

## Apie autorius

VINCENZO DE MARTINO gimė 1992 m. Kaljaryje (Italija). Nuo šešerių metų pradėjo mokytis skambinti fortepijonu pas Elisabetą Steri. Nuo 2011 m. studijavo Kaljario G. P. da Palestrinos valstybinėje konservatorijoje, Maria Lucia Costa fortepijono klasėje, 2015 m. įgijo bakalaurą su aukščiausio laipsnio pagyrimu. Nuo 2015 m. studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, prof. Jurgio Karnavičiaus fortepijono klasėje, ir 2017 m. įgijo magistro laipsnį. Šiuo metu studijuoja Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantūroje (vadovai – prof. Jurgis Karnavičius ir doc. dr. Lina Navickaitė-Martinelli). Kaip tyrėjas dalyvavo keliose meninių tyrimų konferencijose („Doctors in Performance“, 2018; LMTA metinėje mokslinėje konferencijoje, 2019). Buvo aktyvus Gabrieliaus Alekno, Pascalio Devoyono, Gintaro Januševičiaus, Kevino Kennerio, Francesco Libetta'os, Jeano-Marco Luisada'os, Orazio Maione's, Claudio Martinez-Mehnerio, Pascalio Nemirovskio, Fali Pavri, Mūzos Rubackytės, Irene Veneziano, Andriaus Žlabio vestų meistriskumo kursų dalyvis. Vincenzo de Martino yra įvairių tarptautinių pianistų konkursų finalistas ir nugalėtojas. 2019 m. jam buvo įteiktas Lietuvos Respublikos Prezidentės Dalios Grybauskaitės sveikinimo raštas už rezultatus tarptautiniuose konkursuose.  
vince.dema92@gmail.com

VYTENIS GURSTIS – fleitininkas, nacionalinių ir tarptautinių konkursų laureatas, M. Rostropovičiaus fondo stipendininkas (2004–2009). Mokėsi Londono Karališkojoje muzikos akademijoje pas prof. Williamą Bennetą ir 2012 m. įgijo bakalauro laipsnį. Magistro studijas tęsė prof. Roberto Winno fleitos ir prof. Davido Smeyerso šiuolaikinės kamerinės muzikos interpretacijos klasėse Kelne, Vokietijoje. Šiuo metu yra LMTA doktorantas, ansamblio „Synaesthesia“ narys, nuo 2017 m. dirba Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro orkestre, metodinę patirtį perduoda Balio Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje (fleitos klasės mokytojas) bei LMTA (lektorius). Pagrindinis mokslinis Vytenio Gursčio tyrimų objektas – kūno ir proto sąsajos, somatika – apibrėžia jo kaip atlikėjo, fleitos dėstytojo ir doktoranto interesus. Šia tematika skaitė pranešimus, vedė paskaitas ir meistriskumo kursus Londone (W. Bennetto tarptautiniai meistriskumo kursai, 2018, 2019), Vilniuje (LMTA 43-ioji konferencija, 2019), Rygoje („Sudraba flautas“ fleitininkų festivalis, 2018), publikavo straipsnį *Muzikos baruose* (2019).  
vytenisgurstis@gmail.com

ANASTASIJA KORŽOVA (g. 1991) baigė Kijevo I. K. Karpenko-Kary nacionalinį teatro, kino ir televizijos universitetą ir įgijo teatrologijos specialybę. Nuo 2013 m. dirba tiriamąjį darbą teatrologijos istorijos ir metodologijos srityse. Šiuo metu studijuoja aspirantūroje I. K. Karpenko-Kary universiteto Teatrologijos katedroje. Rengiamos disertacijos tema „Vladimiro Peretco metodologija XX amžiaus pirmojo–trečiojo dešimtmečio Ukrainos teatrologijos kontekste“.  
anastasiia1991z@gmail.com

