

Apie autorius

Vyr. redaktorė

Gražina Daunoravičienė (g. 1955) – muzikologijos daktarė (1990), nuo 2008 m. habilituota, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesorė (2008), Lietuvos mokslo tarybos narė, Humanitarinių ir socialinių mokslų komiteto narė (2008–2013). Nuo 1979 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, 1998–2003 m. – Muzikos teorijos katedros vedėja. Stažavosi Maskvos valstybinėje P. Čaikovskio konservatorijoje (Rusija), Zalcburgo Mozarteume (Austrija). Apdovanota Saksonijos žemių kultūros ir mokslo ministerijos stipendija moksliniam darbui Vokietijoje, gavo DAAD stipendiją, buvo pakviesta į Oksfordo universitetą pagal programą „Oxford Colleges Hospitality“. Skaitė pranešimų ir publikavo darbų Lietuvoje, Latvijoje, Lenkijoje, Estijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Didžiojoje Britanijoje, Belgijoje, Šveicarijoje, Slovėnijoje, Čekijoje, Serbijoje, Suomijoje, JAV, Kinijoje, Austrijoje, Italijoje ir kt. Išleido tris sudarytas monografijas (2002, 2007, 2013) ir mokslo monografiją „Lietuvių muzikos modernistinės tapatybės žvalgymas“ (2016), už pastarąją jai paskirta prof. V. Landsbergio fondo premija. Įsteigė ir rengia tęstinį mokslo žurnalą „Lietuvos muzikologija“, rengia ir leidžia 5 tomų studijų vadovą „Muzikos kalba“ (1–2 tomai išleisti 2003 ir 2006). Moksliniai interesai: muzikos žanro ir muzikos formos problematika, istoriniai kompozicinių technikų modeliai, XX a. lietuvių muzikos kompozicinės tendencijos.

Straipsnis įteiktas 2017 06 01

Vyr. redaktorės asistentė

Rima Povilionienė (g. 1975) – humanitarinių mokslų (menotyra / muzikologija) daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos teorijos katedros docentė, Lietuvos nacionalinės filharmonijos redaktorė, parengė ir išleido daugiau kaip 15 straipsnių rinkinių, išleido mokslinę monografiją „Musica mathematica. Traditions and Innovations in Contemporary Music“ (Peter Lang, 2016, 288 p.), yra mokslo rinktinės „Of Essence and Context. Between Music and Philosophy“ redaktorė (kartu su Nicku Zangwillu ir Rūta Stanevičiūte, 2019 m. planuojama išleisti prestižinėje leidykloje „Springer“). R. Povilionienė buvo Kauno technologijos universiteto Tarptautinio semiotikos instituto bei LMTA Mokslo centro mokslo darbuotoja. Pelniusi stipendijas, stažavosi Leipcigo universiteto Muzikologijos institute (2004) ir IRCAM Paryžiuje (2012). Paskelbė apie 30 mokslo straipsnių ir daugiau kaip 150 muzikos kritikos tekstų. Kaip kvietinė dėstytoja skaitė paskaitas Leipcigo universitete, Tbilisio konservatorijoje, Belgrado menų universitete, Latvijos J. Vītolio muzikos akademijoje, Vilniaus universitete, Kauno technologijos universitete ir kt. Jos monografija „Musica Mathematica“ (lietuvių k. išleista 2013 m.) pelnė prof. V. Landsbergio fondo premiją geriausių muzikologų darbų konkurse. Yra dviejų mokslo rinkinių (2017, 2019), kurias leidžia leidykla „Springer“, redaktorė ir sudarytoja.

Straipsnių autoriai

Giedrius Alkauskas (g. 1978) – kompozitorius, matematikas. 1996–2004 m. Vilniaus universitete studijavo matematiką. Matematikos mokslų daktaras (Notingemo universitetas, 2008, disertacija „Minkovskio „klaustuko“ funkcijos integralinės transformacijos“). Nuo 2013 m. – Vilniaus universiteto Informatikos instituto vyresnysis mokslo darbuotojas, nuo 2018 m. – Kauno technologijos universiteto Matematikos ir gamtos mokslų fakulteto profesorius, 2018 m. pavasario semestrą dėstė LMTA. Makso Planko matematikos instituto (Bona, 2009 ir 2012), Klaustalio technikos universiteto (2012), Vienos „Bodenkultur“ universiteto (2009–2010) podoktarantūrinis mokslininkas-stažuotojas. Nuo 2013 m. Vilniaus universitete skaito bendrųjų universitetinių studijų kursą „Muzika ir matematika“. Daugiau kaip 20 matematinių mokslinių straipsnių (ISI *Web of Science*) autorius. Lietuvos matematikų draugijos valdybos narys.

Kaip kompozitorius, išleido 2 kompaktines plokšteles: „Į sapnų ir burtų lauką...“ (2011) ir „Užburtas laikas“ (2014). Skaito viešas paskaitas muzikos ir matematikos temomis (daugiau kaip 10 paskaitų), taip pat skaito paskaitas, rašo straipsnius apie vėlyvojo romantizmo kūrėjus (Louis Glass, Granville Bantock, Nikolai Rimsky-Korsakov, danų romantizmą). Dalyvavo tarptautinėje konferencijoje „Muzika ir technologijos“ (2011, Kaunas).

Moksliniai (muzikologiniai) interesai: vėlyvasis rusų, danų, britų romantizmas, matematiniai ir gamtamoksliniai muzikologijos aspektai.

