

## Leidiniai

### MOKSLO MONOGRAFIJOS, STUDIJOS, ŠALTINIAI

Rūta Stanevičiūtė, Danutė Petrauskaitė, Vita Gruodytė. *Nailono uždanga*. I tomas. *Šaltasis karas, tarptautiniai mainai ir lietuvių muzika*. 356 p. ISBN 978-609-8071-45-0

*Nailono uždanga*. II tomas. *Lietuvių muzikų užsienio korespondencija 1945–1990*. Sudarė ir parengė Rūta Stanevičiūtė, Danutė Petrauskaitė, Vita Gruodytė. 664 p. ISBN 978-609-8071-46-7

Krzysztof Droba. *Susitikimai su Lietuva*. Sudarė ir parengė Rūta Stanevičiūtė. 270 p. ISBN 978-609-8071-44-3

*Liber continens*. Faksimilinis leidinys. Parengė Jonas Vilimas. 136+332 p. ISMN 979-0-706210-88-9

Daiva Račiūnaitė-Vyčiniienė. *Sutartinių audos*. 600 p. ISBN 978-609-8071-47-4

### MOKSLINIAI ŽURNALAI

*Lietuvos muzikologija*. XIX. ISSN 1392-9313

*Ars et praxis*. VI. ISSN 2351-4744

*Principles of music composing: links between audiation and composing*. XVIII. ISSN 2351-5155

### NATOS

Arvydas Malcys. *Sniegynų hiacintas*. Fortepijoninis kvartetas. ISMN 979-0-706210-87-2

*Lietuvių kompozitorių kūriniai birbynei ir fortepijonui*. Sud. Kęstutis Lipeika. ISMN 979-0-706210-86-5

### KITI LEIDINIAI

Arūnas Šlaustas. *Nepažeidžiamas lengvumas*. CD

## Konferencijos

Mokslinė konferencija „Garsas ir vaizdas mene: estetiškos tendencijos ir socialiniai iššūkiai“ (2018 m. vasario 27 d.)

Respublikinė muzikos ir meno mokyklų moksleivių konferencija „Modernios Lietuvos šimtmetis: muzikos istorija ir jos herojai“, skirta Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečiui (2018 m. kovo 3 d.)

Jaunųjų muzikologų konferencija-konkursas „Naujų muzikos tyrimų žvalgytuvės“ (2018 m. kovo 13 d.)

42-oji LMTA metinė konferencija „Rytidienos meno šiandiena“ (2018 m. balandžio 25 d.)

Jaunųjų etnomuzikologų mokslinė-praktinė konferencija „Tradicijos samprata šiandien“ (2018 m. balandžio 26 d.)

- Jaunųjų dailės, muzikos ir teatro istorikų konferencija „Atkurta Lietuvos valstybei – 100. Dailės, muzikos ir teatro raidos akcentai“ (2018 m. gegužės 4 d.)
- III tarptautinis muzikos atlikimo meninių tyrimų festivalis-konferencija „Doctors in Performance“ (DIP) (2018 m. rugsėjo 4–6 d.)
- 46-oji tarptautinė Baltijos muzikologų konferencija „Kultūros pokyčiai ir muzikos kritikos diskursas“ (2018 m. spalio 23–26 d.)
- 18-oji tarptautinė kompozitorių ir muzikologų konferencija „Muzikos komponavimo principai: nuo audijavimo link komponavimo“ (2018 m. lapkričio 13–15 d.)
- Konferencija „Muzika ir teatras: sąveikos, skirtys, tarpininkavimai“, skirta muzikos istorikai, habil. dr. Jūratei Trilupaitienei (2018 m. lapkričio 20 d.)

## Meno doktorantūros projektai

- Olga Lapina. „Improvizacija kaip kūrybinė strategija spektaklio kūrimo procese“. Teatras ir kinas (W400). Meno projekto kūrybinės dalies vadovas doc. Oskaras Koršunovas, tiriamosios dalies vadovė doc. dr. Ramunė Balevičiūtė-Liugienė. Meno projektas gintas LMTA 2018 m. birželio 4 ir 5 d.
- Rūta Vosyliūtė. „Fiksuoto ir nefiksuoto muzikinio teksto santykis italų baroko vokalinėje muzikoje: teorija ir atlikimo praktika“. Muzika (W300). Meno projekto kūrybinės dalies vadovė prof. Sigutė Stonytė, tiriamosios dalies vadovė prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė. Meno projektas gintas LMTA 2018 m. birželio 5 ir 6 d.
- Vytautas Giedraitis. „Prancūzų klarneto mokyklos recepcija ir įtaka šiuolaikinei pučiamųjų instrumentų kultūrai Lietuvoje“. Muzika (W300). Meno projekto kūrybinės dalies vadovas prof. Algirdas Budrys, tiriamosios dalies vadovė prof. dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė. Meno projektas gintas LMTA 2018 m. birželio 25 ir 26 d.
- Sigitas Mickis. „Kūrybingumo fenomeno projekcija muzikinėje kompozicijoje“. Muzika (P03). Meno projekto kūrybinės dalies vadovas prof. Vaclovas Augustinas, tiriamosios dalies vadovė prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė. Meno projektas gintas LMTA 2018 m. gruodžio 12 ir 13 d.
- Giedrė Beinoriūtė. „Vaikų vaidavimas kine: režisūrinis aspektas“. Kinas (P05). Meno projekto kūrybinės dalies vadovas prof. Audrius Stonys, tiriamosios dalies vadovė prof. dr. Aušra Martišiūtė-Linartienė. Meno projektas gintas LMTA 2018 m. gruodžio 4 ir 5 d.
- Brigita Bublytė. „Balso tembro transformacijos: etninių tradicijų praktikos poveikis šiuolaikiniam atlikėjui“. Teatras (P04). Meno projekto kūrybinės dalies vadovė prof. Nelė Klimienė-Savičenko, tiriamosios dalies vadovė doc. dr. Ramunė Balevičiūtė-Liugienė. Meno projektas gintas LMTA 2018 m. gruodžio 5 ir 6 d.
- Linus Balandis. „Choras katalikų bažnyčios liturgijoje“. Muzika (P03). Meno projekto kūrybinės dalies vadovas prof. Povilas Gylys, tiriamosios dalies vadovė doc. dr. Danutė Kalavinskaitė. Meno projektas gintas LMTA 2018 m. gruodžio 13 ir 14 d.