RAMUNĖ KRYŽAUSKIENĖ (g. 1956) 1980 m. baigė fortepijoną Lietuvos valstybinėje konservatorijoje (dabar LMTA), 1981–1984 m. studijavo neakivaizdinėje aspirantūroje Sankt Peterburgo N. A. Rimskio-Korsakovo konservatorijoje, 1985 m. LMTA apgynė humanitarinių mokslų (03H) menotyros krypties muzikologijos (H 320) daktaro disertaciją. 2000–2006 m. – Fortepijono ir muzikologijos fakulteto dekanė, nuo 2006 m. iki dabar – Pedagogikos katedros vedėja. Mokslinių interesų kryptys: lietuvių fortepijoninė muzika, atlikimo menas ir fortepijono pedagogika, lietuvių išėivių muzikinis ir kultūrinis palikimas, instrumento pedagogo parengimas.  
ramunkr@gmail.com

VĖSMA LĖVALDE – meno daktarė (meno teorijos ir istorijos srityje) ir tyrėja Kuržemės humanitariniame institute (nuo 2015 m.), Liepojos universiteto lektorė (nuo 2017 m.). Svarbiausios publikacijos: monografija „Hamleto žodžiai“ (Liepojos universitetas, 2017), straipsnis „Williamo Shakespeare'o „Hamletas“ sceninėje Olgerto Kroderso versijoje: tekstas ir jo interpretacija“ rinktinėje „Naujos senųjų meistrų interpretacijos: literatūros ir vizualiosios kultūros skaitiniai“ (Cambridge Scholars Publishing, 2016), straipsnis „Režisierius kaip vertėjas“ žurnale *Methis* (21–22, 2018). Šiuo metu Vėsma Lėvalde tyrinėja skaitmeninės eros poveikį teatrui.  
vlevalde@gmail.com

RAMUNĖ MARCINKEVIČIŪTĖ – teatrologė, humanitarinių mokslų daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesorė. 2002–2011 m. – Meno istorijos ir teorijos katedros vedėja, nuo 2011 m. – meno prorektorė. 1997–2012 m. žurnalo *Kultūros barai* teatro skyriaus redaktorė, viena iš Teatro ir kino informacijos ir edukacijos centro steigėjų. Išleido knygas *Eimuntas Nekrošius: erdvė už žodžių* (2002), *Patirčių realizmas. Dalios Tamulevičiūtės kūrybinės biografijos studija* (2011), yra viena iš knygos *Contemporary Lithuanian Theatre. Names and Performances* (2019) sudarytojų. Jos tekstai įvairiais teatro klausimais publikuoti Lietuvoje, Latvijoje, Rusijoje, Lenkijoje, Italijoje, Didžiojoje Britanijoje.  
ramune.marcinkeviciute@lmta.lt

ŽIVILĖ MIČIULYTĖ – teatro ir dokumentinio kino režisierė. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Teatro ir kino fakultete įgijo TV režisūros bakalauro laipsnį (2013) ir vaizdo režisūros magistro laipsnį (2015). Nuo 2016 m. – LMTA meno doktorantė. Meno tyrimo tema – „Post-tiesos“ fenomenas teatre ir kine: kūrybinės strategijos“. Sukūrė du dokumentinius trumpametražius filmus: „Maša“ (2013) ir „Žana“ (2015; šis filmas rodytas Šefildo dokumentinių filmų festivalyje „Sheffield Doc/Fest“); surežisavo du spektaklius: „Paskutinį kartą atnaujinta“ (Klaipėdos jaunimo teatras, 2017) ir „Tikros pasakos“ (Menų spaustuvė, 2018); dirbo su kitų režisierių (Artūro Areimos, Gabrielės Tuminaitės) spektakliais. Nuo 2016 m. dėsto Vilniaus Gedimino technikos universitete, nuo 2018 m. – Skalvijos kino akademijoje. Veda įvairius kino edukacijos seminarus.  
zivilemic@gmail.com