Straipsnis įteiktas 2018 10 01

Algirdas Jonas Ambrazas (1934–2016), dr. habil. (1992, muzikologija), nuo 2005 m. buvo LMTA profesorius emeritas. Apie Lietuvos muziką pranešimus skaitė konferencijose ir paskaitose Sankt Peterburge, Maskvoje, Leipcige, Paryžiuje, Stokholme, Helsinkyje, Varšuvoje ir kt. A. Ambrazas parengė spaudai ir parašė daugiau kaip dešimt knygų apie muzikos istoriją ir teoriją, paskelbė daugiau kaip 200 straipsnių Lietuvos ir užsienio spaudoje. 2000–2007 m. jis buvo vyriausiasis Muzikos enciklopedijos redaktorius (3 tomai), sudarė ir redagavo Lietuvos muzikos istorijos antrąją knygą „Nepriklausomybės metai 1918–1940“ (2009). A. Ambrazo paskutinis darbas – tai monumentalioji monografija „Julius Juzeliūnas: gyvenimo ir veiklos panorama. Kūrybos įžvalgos“ (2015). Jis yra apdovanotas Lietuvos didžiojo kunigaikščio Gedimino ordino Riterio kryžiumi (2007), Lietuvos Vyriausybės kultūros ir meno premija (2008) bei Nacionaline kultūros ir meno premija (2015).

Konferencijai rengtas pranešimas, 2016 04 07

Patrickas Beckeris Humboldtto universitete Berlyne studijavo muzikologiją, vokiečių literatūrą, filosofiją ir ekonomiką. 2018 m. jis baigė studijas ir apgynė mokslo darbą

apie folkloristines tendencijas bulgarų avangarde Šaltojo karo metais, šiuo metu rengia daktaro disertaciją. 2017 m. jis pelnė Vokiečių tautos studijų fondo (*Studienstiftung des deutschen Volkes*) stipendiją. Mokslinimas tyrimams Sofijoje (Bulgarija) vykdyti jam 2017 ir 2018 m. buvo paskirtos šio fondo bei Alfriedo Kruppo von Bohleno ir Halbacho fondo stipendijos. Skaitė pranešimų konferencijose Europos ir Azijos šalyse. Humboldto universitete Berlyne dirba moksliniu asistentu ir lektoriumi.

Straipsnis įteiktas 2018 06 04

Levonas Hakobianas (Akopyanas, g. 1953 Jerevane, Armėnijoje) – humanitarinių mokslų daktaras, Rusijos valstybinio menų instituto Muzikos teorijos katedros vedėjas, elektroninio žurnalo „Muzikos menas: teorija ir istorija“ redaktorius (<http://sias.ru/publications/magazines/musik/>), D. Šostakovičiaus kūrinių rinktinės redaktorių kolegijos narys (Maskva, leidykla „DSC“). Tarp svarbiausių publikacijų – knygos rusų kalba apie muzikos teksto struktūrinę analizę (Maskva, 1995), esė apie D. Šostakovičiaus kūrybos fenomenologiją (Sankt Peterburgas, 2004), W. A. Mozarto vadovas (2006), apie XX a. muziką (Maskva, 2010), „Šostakovičius: Pro et Contra“ (Sankt Peterburgas, 2016), enciklopedijos „Grove“ versija rusų k. (Maskva, 2001, 2/2007); knygos anglų kalba – „Music of the Soviet Age, 1917–1987“ (Stokholmas, 1998), „Music of the Soviet Era, 1917–1991“ (Londonas, Niujorkas, 2017), taip pat knygos „Šarakanas. Armėnų bažnyčios kanonai ir himnai“ vertimas į rusų k. (Jerevanas, 2017). L. Hakobianas paskelbė straipsnių rusų, armėnų, anglų, lenkų, vokiečių ir prancūzų kalbomis apie armėnų viduramžių sakralines giesmes, muzikos mokslo problemas, sovietų muzikos istoriją ar mažai žinomus XX a. kompozitorius.

Straipsnis įteiktas 2018 01 18

Baiba Jaunslaviete (g. 1964) – humanitarinių mokslų daktarė, 1983–1988 m. studijavo muzikologiją, 1993 m. Latvijos J. Vītolio muzikos akademijoje apgynė daktaro disertaciją apie šiuolaikinės muzikos komponavimo aspektus Latvijos kamerinėje muzikoje. Šioje akademijoje nuo 1992 m. yra mokslo darbuotoja, nuo 1994 m. – lektorė, nuo 2014 m. – docentė. Jos tyrimai apima įvairius Latvijos muzikos aspektus, stilistinius ir istorinius kontekstus. B. Jaunslaviete skaitė pranešimų tarptautinėse muzikologų konferencijose Rygoje, Taline, Vilniuje, Leipcige, Bonoje, Lodzėje, Sofijoje, Riminyje ir kt. Parengė knygą apie Latvijos muziką vokiečių ir rusų muzikos kritikoje (2004), apie programines Maijos Einfeldes kompozicijas orkestrui (2006) bei paskelbė straipsnių apie įvairius latvių kompozitorius (Pēteris Plakidis, Albertas Jērumas, Romualdas Kalsonas ir kt.). Ji yra kolektyvinės monografijos „Maija Einfelde gyvenime ir muzikoje“ redaktorė (2016).

Straipsnis įteiktas 2017 11 02

Jūlija Jonāne Latvijos J. Vītolio muzikos akademijos Muzikologijos katedroje 2000 m. baigė bakalaurą, 2002 m. – magistro studijas. 2003–2006 m. ji studijavo doktorantūroje, 2009 m. apgynė mokslų daktaro disertaciją „Sakraliniai Latvijos žanrai“. Nuo 2016 m. yra Muzikologijos katedros docentė.

