas Hellwigas, prof. Kristina Steinegger, prof. Colette Zerah), tapo tarptautinio konkurso laureatu. Drezdeno šiuolaikinės muzikos centro įgyvendinto tarptautinio Drezdeno muzikos stipendijų projekto ir daugelio tarptautinių festivalių narys (kaip pianistas, dirigentas ir šiuolaikinės muzikos ansamblio „Senza Sforzando“ vadovas). Dalyvauja šiuolaikinės ir klasikinės muzikos koncertuose kaip solistas, ansamblio dalyvis ir dirigentas. 2014 m. apgynė daktaro disertaciją „Aktualios stiliaus ir žanro tendencijos atliekant šiuolaikinę fortepijoninę muziką (B. Bartoko, V. Silvestrovo, V. Runchako ir K. Čepkoleno kūriniių atlikimo atvejai)“. Tyrimuose nagrinėjamos temos, susijusios su gesto reikšmės, atliekant šiuolaikinę fortepijoninę muziką, formavimo funkcija. Nuo 2016 m. Odesos nacionalinės A. V. Neždanovos muzikos akademijos Operinio rengimo katedros vedėjas; nuo 2014 m. Odesos nacionalinės filharmonijos Orkestrinės muzikos skyriaus vadovas. Tarptautinės viešosios organizacijos „Naujos muzikos asociacija“ (Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos / ISCM Ukrainos skyrius) narys.

Danutė Petrauskaitė yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos vyriausioji mokslo darbuotoja. 1978 m. ji baigė muzikologijos studijas Lietuvos valstybinėje konservatorijoje (dabar – Lietuvos muzikos ir teatro akademija), 1993 m. – doktorantūrą Vilniaus universitete. Petrauskaitė 38 metus dirbo Klaipėdos universitete, kur įgijo profesorės pedagoginį vardą, 2001–2015 m. vadovavo šiame universitete veikusiam Muzikologijos institutui. Jos mokslinių interesų sritys yra lietuvių muzika, muzikos pedagogikos istorija, lietuvių išeivijos muzikinė kultūra JAV, Lietuvos ir kitų šalių muzikinės sąsajos, muzika ir politika. Publikavo keturias knygas ir apie 70 mokslinių straipsnių Lietuvos ir užsienio spaudoje, dalyvavo tarptautinėse konferencijose, kaip vizituojanti profesorė skaitė paskaitas daugelyje Europos universitetų ir konservatorių, stažavosi JAV ir Rusijoje.

Gregoras Pompe (g. 1974) studijavo komparatyvinę literatūrą, vokiečių kalbą ir muzikologiją Liublianos universiteto Menų fakultete, kur gavo daktaro laipsnį. Šiuo metu Liublianos universiteto Menų fakulteto Muzikologijos katedros profesorius, dėstė Mariboro pedagogikos akademijoje ir Karlo-Franzenso universiteto Muzikologijos institute (Gracas, Austrija). Moksliniai interesai daugiausia susiję su muzikos semantika, taip pat operos ir šiuolaikinės muzikos istorija. G. Pompe yra Monografijų „Postmodernism and the Semantics of Music“

(Liubliana, 2011), „New strands in the Music of 20th Century“ (Liubliana, 2014), „Sounding metaphysics“ (Liubliana, 2014), „Sketches for the New History of Slovenian Music“ (Liubliana, 2019), „History of Music on the Slovenian Ground IV“ (Liubliana, 2019) autorius, bendradarbiavo su Juriju Snoju rašant dvikalbę knygą „Music in Slovenia through the Aspect of Notation“ (Liubliana, 2003), redagavo knygas „History and its Literary Genres“ (Kembridžas, 2008) ir „From Modernism to Postmodernism: Between Universal and Local“ (Frankfurtas prie Maino, 2016). Straipsniai publikuoti keliuose tarptautiniuose leidiniuose, aktyviai reiškiasi kaip kompozitorius ir muzikos kritikas.