MIGLĖ MILIŪNAITĖ mokėsi muzikos teorijos ir kompozicijos Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos konservatorijoje (2009–2012), baigė muzikos pedagogiką VDU Švietimo akademijoje (2015) ir studijuoja atlikimo meną Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (nuo 2016 m.); po magistrantūros studijų Vilniaus universiteto Filosofijos institute parengė baigiamąjį darbą „Šventosios ir pasaulietinės

muzikos santykis ir jo transformacija vėlyvaisiais viduramžiais“ (vadovas prof. habil. dr. T. Sodeika). 2018 m. pradėjo doktorantūros studijas Krokuvos Popiežiškajame Jono Pauliaus II universitete ir rengiasi rašyti disertaciją apie šv. Augustino muzikos filosofiją. Įvairiomis muzikos filosofijos ir teologijos temomis parengė keletą pranešimų ir publikacijų, kurias pristatė tarptautinėse konferencijose užsienyje bei recenzuojamuose Lietuvos mokslo leidiniuose.  
migle.kaminas@gmail.com

LINA NAVICKAITĖ-MARTINELLI – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė, vyresnioji mokslo darbuotoja. Humanitarinių mokslų (muzikologija) daktaro laipsnį įgijo Helsinkio universitete (Suomija). Skaitė mokslo pranešimus seminaruose ir konferencijose įvairiose Europos šalyse, publikavo mokslo straipsnių tarptautiniuose mokslo žurnaluose ir straipsnių rinktinėse, yra keleto akademių rinktinių lietuvių, anglų ir italų kalbomis sudarytoja ir / ar redaktorė. Skaitė kvietines paskaitas Lietuvoje, Nyderlanduose, Portugalijoje, Suomijoje ir Serbijoje, organizuoja ir moderuoja mokslo renginius, dalyvauja nacionaliniuose ir tarptautiniuose mokslo, kultūros plėtros ir edukacijos projektuose. Jos vykdytus mokslo tyrimus nuo 2005 m. finansavo įvairios Lietuvos ir Suomijos institucijos ir fondai. 2013 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įkūrė ir nuo tada koordinuoja meninių tyrimų ir atlikimo studijų platformą HARPS. Navickaitės-Martinelli knygos *Pokalbių siuita: 32 interviu ir interliudijos apie muzikos atlikimo meną* (Vilnius: Versus aureus, 2010) ir *Piano Performance in a Semiotic Key: Society, Musical Canon and Novel Discourses* (Helsinki: Suomijos semiotikos draugija, 2014) geriausių lietuvių muzikologijos darbų konkursuose už inovatyvius muzikos atlikimo meno tyrinėjimus buvo apdovanotos Onos Narbutienės (2011) ir Vytauto Landsbergio (2015) premijomis. 2012–2014 m. ji buvo Europos aukštųjų muzikos mokyklų projekto „Polifonia“ tarptautinės darbo grupės „Meniniai tyrimai“ narė, kartu su grupe parengė vadovą apie meninių tyrimų integravimą į magistrantūros studijas. Mokslinių Navickaitės-Martinelli tyrimų objektas – muzikos atlikimo menas, kuris jos darbuose tiriamas daugiausia iš semiotinės perspektyvos. Daugiau informacijos – tinklalapyje [linamartinelli.wordpress.com](http://linamartinelli.wordpress.com).  
lina.martinelli@lmta.lt

DANUTĖ PETRAUSKAITĖ – muzikologė, socialinių mokslų (muzikos edukologija) daktarė. 1978 m. baigė Lietuvos valstybinę konservatoriją, 1993 m. – Vilniaus universiteto doktorantūrą. 1995–2018 m. dirbo Klaipėdos universitete, 2000–2015 m. vadovavo Klaipėdos universiteto Menų fakulteto Muzikologijos institutui, nuo 2018 m. – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Mokslo centro vyriausioji mokslo darbuotoja. Mokslinių tyrimų sritys: lietuvių muzika ir muzikos pedagogikos istorija, lietuvių išeivijos muzikinė kultūra JAV, Lietuvos ir kitų šalių muzikinės sąsajos, muzika ir politika. Publikavo 6 knygas ir paskelbė apie 70 mokslinių straipsnių Lietuvos ir užsienio spaudoje. Dalyvavo daugelyje konferencijų Lietuvoje ir užsienyje, kaip vizituojanči profesorė skaitė paskaitas Vokietijos, Olandijos, Šveicarijos, Ispanijos, Čekijos, Austrijos, Turkijos, Norvegijos, Prancūzijos universitetuose ir konservatorijose, stažavosi JAV ir Sankt Peterburge (Rusija).  
danute15petrauskaite@gmail.com