Be to, nuo 2001 m. dėsto Rygos katedros choro mokykloje, nuo 2003 m. vargonuoja Šv. Jokūbo katedroje. 2016 m. ji tapo Latvijos mokslų akademijos tarptautine eksperte. J. Jonānes mokslinių interesų sritys: sakralinės muzikos žanrai ir kūrėjai, sakralinės muzikos procesų analizė. Skaitė pranešimus bei paskelbė straipsnių Austrijoje, Baltarusijoje, Airijoje, Suomijoje, Latvijoje, Lietuvoje, Lenkijoje, Rumunijoje, Rusijoje, Slovėnijoje ir Anglijoje.

Straipsnis įteiktas 2017 09 30

Margarita Katunyan – humanitarinių mokslų daktarė, Maskvos valstybinės P. Čaikovskio konservatorijos Muzikos teorijos katedros bei V. Popovo chorinių menų akademijos Muzikos istorijos ir teorijos katedros docentė (nuo 1993), Rusijos valstybinio humanitarinio universiteto Filologijos katedros lektorė (nuo 2009). Paskelbė apie 200 straipsnių apie muziką ir šiuolaikinius kompozitorius, rusų enciklopedijos straipsnių autorė, publikavo recenzijų, atsiliepiamų apie muzikos festivalius, interviu su kompozitoriais ir atlikėjais. Organizavo ir koordinavo keletą tarptautinių konferencijų, sudarė ir redagavo mokslinių straipsnių rinktines. Pranešimus skaitė tarptautinėse konferencijose Rusijoje, Ukrainoje, Lietuvoje, Vokietijoje, Austrijoje, Belgijoje, JAV ir kt.

Straipsnis įteiktas 2018 06 02

Viktorija Kolarovska-Gmirja (g. 1963) studijavo Sankt Peterburgo valstybinės N. Rimskio-Korsakovo konservatorijos Muzikologijos katedroje. Nuo 1989 m. gyvena ir dirba Makedonijoje, yra Šventųjų Kirilo ir Metodijaus universiteto Skopjėje Menų fakulteto profesorė. Šiame fakultete ji baigė fortepijono magistro studijas ir įgijo daktaro laipsnį. Rašo straipsnius apie Makedonijos šiuolaikinę muziką ir muzikinę edukaciją, dalyvauja tarptautinėse konferencijose ir seminaruose. Yra Makedonijos kompozitorių sąjungos leidžiamo žurnalo „Музыка“ redakcinės kolegijos narė. Rengia pasirodymus kaip koncertmeisterė ir kamerinių ansamblių narė, koncertuoja festivaliuose Makedonijoje ir svetur.

Straipsnis įteiktas 2018 11 19

Jānis Kudiņš – humanitarinių mokslų (muzikologija) daktaras, Latvijos J. Vītolio muzikos akademijos Muzikologijos katedros profesorius, Latvijos mokslų tarybos tarptautinis ekspertas, Tarptautinės muzikologų draugijos (IMS) narys. 2008 m. įgijo daktaro laipsnį (disertacija apie neoromantizmo tendencijas latvių simfoninėje muzikoje XX a. paskutiniais dešimtmečiais). Jo pagrindiniai muzikologiniai interesai susiję su Latvijos ir Baltijos šalių muzikos istorija XX a., estetinėmis muzikos problemomis (modernizmo ir postmodernizmo kategorijos), muzikos stiliumi (tarpdalykinė prieiga) ir populiariąja muzika XX a. pirmosios pusės Europoje. Parašė dvi monografijas apie Latvijos šiuolaikinę muziką, paskelbė straipsnių savo šalies muzikos istorijos ir stiliaus klausimais. Su moksliniais pranešimais dalyvauja tarptautinėse konferencijose ir seminaruose įvairiose Europos ir Azijos šalyse.

Straipsnis įteiktas 2018 06 03

Melita Milin (g. 1953) – humanitarinių mokslų daktarė, Muzikologijos instituto Belgrade (Serbija) vyriausioji mokslo darbuotoja. Muzikologijos studijas baigė Belgrado universiteto Muzikos fakultete, daktaro laipsnį įgijo Liublianos universitete. 2001–2003 m. ir 2007–2008 m. dalyvavo tarptautiniuose projektuose, skirtuose muzikantų korespondencijos tyrimams ir muzikantų migracijos klausimams, kuriuos organizavo prof. Helmutas Loosas ir Leipcigo universitetas; 2005–2007 m. vadovavo Serbijos mokslininkų grupei dvišaliame projekte apie serbų ir graikų muziką. 2001–2005 m. M. Milin buvo tarptautinio žurnalo „Muzikologija“ viena įkūrėjų ir pirmų penkių tomų vyriausioji redaktorė. Savo tyrimuose XX a. Serbijos muziką nagrinėja Europos šiuolaikinės muzikos pokyčių kontekste, ypač daug dėmesio skiria kompozitorės Ljubicos Marić kūrybai, gilinasi į Serbijos muziką tarpukariu bei naujausių kūrinių tendencijas. Taip pat tyrinėja tokių ideologinių tendencijų kaip nacionalumas ir politika įtaką kompozitorių kūrybai ir pan.

Straipsnis įteiktas 2017 09 01

Danutė Petrauskaitė – muzikologė, socialinių mokslų (muzikos edukologija) daktarė, 1995–2018 m. dirbo Klaipėdos universitete, 2000–2015 m. vadovavo Klaipėdos universiteto Menų fakulteto Muzikologijos institutui, nuo 2018 m. – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Mokslo centro vyriausioji mokslo darbuotoja. 1978 m. baigė Lietuvos valstybinę konservatoriją, 1993 m. – Vilniaus universiteto doktorantūrą. Mokslinių tyrimų sritys: lietuvių muzika ir muzikos pedagogikos istorija, lietuvių išėvijos muzikinė kultūra JAV, Lietuvos ir kitų šalių muzikinės sąsajos, muzika ir politika. Publikavo 4 knygas ir paskelbė apie 70 mokslinių straipsnių Lietuvos ir užsienio spaudoje. Dalyvavo daugelyje konferencijų Lietuvoje ir užsienyje, kaip vizituojanti profesorė skaitė paskaitas Vokietijos, Olandijos, Šveicarijos, Ispanijos, Čekijos, Austrijos, Turkijos, Norvegijos, Prancūzijos universitetuose ir konservatorijose, stažavosi JAV.