Heli Reimann 2015 m. Helsinkio universiteto Muzikologijos katedroje įgijo mokslo daktaro laipsnį. Jos disertacija „Džiazas sovietinėje Estijoje 1944–1953: prasmės, erdvės ir paradoksai“ buvo tarpdisciplininis tyrimas, pateikęs naują požiūrį į džiazą sovietinėje visuomenėje. Reimann mokslinių interesų diapazonas platus: susipina džiazas, kultūros, sovietizmo, Estijos kultūros istorijos ir populiariosios muzikos studijos. Būsimoji monografija apie Talino 1967 m. džiaz festivalį turi pasirodyti 2021 m. kaip podoktorantūros projekto Helsinkio menų universitete dalis.

Nana Sharikadze (g. 1972) – muzikos istorijos daktarė, Tbilisio V. Sarajishvili valstybinės konservatorijos rektorė ir docentė. Pagrindinės jos mokslinių tyrimų ir dėstomų paskaitų temos: XX a. avangardinė muzika, šiuolaikinis muzikinis teatras, totalitariniai režimai ir muzika, amerikiečių muzika, tautinė tapatybė. Muzikologė dalyvauja nacionalinėse ir tarptautinėse konferencijose. Sharikadzės tyrimus parėmė DAAD stipendijų fondas, jai suteiktos Gruzijos prezidento bei Lenkijos kultūros instituto stipendijos. Ji yra Gruzijos nacionalinės kompozitorių ir muzikologų sąjungos narė, Gruzijos mokslų elektroninio žurnalo (GESJ) vykdomoji sekretorė, 2016–2018 m. buvo Tbilisio valstybinės konservatorijos Mokslų tarybos narė, taip pat vadovauja Tbilisio valstybinės konservatorijos Tarptautinių santykių skyriui.

Muzikologas ir atlikėjas **Kirilas Smolkinas** (g. 1995) baigė Maskvos valstybinės Piotro Čaikovskio konservatorijos akademinę muzikos mokyklą kaip choro dirigentas (diplomas su pagyrimu). Šiuo metu studijuoja šios konservatorijos Muzikos istorijos ir teorijos katedroje. Yra gavęs apdovanojimus Rusijos jaunųjų talentų konkurse (sidabro ženklas „Nacionalinis Rusijos lobis“), 5-ajame tarptautiniame Viktoro Meržanovo pianistų konkurse Bulgarijoje (II vieta), 6-ajame visos Rusijos jaunųjų mokslininkų meno ir kultūros konkurse (II vieta). Maskvos konservatorijos akademinės tarybos ir „Gazprom“ labdaros fondo „Kuriame ateitį“ (2019) stipendijos laimėtojas.

Karolina Šaltmirytė bakalauro laipsnį 2020 m. įgijo Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos teorijos katedroje. Jos bakalauro darbe „Modernėjimo aspektai Lietuvos kompozitorių muzikoje ikinepriklausomybiniu laikotarpiu (XX a. 7–9 deš.): mikrotonalumo raiška“ (vad. prof. dr. Rima Povilionienė) buvo nagrinėjamas mikrotonalumo reiškinys, kuris šiandien yra kaip diskusijų objektas dėl savo definicijos, interpretacijos, atlikimo bei pritaikymo galimybių kūrinyje. Karolina yra pristačiusi pranešimus jaunųjų muzikologų konferencijose-konkursuose; 2018 m. konferencijoje-konkurse už pranešimą ji pelnė pirmą vietą, 2019 m. – antrą vietą. Šiuo metu dirba mokytoja Vilniaus Naujosios Vilnios muzikos mokykloje bei garso režisierė Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos fonotekoje.

Eva Vičarová (g. 1973) įgijo muzikologijos magistro (1996), žurnalistikos bakalauro (1996) ir muzikos teorijos ir istorijos mokslo daktaro (1999) laipsnius Palackio universiteto Menų fakultete (Olomoucas, Čekija). Nuo 2000 m. dirba šio universiteto Menų fakulteto Muzikologijos katedroje; 2013 m. jai suteiktas docento vardas. Eva skaito paskaitas apie muzikos istoriją, muzikos analizę, muzikos kritiką ir muzikos didaktiką. Yra paskelbusi nemažai studijų bei straipsnių ir tris monografijas: „XIX amžiaus austrų karinė muzika ir Olomoucas“ (Olomoucas, 2002), „Muzika Olomouco katedroje, 1872–1985“ (Olomoucas, 2012) ir „Dainavimo ir muzikos draugijos Pirmojoje Respublikoje ir Olomouce“ (Olomoucas, 2016).