## Bakalauro, magistro darbai

### MUZIKOS TEORIJA IR KRITIKA

#### Bakalauro darbai

- Ieva Gelžinytė. „Interaktyvumo teorijos adaptacija bei raiška Justės Janulytės monochrominėse kompozicijose“ (darbo vadovė doc. dr. Rima Povilionienė).
- Skaistė Gorobecaitė. „Integruotojo miuziklo ištakos Lietuvoje: G. Kuprevičiaus „Ugnies medžioklė su varovais“ (darbo vadovė prof. dr. Rūta Gaidamavičiūtė).
- Laura Svirskaitė. „Trigarsio fenomenas ir kintanti jo raiška XX–XXI a. kompozicijose“ (darbo vadovė lekt. Eglė Gudžinskaitė).

#### Magistro darbai

- Agnė Janušaitė. „Makrointervalinės sistemos šiuolaikinėje muzikos kompozicijoje“ (darbo vadovė prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė).
- Gražina Montvidaitė. „NOA festivalis šiuolaikinės operos kontekste: operų-spektaklių intermedialumas“ (darbo vadovė doc. dr. Rima Povilionienė).
- Jurgita Valčikaitė. „Tautiškumo aspektai lietuvių kompozitorių bažnytinėje muzikoje: XIX–XX a. sankirta“ (darbo vadovė doc. dr. Vytautė Markeliūnienė).

### MUZIKINIS FOLKLORAS

#### Bakalauro darbai

- Milda Andrijauskaitė. „Peterburgo armonikos: šiaurės rytų aukštaičių muzikavimo tradicijos“ (darbo vadovas doc. Evaldas Vyčinas).
- Teresė Andrijauskaitė. „Mandolina tradicinėje lietuvių muzikoje“ (darbo vadovas doc. Evaldas Vyčinas).
- Greta Andriuškaitė. „Dainininkės Valerijos Mizinienės kūrybinis portretas: žemaitiškos tapatybės raiška“ (darbo vadovė prof. habil. dr. Daiva Vyčinienė).
- Vera Venckūnaitė-Čepulienė. „Dieveniškių krašto dainavimo tradicijos kaita: XX a. antroji pusė – XXI a. pirmoji pusė“ (darbo vadovė prof. habil. dr. Daiva Vyčinienė).

#### Magistro darbai

- Jurga Roličienė. „Paukščių medžioklė Lietuvoje: muzikinis aspektas“ (darbo vadovai doc. dr. Rimantas Astrauskas, doc. dr. Gaila Kirdienė).
- Rūta Kotryna Vyšniauskienė. „*Rasos* šventė šiandien: etnomuzikologinis aspektas“ (darbo vadovai prof. habil. dr. Daiva Vyčinienė, doc. dr. Rimantas Astrauskas).

### TEATROLOGIJA IR KINOTYRA

#### Magistro darbai

- Lina Matulaitytė. „Planimetrinis kadras ir jo percepcija“ (darbo vadovė prof. dr. Rasa Vasinauskaitė).
- Gabrielė Stasiūnė. „Vaizdinis naratyvas kine: nuo I. Bergmano iki Š. Barto“ (darbo vadovė prof. dr. Rasa Vasinauskaitė).
- Deimantė Petrutytė. „Kino kalbos įrankis moterų rankose. Montažas“ (darbo vadovė doc. dr. Lina Kaminskaitė-Jančorienė).

## Apdovanojimai

Lietuvos kompozitorių sąjungos Garbės apdovanojimas skirtas prof. dr. Rūtai Stanevičiūtei už prarastomis laikytą Jeronimo Kačinsko Trio Nr. 1 ketvirtatonių sistema (1933) natų suradimą Čekijos archyvuose ir šio kūrinio premjeros inicijavimą.

Onos Narbutienės premija skirta dr. Eirimui Veličkai už inovatyvią ir atvirą pedagogiką bei autentiškumo ir metodikos dėmę monografijoje *Lietuvių etninė muzika pradinio muzikinio ugdymo sistemoje* (išleido Lietuvos muzikos ir teatro akademija).

Bronio Savukyno premija už publicistinius kūrinius skirta doc. dr. Vytautei Markeliūnienei.

Parengė *Zita Abramavičiūtė-Mučinienė*