Straipsnis įteiktas 2017 12 22

Joanna Schiller-Rydzewska 1997 m. Gdansko muzikos akademijoje su pagyrimu baigė kompozicijos ir teorijos studijas. Jai buvo paskirtos Lenkijos kultūros ir menų ministerijos, Gdansko ir Gdynės savivaldybių stipendijos. 1998 m. J. Schiller-Rydzewska pelnė trečią premiją magistro darbų konkurse už savo mokslinį darbą apie P. Boulezo fortepijonines sonatas. 2008 m. F. Chopino muzikos akademijoje Varšuvoje ji apgynė daktaro disertaciją „Augustyno Blocho gyvenimas ir kūryba“. Paskelbė recenzijų vietos spaudoje bei mokslo straipsnių, 2016 m. išleido knygą apie A. Blochą. Nuo 1997 m. dirba Varmijos ir Mozūrijos universitete Olštynė, 2008–2010 m. darbavosi Gdansko muzikos akademijoje. 2014–2016 m. buvo mokslinio žurnalo „Ars inter Culturas“, kurį leidžia Pomeranijos universitetas Slupske, redaktorė.

Pastaraisiais metais moksliniai interesai orientuoti į Gdansko regiono šiuolaikinių kompozitorių kūrybą, konkrečių autorių asmenybes bei pokario menininkus.

Straipsnis įteiktas 2018 05 30

Iryna Tukova (g. 1975) – humanitarinių mokslų daktarė, Ukrainos nacionalinės P. Čaikovskio muzikos akademijos Muzikos teorijos katedros docentė. Muzikologijos studijas baigė Donecko valstybinėje muzikos akademijoje, 2003 m. Ukrainos nacionalinėje akademijoje įgijo daktaro laipsnį, jos disertacija buvo skirta muzikos žanro teorijos problemoms. Pranešimų skaitė konferencijose Ukrainoje, Rusijoje, Vokietijoje ir Lietuvoje. Mokslinių interesų sritys: muzikos žanrų teorija, muzikos teorijos istorija, šiuolaikinės muzikos komponavimo technikos, muzikos ir mokslo sąveikos problemos. I. Tukova buvo Kijeve vykusių tarptautinių konferencijų ir simpoziumų organizacinio komiteto narė, kaip redaktorė parengė iš išleido straipsnių rinktinės. I. Tukova paskelbė daugiau kaip 30 straipsnių.

Straipsnis įteiktas 2017 09 15

Aušra Žičkienė – Lietuvos literatūros ir tautosakos instituto vyresnioji mokslo darbuotoja. 1987 m. ji įgijo muzikologės kvalifikaciją Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. 2001 m. apgynė etnologijos krypties daktaro disertaciją. A. Žičkienė yra daugiau nei 40 mokslinių ir populiarių straipsnių, esė, recenzijų autorė, daugelio lietuvių liaudies dainų istorinių šaltinių parengėja ir bendraautorė. Jos mokslinių interesų sritys – lietuvių liaudies dainos ir dainavimas plačiame istoriniame ir kultūriname kontekste, religinės lokalių bendruomenių muzikinės praktikos, dainavimas kaip vietinis reiškinys potradicinėje visuomenėje.

Straipsnis įteiktas 2017 05 22

Audronė Žiūraitytė – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos teorijos katedros profesorė, humanitarinių mokslų daktarė. 1987 m. apsigynė humanitarinių mokslų daktaro disertaciją „Lietuvių baletas. Žanro formavimasis ir raida“. Tyrinėjimų sritys – muzikinis teatras, šiuolaikinė lietuvių muzika, Onutės Narbutaitės kūryba. Išleido knygas: „Skiautynys mano miestui. Monografija apie Onutės Narbutaitės kūrybą“ (2006), „Ne vien apie baletą. Recenzijų ir straipsnių rinkinys“ (2009), „Algis Žiūraitis“ (1996, interviu su Maskvos Didžiojo teatro dirigentu ir jo kolegomis), „Algis Žiūraitis. Laiškai, prisiminimai“ (2005); sudarė muzikologinių straipsnių rinkinius lietuvių ir užsienio kalbomis.

Straipsnis įteiktas 2018 05 03

About the authors

Editor-in-chief

Gražina Daunoravičienė (b. 1955), PhD, Dr Habil in musicology (2008), full time Professor. She has been teaching at the Lithuanian Academy of Music and Theatre since 1979 and had been the Head of the Department of Music Theory in 1998–2003s. She received scientific scholarships and grants to study and do research at the Moscow State P. Tchaikovsky Conservatory, Salzburg Mozarteum, Oxford University; was awarded a scholarship from the Ministry of Culture and Education of Saxon Lands and DAAD grant (Germany). She presented reports and published scientific articles in Lithuania, Latvia, Poland, Germany, Russia, Great Britain, Belgium, Switzerland, Slovenia, Yugoslavia, Finland, United States, China, Austria, Italy etc. On her initiative a series of monographs dedicated to the most outstanding Lithuanian composers (Balakauskas, Bajoras, Kutavičius) was started. Daunoravičienė was the editor of three collections (2002, 2007, and 2013). In 2016 she published a monograph *Exploration of Modernistic Identity in the Lithuanian Music* and was awarded Prof. Vytautas Landsbergis Foundation Prize. She is the founder and compiler of the scientific journal *Lithuanian Musicology*, a compiler and author of the five books study guide *The Language of Music* (two volumes were published in 2003 and 2006); in 2008–2013, a member of the Research Council of Lithuania, a representative of the Committee of Humanities and Social Sciences.