About the authors

Editor-in-chief

Rūta Stanevičiūtė, PhD in musicology, is a full-time professor at the Department of Music History of the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Her current fields of interest are modernism and nationalism in twentieth- and twenty-first-century music, philosophical and cultural issues in the analysis of contemporary music, music and politics, and studies of music reception. She has conducted research at the universities of Warsaw, Cambridge, and King's College London, the Berlin University of Arts, and other institutions. She is the author of the book *Modernumo lygtys. Tarpautinė šiuolaikinės muzikos draugija ir muzikinio modernizmo sklaida Lietuvoje* (*The Figures of Modernity. The International Society for Contemporary Music and the Spread of Musical Modernism in Lithuania*, 2015) and co-author of *Nailono uždanga. Šaltasis karas, tarpautiniai mainai ir lietuvių muzika* (*The Nylon Curtain: Cold War, International Exchanges and Lithuanian Music*, 2018) and *Microtonal Music in Central and Eastern Europe: Historical Outlines and Current Practices* (Ljubljana University Press, 2020). She has also edited and co-edited twelve collections of articles on twentieth- and twenty-first-century musical culture and the history of music reception and prepared the college textbook *Muzika kaip kultūros tekstas* (*Music as a Cultural Text*, 2007). She is a member of the Music and Cultural Studies study group at the International Musicological Society and a member of the International Project on Musical Signification. From 2005 to 2010, she was chair of the Musicological Section at the Lithuanian Composers' Union and from 2003 to 2008 chair of the Lithuanian Section of the International Society for Contemporary Music.

Deputy Editor-in-chief

Rima Povilionienė (b. 1975), PhD in musicology, is a full time professor at the Department of Music Theory of the Lithuanian Academy of Music and Theatre, Assistant Editor-in-chief of the scientific yearly *Lithuanian Musicology* and an editor at the Lithuanian National Philharmonic. She is an author of the monograph *Musica mathematica. Traditions and Innovations in Contemporary Music* (Peter Lang, 2016, 288 p.). Rima is a co-editor (with Nick Zangwill and Rūta Stanevičiūtė) of *Of Essence and Context: Between Music and Philosophy* collection for Springer (2019). She held a researcher position at the International Semiotics Institute (ISI) at Kaunas University of Technology and at the Centre for Science at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Rima held internships at the Institute of Musicology at Leipzig University (2004) and IRCAM (2012) and attended Eastman School summer courses in Paris, IRCAM (2019). She has edited over 15 collections and published more than 30 scientific articles and 150 critical reviews. She has been a guest lecturer at such institutions as Leipzig University, the Tbilisi Conservatoire, the Belgrade University of Arts, the J. Vitols Latvian Academy of Music, Vilnius University, and Kaunas University of

Technology. Her monograph *Musica Mathematica* (in Lithuanian, 2013) was awarded Prof. Vytautas Landsbergis Foundation Prize for the best musicological work of the year. She is an editor of two collections for Springer (2017 and 2019).

Authors

Ingrida Alonderė graduated from the Lithuanian Music and Theatre Academy with a bachelor's degree in choral conducting and a master's degree in music theory and criticism. At the moment Alonderė works as the acting manager of the Young Music Vilnius city professional chamber choir and expresses herself as music critic while writing about cultural life in newspapers and on the Internet.

At the moment, Alonderė is a PhD candidate at the Lithuanian Academy of Music and Theatre/Vilnius Academy for the Arts. The topic of her PhD dissertation is *(Re)Interpreting Choral Tradition: Lithuanian Choirs in the Context of the 21st Century Performative Practices*. The object of the study is the interdisciplinary choir art as a distinctive and multifaceted phenomenon in the field of musical performance as a creative practice, sociology, performance art, and the aesthetics of today.