AGNĖ RAILAITĖ-JURKŪNIENĖ su pagyrimu baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą (J. Dvariono kl.), nuo 2000 m. studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. P. Geniušo kl.), 2003 m. – Universitāt Mozarteum Zalcburge (prof. C. Tanski kl.), 2009 m. Lietuvos

muzikos ir teatro akademijoje baigė meno aspirantūros studijas (prof. I. Uss-Armonienės kl.; mokslinio darbo vadovė doc. dr. J. Gustaitė). A. Jurkūnienė yra nacionalinių ir tarptautinių konkursų laureatė: kamerinių ansamblių Vilniuje (1998), jaunųjų pianistų Romoje (1999), A. Rubinšteino Prancūzijoje (2000), XXI a. jaunųjų virtuozų Danijoje (2001), J. Gruodžio koncertmeisterių Vilniuje (2003), dainininkų ir koncertmeisterių Vilniuje (2005), fortepijoninių duetų Kaune (2006), fortepijoninių duetų „Roma 2006“ ir „Roma 2007“; apdovanota Lietuvos Prezidento bei Ministro Pirmininko pagyrimo raštais. Nuo 2004 m. dirba pedagoginį darbą bei akompanuoja Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje, rašo teorinius straipsnius atlikimo meno temomis.  
 ajurkuniene@yahoo.com

RIMGAILĖ RENEVYTĖ baigė teatrologijos bakalauro (2017) ir magistro (2019) studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, savo tekstus publikuoja periodiniuose kultūros leidiniuose. Šiuo metu Lietuvos nacionaliniame dramos teatre organizuoja šiuolaikinės dramaturgijos festivalį „Versmė“ bei koordinuoja virtualaus šio teatro archyvo „Teatroteka“ turinį, dalyvauja tarptautinio teatro festivalio „Sirenos“ meninės programos veikloje. 2018-aisiais tapo Scenos meno kritikų asociacijos nare. Mokslinių interesų sritys: aktoriaus rengimo sistemos, vaidybos tyrimai, šiuolaikinio teatro procesai. Pastaruoju metu analizuoja šiuolaikinio Lietuvos teatro sceninėje praktikoje pasikeitusią Stanislavskio sistemą, vaidmens kūrimo strategijų transformacijas.  
 rimgaile.renevyte@gmail.com

TAMARA VAINAUSKIENĖ – humanitarinių mokslų daktarė (1993), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Dainavimo katedros docentė (1996). Mokslinių interesų sritys: dainavimo meno edukologija (istorija, teorija, metodika), vokalinės muzikos atlikimo teorija ir praktika, tautinių akademinio dainavimo mokyklų raida, muzikos mokymo sistemos Lietuvoje formavimasis ir muzikos mokymo įstaigų veikla. Paskelbė mokslo straipsnių recenzuojamuose mokslo leidiniuose, meno sklaidos publikacijų, straipsnių enciklopediniams leidiniams, recenzijų. Skaitė pranešimus nacionalinėse ir tarptautinėse mokslinėse konferencijose. Parašė teorinių-metodinių darbų, tarp jų *Dainavimo pagrindų formavimas* (2004). Mokslinės monografijos *Lietuvos muzikos istorija. Nepriklausomybės metai. 1918–1940* (2009) bendraautorė. Išleido mokslinę monografiją *Virgilijaus Noreikos dainavimo mokykla: pagrindai, ištakos, tradicijų sąveika* (2016).  
 tamara.vainauskiene@gmail.com