Delivered 2017 06 01

Assistant editor-in-chief

Rima Povilionienė (b. 1975), PhD in musicology, Associate Professor at the Department of Music Theory of the Lithuanian Academy of Music and Theatre, Assistant Editor-in-chief of the scientific yearly *Lithuanian Musicology*, Senior Editor at the Lithuanian National Philharmonic, editor of over 15 collections, as well as the author of the monograph *Musica mathematica. Traditions and Innovations in Contemporary Music* (Peter Lang, 2016, 288 p.) and co-editor (with Nick Zangwill and Rūta Stanevičiūtė) of *Of Essence and Context. Between Music and Philosophy* collection for Springer (forthcoming in 2019). She held a researcher position at the International Semiotics Institute (ISI) at Kaunas University of Technology and at the Centre for Science at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Rima was on internships at the Institute of Musicology at Leipzig University (2004) and IRCAM (2012). She has published nearly 30 scientific articles and more than 150 critical reviews. She was a guest lecturer at the Leipzig University, Tbilisi Conservatoire, Belgrade University of Arts, J. Vitols Latvian Academy of Music, Vilnius University, Kaunas University of Technology etc. Her monograph *Musica Mathematica* (in Lithuanian, 2013) was awarded Prof. Vytautas Landsbergis Foundation Prize for the best musicological work. She is an editor of two collections for Springer (2017 and forthcoming in 2019).

Authors

Giedrius Alkauskas (b. 1978) – composer, mathematician. Studied mathematics at Vilnius University (1996–2004) and holds a PhD from the University of Nottingham (2008, thesis *Integral transforms of the Minkowski question mark function*). Since 2013 he is a senior researcher at the Institute of Informatics of Vilnius University, since 2018 – a professor at the Faculty of Mathematics and Natural Sciences of Kaunas University of Technology, in the spring semester of 2018 he was an assistant professor at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. He implemented a postdoctoral research at the Max Planck Institute of Mathematics (Bonn, 2009 and 2012), Clausthal Technical University (2012), and Universität Bodenkultur Wien (2009–2010). Since 2013, he teaches a general university education (GUE) course “Music and Mathematics” at the Vilnius University. An author of more than 20 mathematical scientific papers (ISI Web of Science). A member of the Board of the Lithuanian Mathematical Society.

As a composer, Alkauskas released 2 CDs: *Into the dream and magic-sphere...* (2011) and *Enchanted Time* (2014). He has given over 10 public lectures on music and mathematics; he gives lectures and writes articles on late Romantic composers Louis Glass, Granville Bantock, Nikolai Rimsky-Korsakov, and Danish Romanticism. In 2011, he presented a paper at the 1st International conference *Music and Technologies* in Kaunas. His scientific (musicological) interests: late Russian, Danish, British Romanticism, mathematical and natural-scientific aspects of music.

Delivered 2018 10 01

Algirdas Jonas Ambrazas (1934–2016), Dr Habil in humanities (musicology) (1991), from 2005, a Professor Emeritus at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. He conducted research and read papers on Lithuanian music in St Petersburg, Moscow, Leipzig, Paris, Stockholm, Helsinki, Warsaw, and elsewhere. Ambrazas prepared for publication and authored over ten books on the history and theory of music and published nearly 200 articles in the Lithuanian and foreign press. He was editor-in-chief of *Encyclopaedia of Music* (in Lithuanian, vols. 1–3, 2000–2007), compiled the second book the history of Lithuanian music (*Nepriklausomybės metai / The Years of Independence 1918–1940*, 2009) and was its executive editor. Ambrazas' last work was the monumental monograph *Julius Juzeliūnas: A Panorama of His Life and Work. Insights into His Legacy* (2015). He was awarded the Cross of Officer of the Order of the Lithuanian Grand Duke Gediminas (2007), the Culture and Art Prize of the Government of Lithuania (2008), and the National Culture and Art Prize of the Republic of Lithuania (2015).

Paper prepared for the conference 2016 04 07

Patrick Becker studied musicology, German literature, philosophy, and economics at Humboldt University of Berlin. In 2018, he finished his studies with a thesis on folkloristic tendencies in the Bulgarian avant-garde during the Cold War and is currently preparing his PhD. He was accepted into the Studienstiftung des deutschen Volkes in 2017. He conducted research in Sofia, Bulgaria, with a research grant from the Studienstiftung and the Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, in 2017 and 2018. He presented his research on several conferences in Europe and Asia and works as a researcher and teaching assistant at the Humboldt University of Berlin.

Delivered 2018 06 04

Levon Hakobian (Akopyan, b. 1953 in Yerevan, Armenia), PhD, Head of the Department of Music Theory at the Russian State Institute for Art Studies in Moscow, Editor of the electronic journal *Art of Music: Theory and History* (<http://sias.ru/publications/magazines/musik/>), Member of the Editorial Board of the *New Collected Works by Shostakovich* (Moscow, DSCH Publishers). His major publications (in Russian, unless otherwise stated) include *The Analysis of Profound Structure in Musical Texts* (Moscow, 1995), *Music of the Soviet Age, 1917–1987* (Stockholm, 1998, in English), the Russian version of *Grove's Concise Dictionary of Music and Musicians* (Moscow, 2001, 2/2007), *Shostakovich: an Essay in the Phenomenology of his Work* (St Petersburg, 2004), *Mozart: a Guide-Book* (2006), *Music of the 20th Century. A Concise Encyclopaedia* (Moscow, 2010), *Shostakovich: Pro et Contra* (St Petersburg, 2016), *Music of the Soviet Era, 1917–1991* (London and New York, 2017, in English), *Šarakan. Canons and Hymns of Armenian Church* (full translation from Classical Armenian into Russian, Yerevan, 2017), as well as a number of texts in Russian, Armenian, English, Polish, German and French, dedicated to the medieval Armenian sacred chant, to topical problems of musical science, to the history of Soviet music and to lesser known 20th century composers.