Kristina Luna Dolinina (b. 1978) is a fourth-year PhD student of the Ethnomusicology Department of the Lithuanian Academy of Music and Theatre. The subject of her studies is *Kathak* dance and *Kathak* performative communities. She teaches Hindi language, literature, and the performative traditions of South Asia at the Institute of Asian and Transcultural Studies of Vilnius University. Kristina graduated with an MA from the School of Indian Languages at Jawaharlal Nehru University and has practiced *Kathak* and *Odissi* dance forms in New Delhi, India, for more than ten years.

Charris Efthimiou (b. 1978) was born in Greece and has a Master in Composition and Music Theory from the University for Music and Performing Arts Graz in Austria (KUG). Efthimiou completed a Ph.D. in Musicology on Mozart's symphonies. Since 2020, Efthimiou has been a senior scientist at KUG and currently lectures on music history and on heavy metal music. Efthimiou has written monographs on Metallica's Riffs and Mozart's Symphonies and has contributed to publications on Honegger, Janacek, Mozart, Wagner, and heavy metal (Iron Maiden, Nightwish, Manowar, NWoBHM, and Black Metal).

Levon Hakobian (Akopyan, b. 1953 in Yerevan, Armenia), PhD, is the head of the Department of Music Theory at the Russian State Institute for Art Studies in Moscow, editor of the electronic journal *Art of Music: Theory and History* (<http://sias.ru/publications/magazines/musik/>), and a member of the editorial board for the *New Collected Works by Shostakovich* (Moscow, DSCHE Publishers). His major publications

(in Russian, unless otherwise stated) include *The Analysis of Profound Structure in Musical Texts* (Moscow, 1995), *Music of the Soviet Age, 1917–1987* (Stockholm, 1998, in English), the Russian version of *Grove's Concise Dictionary of Music and Musicians* (Moscow, 2001, 2/2007), *Shostakovich: an Essay in the Phenomenology of his Work* (St Petersburg, 2004), *Mozart: a Guide-Book* (2006), *Music of the 20th Century. A Concise Encyclopaedia* (Moscow, 2010), *Shostakovich: Pro et Contra* (St Petersburg, 2016), *Music of the Soviet Era, 1917–1991* (London and New York, 2017, in English), and *Šarakan. Canons and Hymns of Armenian Church* (full translation from Classical Armenian into Russian, Yerevan, 2017) as well as a number of texts in Russian, Armenian, English, Polish, German, and French, dedicated to the medieval Armenian sacred chant, to topical problems of musical science, to the history of Soviet music and to lesser known twentieth-century composers.

Jūratė Katinaitė (b. 1969) graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre (LAMT) in 1998 (Master of Arts). In 2018, she began her PhD studies at the LAMT under the supervision of Prof. Rūta Stanevičiūtė. Between 1994 and 2020 she worked as a radio producer and presenter at LRT. She regularly writes reviews and essays on music for the national cultural media. Katinaitė is a member of the State Commission on the Lithuanian Language and the Council of the Lithuanian Composers' Union. Between 2010 and 2017 she was the chair of the Musicological Section of the Lithuanian Composers' Union. As a researcher, she is focused on opera and Soviet studies.

Jānis Kudiņš is a full-time professor and researcher at the Department of Musicology of Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLAM). He is a graduate of the JVLAM (bachelor degree in 1997, master degree in 1999). In 2008, he earned his PhD in musicology. He has been a lecturer at the JVLAM since 1996. As a researcher, he also works in the Center for Scientific Research (and was head of the center from 2008 to 2012). From 2008 to 2017 he was the head of the Department of Musicology of the JVLAM. His major interests in musicology include Latvian and Baltic music history of the nineteenth and twentieth century, the concepts of style, modernism and post-modernism in music and art, the methodology of scientific research, the European popular music culture of the first half of the twentieth century. He is an author of scientific publications (including two monographs) in Latvian and English and actively participates in international seminars and conferences in Latvia and other countries.