RAIMONDA ŽIŪKAITĖ – jaunosios kartos kompozitorė. Baigė chorinio dirigavimo specialybę Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje ir kompozicijos bakalaurą bei magistrą Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (R. Kabelio kompozicijos kl.). 2012 m. rudens semestre pagal „Erasmus“ mainų programą studijavo Vienos muzikos universitete Austrijoje, o nuo 2018-ųjų studijuoja elektroninės muzikos kompoziciją Mozarteumo universitete Zalcburge, Austrijoje (A. Bornhoefto kompozicijos kl.). R. Žiūkaitė yra dalyvavusi meistriškumo kursuose Lietuvoje, Vokietijoje, Austrijoje. Šiuo metu ji yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantūros ketvirtojo kurso studentė (darbo vadovai: doc. dr. Mārtiņš Viļums ir prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė). Vykdomų meno tyrimų tema – terciųjų trigarsių (triadų) neorymaniška interpretacija ir jos transformacijos į komponavimo sistemą perspektyva. R. Žiūkaitės kūryba atliekama ne tik Lietuvoje, bet ir už jos ribų: Austrijoje, Vokietijoje, Liuksemburge, Meksikoje. Ji skambėjo Tarptautiniame akordeono

festivalyje Vilniuje (2013), tarptautiniuose šiuolaikinės muzikos festivaliuose „IV Encuentro Revueltas Sonoras, Intersticios“ (Meksika, 2019), „eviMus“ (Vokietija, 2019), „Impuls“ (Austrija, 2019) „Druskomanija“ (Lietuva, 2014–2019) ir „Crossroads“ (Austrija, 2017, 2019). Tarp kūrinių atlikėjų – ir žymūs lietuviški kolektyvai, ir užsienio ansambliai. Kūrinys styginių kvartetui „Prime Galaxy“ 2014 m. atstovavo Lietuvai tarptautinėje kompozitorių tribūnoje (International Rostrum of Composers), kompozicija „Flores Duo“ chorinės muzikos konkurse „Vox Juventutis 2011“ pelnė trečiąją premiją, o „Chromatografija“ 8 akordeonams buvo įtraukta į CD „XXI amžiaus Lietuvos kompozicinės muzikos antologija“.

raimonda.ziukaite@gmail.com

AUDRONĖ ŽIŪRAITYTĖ – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos teorijos katedros profesorė, humanitarinių mokslų daktarė. Pagrindiniai A. Žiūraitės mokslo tyrimų objektai – Onutės Narbutaitės kūryba, muzikinis teatras, baleto žanras. Išleido knygas: *Skiautynys mano miestui*: monografija apie O. Narbutaitės kūrybą (2006), *Ne vien apie baletą*: recenzijų ir straipsnių rinkinys (2009), leidinius apie Maskvos Didžiojo teatro dirigentą – *Algis Žiūraitis* (Lietuvos kompozitorių sąjunga, 1996), *Algis Žiūraitis. Laiškai, prisiminimai* (su CD; Lietuvos muzikų sąjunga, 2005). Konferencijų pagrindu išleido knygas *Modernumo konstrukcijos ir tautiškumo rekonstrukcijos. XX a. Lietuvos muzika / Constructing Modernity and Reconstructing Nationality. Lithuanian Music in the 20th Century* (su CD; anglų, vokiečių ir prancūzų kalbomis, drauge su R. Goštautiene; Kultūros barai, 2004), *Musical Work: Boundaries and Interpretations / Muzikos kūrinys – jo ribos ir interpretacijos* (anglų, vokiečių ir lietuvių kalbomis, drauge su Ž. Tamaševičiene; Lietuvos kompozitorių sąjunga, 2006), *Litauische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext* (vokiečių k., drauge su Helmutu Loosu; Gudrun Schröder Verlag, 2010).

audrone.ziuraityte@gmail.com

JUDITA ŽUKIENĖ – humanitarinių mokslų daktarė, muzikologė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos istorijos katedros docentė, nuo 2011 m. – mokslo prorektorė. Skaitė pranešimus tarptautinėse mokslinėse konferencijose Lietuvoje ir užsienyje. Publikavo straipsnių mokslo žurnaluose, enciklopedijose. Parengė mokymosi priemonių apie muzikos istoriją studentams ir mokiniams. Aktyviai dalyvauja LMTA doktorantūros studijų procesuose. Mokslinių interesų sritys: lietuvių muzika, muzikos istorija ir istoriografija, meninių tyrimų metodologija.

judita.zukiene@lmta.lt