Delivered 2018 01 18

Baiba Jaunslaviete (b. 1964), PhD. In 1983–1988 she studied musicology, and in 1993 she defended her doctoral thesis on contemporary musical composition on the basis of Latvian chamber music at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. She is a researcher (from 1992), lecturer (from 1994) and associate professor (from 2014) at the Academy. Her research includes various aspects of Latvian music, its stylistic and historical context. She has given presentations at several international musicological conferences in Riga, Vilnius, Tallinn, Leipzig, Bonn, Lodz, Sofia, Rimini etc. and has published the books on Latvian music from the perspective of German and Russian music criticism (2004), programmatic orchestral compositions by Maija Einfelde (2006) and various articles on Latvian composers Pēteris Plakidis, Alberts Jērums, Romualds Kalsons etc. She is an editor of the collective monograph *Maija Einfelde in Her Life and Music* (Mūzikas akadēmijas raksti XIII, 2016).

Delivered 2017 11 02

Jūlija Jonāne studied at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, and graduated the Department of Musicology with her bachelor's degree in 2000, and master's degree in 2002. During 2003–2006, she was a doctoral student and in 2009 defended her doctoral thesis *Latvian Sacred Genres* and was awarded the Doctor of Art degree in Musicology. Since 2016, she is an Associate Professor at the Department of Musicology of the Academy. Since 2001, she teaches music theory at the Riga Cathedral Choir School; and since 2003, she is an organist at the St. James's/Jacob's Roman Catholic Cathedral. In 2016 she was elected an international expert at the Latvian Academy of Science. Her scientific interests: sacred music genres and composers, analysis of development processes of sacred music. Her papers and articles were presented and printed in Austria, Belarus, Ireland, Finland, Latvia, Lithuania, Poland, Romania, Russia, Slovenia and the United Kingdom.

Delivered 2017 09 30

Margarita Katunyan, PhD, Associate Professor at the Department of Music Theory of the Moscow State P. Tchaikovsky Conservatory and at the Department of Music History and Theory of the V. Popov Academy of Choral Arts (from 1993), Lecturer at the Department of Philology of the Russian State University of the Humanities (from 2009). Published nearly 200 articles on various topics of music, reviews, reports on music festivals, articles for the Russian Encyclopaedia, as well as interviews with composers and performers. She was an the organizer and curator of several international conferences. Katunyan compiled and edited some international collections of research papers. She has delivered reports at the international conferences in Russia, Ukraine, Lithuania, Germany, Austria, Belgium, USA, and other countries.

Delivered 2018 06 02

Viktorija Kolarovska-Gmirja (b. 1963) graduated from the Musicology Department at St Petersburg State N. A. Rimsky-Korsakov Conservatory. Since 1989, she has lived and worked in Macedonia as a professor at the Faculty of Music Art of Ss. Cyril and Methodius University in Skopje. At the same Faculty, she graduated from the Piano Department and earned her MA and PhD degrees. She writes papers on contemporary Macedonian music and music education and takes part in the international conferences and seminars. She is a member of the Editorial Board of the journal *Музика (Music)* published by Association of the Composers of Macedonia. She also performs as a piano accompanist and member of chamber ensembles at the musical festivals in Macedonia and abroad.

Delivered 2018 11 19

Jānis Kudiņš, PhD in Musicology, full time Professor at the Musicology Department of Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, International expert of the Latvian Council of Science; Member of the International Musicological Society. He obtained the doctoral degree in 2008 (doctoral thesis *The Tendencies of Neoromanticism in the Stylistic Development of Latvian Symphonic Music in the Last Third of the 20th Century*). His major interests in musicology are linked with Latvian and Baltic music history in the 20th century, musical aesthetic

problems (the concepts of modernism and post-modernism), musical style notion (interdisciplinary approach), and European popular music of the 1st half of the 20th century. He is an author of two monographs about the issues of Latvian contemporary music style and published several articles on Latvian music history and music style problems. He actively participates in various international seminars and conferences in different European and Asian countries.

Delivered 2018 06 03

Melita Milin (b. 1953), PhD, Senior Fellow at the Institute of Musicology in Belgrade, Serbia. She studied musicology at the Faculty of Music in Belgrade University and later obtained her doctoral degree at the University of Ljubljana. She was a member of international projects on musicians' correspondences (2001–2003) and migrating musicians (2007–2008), both organized by Prof. Helmut Loos, University of Leipzig. She was a leader of the Serbian team on the bilateral project on Serbian and Greek art music (2005–2007). Milin was one of the founders and editor-in-chief of the first five issues of the international journal *Muzikologija* (2001–2005). Her research is focused on 20th-century Serbian music in the context of contemporary musical developments in Europe. Special attention is devoted to the oeuvre of Ljubica Marić, then to Serbian music between the two world wars, and also to the most recent art music production. Her investigations include the study of influences of dominant ideologies (national and political) on composers' works and their relations to aesthetical programs and practices elsewhere in the world.