Iván César Morales Flores (b. 1975) holds a PhD in Musicology from the University of Oviedo in Spain (2015). In 2016 he was awarded the Premio de Musicología Casa de las Américas in Havana for his book *Identidades en Proceso. Cinco Compositores Cubanos de la Diáspora (1990-2013)*. In 2006 he was awarded the Premio Nacional de Musicología "Argeliers León" from the National Union of Writers and Artists of Cuba. From 2005 to 2009, he was professor and chair of the Department of Musicology at Havana's Instituto

Superior de Artes. At present, he is a PhD assistant professor at the University of Oviedo. He has participated in research stays and has taught at the Sorbonne Nouvelle, Paris III, the University of Havana, the University of Buenos Aires, and the University Ca'Foscari. His works have appeared in important scientific journals such as *Boletín Musica* (La Habana, 2008), *Acta Musicologica* (Kassel, 2018), *Revista de Musicología* (Madrid, 2018), *Resonancias* (Santiago de Chile, 2019), and *Twentieth-Century Music* (Cambridge, 2020). His research interests include Cuban and Latin American art music of the twentieth and twenty-first centuries, the Cuban musical diaspora, and the music-cultural exchanges between Cuba and the countries of the former socialist block.

Oleksandr Perepelytsia (b. 1983) is a pianist, conductor, and musicologist. He attained his PhD at the Odessa A. V. Nezhdanova Academy of Music, where he studied piano and orchestral conducting. He attended international master classes for pianists in Switzerland (Prof. Klaus Hellwig, Prof. Kristina Steinegger, Prof. Colette Zerah), having become an international competition winner. He is a member of the international Dresden Music Scholarship project, which was implemented by the Dresden Centre of Contemporary Music, and a member of many international festivals (as a pianist, conductor, and director of the contemporary music ensemble Senza Sforzando). He performs solo concerts of contemporary and classical music as a soloist, ensemble player, and conductor. He defended his thesis *Actual Style-Genre Trends in Modern Piano Performance (Based on Pieces by Bela Bartok, Valentin Silvestrov, Volodymyr Runchak, and Karmella Tsepkenko)* in 2014. In his research, he explores topics related to the meaning-generating function of performance gesture in modern piano music. Since 2016 he has been a teacher at the Opera Training Department at Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music. Since 2014, he has been the head of the music department of the National Odessa Philharmonic Orchestra. He is a member of the international public organization, the New Music Association (the Ukrainian Section of the International Society for Contemporary Music/ISCM).

Danutė Petrauskaitė is a senior researcher at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 1978, she graduated from the Lithuanian State Conservatoire (now the Lithuanian Academy of Music and Theatre) with a diploma in musicology studies; in 1993, she completed her post-graduate studies at Vilnius University. Over the period of 38 years, Petrauskaitė has worked as professor at Klaipėda University and in 2001–2015 led the Institute of Musicology there. Her principal areas of interest are Lithuanian music, the history of music pedagogy, the music culture of Lithuanian emigrants in exile, the connections between Lithuanian music and that of other nations, and music and politics. She is the author of the several books and about 70 articles in Lithuania and abroad, has made numerous presentations at local and international musicological conferences, has visited universities and conservatoires in many European countries as a guest lecturer, and has conducted research at libraries and archives in the USA and Russia.