Delivered 2017 09 01

Danutė Petrauskaitė, musicologist, PhD in social sciences (music education). She was professor and researcher at Klaipėda University in 1995–2018; director of the Institute of Musicology at the Faculty of Arts in 2000–2015; at present works at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 1978, she graduated from the Lithuanian State Conservatoire with a diploma in musicology studies; in 1993, she completed her post-graduate studies at Vilnius University. The principal area of her interest is Lithuanian music, history of music pedagogy, music culture of Lithuanian émigrés in the USA, musical connections between Lithuania and other countries, music and politics. She published 4 books and about 70 articles in Lithuania and abroad, made numerous presentations at local and international conferences. As a guest lecturer, she has visited universities and conservatoires in Germany, the Netherlands, Switzerland, Spain, the Czech Republic, Austria, Turkey, Norway, and France. She has conducted research at libraries and archives in the USA.

Delivered 2017 12 22

Joanna Schiller-Rydzewska in 1997 graduated with honours in Composition and Theory of Music from the Academy of Music in Gdańsk. She was a scholarship holder of the Ministry of Culture and Arts and Gdańsk and Gdynia cities. In 1998 Schiller-Rydzewska was awarded the 3rd prize at the Master Thesis Competition for her thesis *Pierre Boulez's Piano Sonatas*. In 2008 she defended her doctoral thesis *Augustyn Bloch, His Life and Works* at the Fryderyk Chopin Academy of Music

in Warsaw. She is an author of numerous reviews in the local press, as well as scientific publications; in 2016 she published her book on Augustyn Bloch. Since 1997, she works with the University of Warmia and Mazury in Olsztyn, in 2008–2010 has also collaborated with the Academy of Music in Gdańsk. In 2014–2016 she was the editor of scientific journal *Ars inter Culturas* published by the Pomeranian University in Słupsk.

Her academic research interests are currently focused on the pieces of modern composers of Gdańsk region, works of individual composers, as well as the whole milieu of artists.

Delivered 2018 05 30

Iryna Tukova (b. 1975), PhD, Associate Professor at the Department of Music Theory of Ukrainian National P. Tchaikovsky Academy of Music (Kyiv, Ukraine). She studied musicology at the Donetsk State Music Academy, in 2003 gained her PhD from the Ukrainian National Academy. Her doctoral thesis was devoted to the problems of musical genre theory. She has presented papers at conferences in Ukraine, Russia, Germany, and Lithuania. Her areas of scientific interest include theory of music genre, history of music theory, composition techniques of modern music, and problems of the interaction of science and musical art in modern time. Tukova took part in organizing committees of international musicological conferences and symposiums in Kyiv. She was an editor and co-editor of numerous collections. Tukova has published more than 30 articles.

Delivered 2017 09 15

Aušra Žičkienė is a senior research fellow at the Institute of Lithuanian Literature and Folklore in Vilnius. She qualified as a musicologist at the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 1987. In 2001 she defended her doctoral dissertation in Ethnology. She is an author of more than 40 scientific and popular articles, essays and reviews, editor and co-editor of numerous historical sources of Lithuanian folksongs. Her scientific interests include Lithuanian folk songs and singing in a broad historical and cultural context, religious-related musical practices of local community, singing as vernacular phenomenon of post-traditional society.

Delivered 2018 05 22

Audronė Žiūraitytė, PhD, professor at the Department of Music Theory of the Lithuanian Academy of Music and Theatre. She has written and published numerous articles on various topics, mostly related to music theatre and Lithuanian contemporary music. She has edited the monographs: *Patchwork for my City. A Monograph on the Music of Onutė Narbutaitė* (2006); *Not Only on the Ballet*, selected articles and reviews (2009); *Algis Žiūraitis. Interviews with the Conductor of Bolsboi Theatre and His Colleagues* (1996); *Algis Žiūraitis. Correspondence, Recollections* (2005). She also edited proceedings for various international conferences, co-edited *Constructing Modernity and Reconstructing Nationality. Lithuanian Music in the 20th Century* (2004) and *Litauische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext* (2010).

Delivered 2018 05 03

Atmintinė autoriams

Teikiamų publikuoti straipsnių reikalavimai, jų recenzavimo tvarka

Į žurnalą priimami tokios arba analogiškos struktūros moksliniai straipsniai: įvadas, tyrimų tikslas, objektas, metodas ir metodikos, gauti rezultatai, išvados arba apibendrinimas, nuorodos, naudotos literatūros sąrašas.

Prieš pagrindinį tekstą turi būti anotacija, kurioje nurodoma: tyrinėjimo objektas, metodas (metodikos), tikslas, išdėstomi tyrimo rezultatai. Paskui išvardijami reikšminiai žodžiai. Anotacija turi būti pateikiama lietuvių ir anglų kalbomis.

Straipsnio pabaigoje turi būti pateikiamos nuorodos ir literatūros sąrašas. Po literatūros sąrašo pateikiama santrauka. Jei straipsnis lietuvių kalba, santrauka rašoma anglų kalba; užsienio kalba teikiamo straipsnio santrauka turi būti lietuvių kalba. Santraukos apimtis – 0,5–1 puslapis.

Straipsnio iliustracinė medžiaga (nuotraukos, grafikai, schemos, lentelės ir kt.) turi būti nespaltvota, geros kokybės ir tinkama reprodukuoti. Natų pavyzdžiai turi būti parengti kompiuteriu.

Straipsnius galima teikti lietuvių ir pagrindinėmis užsienio kalbomis. Apimtis neturėtų viršyti vieno autorinio lanko. Didesnės apimties straipsnio spausdinimo galimybė aptariama su vyriausiuoju redaktoriumi.

Straipsnio autorius atskirame lape lietuvių ir anglų kalbomis turi pateikti trumpą savo mokslinę biografiją – nurodyti mokslinį laipsnį ir vardą, svarbiausius darbus, mokslinius interesus, darbovietę, pareigas ir adresą.

Redakcijai pagal nurodytus reikalavimus parengtą straipsnį autorius turi pateikti kompiuterinėje laikmenoje arba elektroniniu paštu.

Pateiktą straipsnį recenzuoja du redakcinės kolegijos paskirti mokslininkai. Laikomasi nuostatos, kad kiekvienas straipsnis turi turėti dvi recenzijas – vidinę ir išorinę. Jeigu pateikto straipsnio problematika tarpdisciplininė, privaloma gretutinės mokslo srities ar krypties mokslininko rekomendacija.

Straipsnis spausdinamas gavus dviejų mokslininkų rekomendacijas.

Bibliografinių nuorodų sistemos reikalavimai

„Lietuvos muzikologijai“ teikiamuose straipsniuose turi būti laikomasi citavimo tvarkos ir bibliografinių nuorodų sąrašo sudarymo metodikos.

Nuorodose ir literatūros sąrašė bibliografiniai duomenys pateikiami originalo rašyba. Dokumentai kirilica nelotyninami (netransliteruojami). Kinų, japonų, arabų ir kitų kalbų šaltiniai nurodomi naudojantis atitinkamais transliteravimo standartais. Sulotyninti duomenys gali pakeisti vartotuosius originaliame dokumente arba papildyti – tuo atveju suskliausti lauztiniais skliaustais. Didžiųjų raidžių rašyba turi atitikti nurodomo dokumento kalboje susiklosčiusią praktiką.

Tekstinės išnašos įterpiamos į straipsnio tekstą lenktiniuose skliaustuose arba teikiamos kaip pastaba nuorodose darbo gale. Į tekstą įterptose išnašose nurodomas cituojamo teksto autorius arba antraštė, išleidimo metai ir – jei reikia – puslapis, pavyzdžiui, (Čiurlionis 1973: 51). Kelių autorių leidinio nuoroda gali būti trumpinama nurodant pirmojo autoriaus pavardę ir prirašant „et al.“ Nuorodose teikiami bibliografiniai duomenys nurodomi laikantis citavimo tvarkos ir literatūros sąrašo sudarymo metodikos.

Literatūros sąrašas turi būti išdėstytas autorių arba antraščių abėcėlės tvarka. To paties autoriaus darbai rašomi išleidimo chronologine tvarka.

Bibliografinės nuorodos sudaromos laikantis šių reikalavimų:

- a) po autoriaus pavardės ir vardo dedamas kablelis; po kiekvieno asmenvardžio dedamas kabliataškis;
- b) jei autorius nežinomas, nurodoma antraštė (pavadinimas);
- c) jei antraštės nėra, ji keičiama pirmaisiais žodžiais, reiškiančiais baigtinę mintį; po jų dedamas daugtaškis;
- d) toliau eina antraštė – straipsnio arba knygos pavadinimas (kursyvu) originalo kalba;
- e) prieš šaltinį, kuriame išspausdintas straipsnis, rašoma „in:“; šaltinio antraštė išryškinama kursyvu.
- f) jei esama antraštės, t. y. antraštę paaiškinančių duomenų (informacija apie leidinio tipą, žanrą, paskirtį, rengėjus), jie teikiami po antraštės; prieš paantraštę dedamas dvitaškis;
- g) leidinio rengėjų (redaktorių, vertėjų ir pan.) nurodyti neprivalu, tačiau jie gali būti nurodomi po antraštės;

- h) būtini bibliografijos elementai yra išleidimo duomenys – originalo kalba rašomi duomenys: vieta, leidėjas, metai;
- i) po leidinio išleidimo vietos nuorodos dedamas dvitaškis (kai leidėjas nenurodomas, dedamas kablelis); po dvitaškio toliau rašomas leidėjas, esant keliems leidėjams – išryškintasis arba pirmasis leidėjas; po leidėjo įvardijimo dedamas kablelis;
- j) toliau nurodomi leidinio metai; esant tęstinių ar periodinių leidinių numerių, tomų ir pan. nuorodoms, po leidinio metų dedamas kablelis; nesant šių duomenų, po leidinio metų dedamas taškas, pavyzdžiui:

Landsbergis Vytautas, *Geresnės muzikos troškimas*, Vilnius: Vaga, 1990. ISBN 5-415-00635-4.

Račiūnaitė-Vyčiniienė Daiva, Vienbalsumas šiaurės rytų Aukštaitijoje: vėlesnės monofoninės dainos, in: *Lietuvos muzikologija*, Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2005, t. 6, p. 150–160.

- k) toliau nurodomi leidinio dalies (pvz., straipsnio) puslapiai, pavyzdžiui:

Kramer Lawrence, Perspektyvos: postmodernizmas ir muzikologija, in: Goštautienė, Rūta (sud.), *Muzika kaip kultūros tekstas*, Vilnius: Apostrofa, 2007, p. 124–160.

- l) toliau įrašomas knyga, daugiatomius arba serialinius leidinius identifikuojantis standartinis numeris – ISBN, ISMN ar ISSN; po jų nuorodos dedamas taškas; standartinis numeris neprivalomas nurodant knygų, daugiatomių arba serialinių leidinių dalis (straipsnius ir pan.);

- m) cituojant arba nurodant elektroninius dokumentus, būtina nurodyti leidinio autorių, antraštę, elektroninį adresą ir elektroninio leidinio žiūrėjimo datą, pavyzdžiui:

Paulauskis Linas, Bronius Kutavičius: jeigu nėra paslapties – nėra ir muzikos, in: *Lietuvos muzikos link* [interaktyvus], 2005–2006, Nr. 11, <<http://www.mx.lt/lt/classical/info/251>> [žiūrėta 2007 11 05].