Gregor Pompe (b. 1974) studied comparative literature, German language, and musicology at the Faculty of Arts of the University of Ljubljana, where he defended his doctoral thesis. He is a full-time professor at the Department of Musicology at the Faculty of Arts of the University of Ljubljana. His scientific interest is focused mainly on the problems of musical semantics, the history of opera, and contemporary music. He also taught at the Pedagogical Academy in Maribor and at the Musicological Institute of the Karl-Franzens University in Graz. He is the author of several monographs (*Postmodernism and the Semantics of Music*, Ljubljana 2011; *New Strands in the Music of the 20th Century*, Ljubljana 2014; *Sounding Metaphysics*, Ljubljana 2014; *Sketches for the New History of Slovenian Music*, Ljubljana 2019; *History of Music on the Slovenian Ground IV*, Ljubljana 2019); together with Jurij Snoj he is also a co-author of the bilingual book *Music in Slovenia through the Aspect of Notation* (Ljubljana, 2003) and the editor of the books *History and Its Literary Genres* (Cambridge, 2008) and *From Modernism to Postmodernism: Between Universal and Local* (Frankfurt am Main, 2016). He has published his scientific articles in several international journals. Pompe was the president of the Slovenian Musicological Society, was the head of the Department of Musicology at the Faculty of Arts at the University of Ljubljana, and is also active as a composer and music critic.

Heli Reimann gained her PhD in 2015 in the Department of Musicology of the University of Helsinki. Her thesis *Jazz in Soviet Estonia from 1944 to 1953: Meanings, Spaces and Paradoxes*, was an interdisciplinary study providing new perspectives on jazz in Soviet society. Reimann's research interests lie in the interstices between jazz studies, cultural studies, Soviet studies, Estonian cultural history, and popular music studies. Her forthcoming monograph on the Tallinn '67 jazz festival will be published in 2021 as a part of her postdoctoral project at the University of the Arts in Helsinki.

Nana Sharikadze (b. 1972), Ph.D, is an associate professor and the rector of the V. Sarajshvili Tbilisi State Conservatoire. Her research and teaching are focused on twentieth-century music, and totalitarian regimes and music. She participates in various national/international conferences. Her research has been supported by the DAAD, the Georgian Presidential Scholarship, and the Polish Institute of Culture research scholarship. She was a guest lecturer at the Institute of Art of the Polish Academy of Sciences. She is a frequent speaker on the problems of higher art education through AEC, Diku. She

is a member of the Georgian Composers and Musicologists National Union and a member of the authorization council for higher educational institutions of Georgia.

Kirill Smolkin (b. 1995) is a musicologist and performer. He graduated from the Academic Music College of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory as a choral conductor (diploma with distinction). Currently, he studies at the Department of Music History and Theory of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. He is a prizewinner of the All-Russian Achievements of Talented Youth Competition (awarded the silver mark of distinction "National Treasure of Russia"), the 5th International Viktor Merzhanov Piano Competition in Bulgaria (second prize), the 6th All-Russian Young Scholars Competition in the Field of Arts and Culture (second prize). He holds a scholarship from the Moscow Conservatory Academic Board and the Gazprom Charity Foundation "Creating the Future" (2019).

Karolina Šaltmirytė earned her bachelor's degree in 2020 from the Lithuanian Academy of Music and Theatre's Department of Music Theory. Her bachelor's thesis *Aspects of Modernization in Lithuanian Composers' Music in the Years of Pre-Independence, 1960s-1980s: The Manifestation of Microtonality* (supervised by Prof. Dr. Rima Povilionienė) examined the phenomenon of microtonality, which today remains an object of discussion regarding its definition, interpretation, performance, and application possibilities in music pieces. Karolina has made her presentations at the conference-competitions for young musicologists; in 2018 she was awarded the 1st prize, and in 2019 – the 2nd prize for her papers. Currently she is working at the Naujoji Vilnia School of Music for children and the National M. K. Čiurlionis School of Arts.

Eva Vičarová (b. 1973) studied musicology (MA, 1996), journalism (BA, 1996), and the theory and history of music (PhD, 1999) at the Faculty of Arts, Palacký University Olomouc, Czech Republic. She has been working for the Department of Musicology of the Faculty of Arts of Palacký University in Olomouc since 2000. She became an associate professor in 2013. Eva lectures on the history of music, music analysis, music criticism, and music didactics. She has published a great number of studies and articles and the three following monographs: *Austrian Military Music of the 19th Century and Olomouc* (Olomouc, 2002), *Music in the Olomouc Cathedral, 1872–1985* (Olomouc, 2012), and *Singing and Music Associations of the First Republic and Olomouc* (Olomouc, 2016).