

Apie autorius

Katarzyna Bartos yra Karolio Lipińskiego muzikos akademijos Vroclave (Lenkija) dėstytoja asistentė ir Krokuvos (Lenkija) muzikos akademijos muzikos teorijos studijų programos doktorantė. Ji taip pat dalyvavo „Erasmus“ programoje Vienos muzikos ir vaizduojamųjų menų universitete ir yra PTAM (Lenkijos muzikos analizės asociacijos) narė. 2015 m. mokslininkės disertacija apie šviesos sąvoką muzikoje pelnė aukščiausią įvertinimą. Šiuo metu rengiamoje disertacijoje ji telkiasi į Gražynos Pstrokońskos-Nawratil kūrybą. Publikavo teorinių darbų Lenkijoje, Didžiojoje Britanijoje, Graikijoje, Lietuvoje, Portugalijoje ir Šveicarijoje.

Moksliniai interesai: liaudies, šiuolaikinė ir Lenkijos muzika, simetriškumo principas mene ir matematikoje, Azijos ir Okeanijos kultūros.

Straipsnis įteiktas 2016 11 24

Laima Budzinauskienė (g. 1972) 1995 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė muzikologijos bakalauro, 1996 m. – muzikologijos magistro studijas (darbų vadovė doc. dr. Jūratė Gustaitė). 2000 m. apgynė humanitarinių mokslų srities (menotyra, muzikologija) daktaro disertaciją „XVIII a. pabaigos–XIX a. Lietuvos bažnytinės kapelos. Veikla ir repertuaras“ (darbo vadovė dr. Jūratė Trilupaitienė). 1996–2002 m. – Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos vyr. mokytoja, nuo 2002 m. – Lietuvos kultūros tyrimų instituto mokslo darbuotoja, nuo 2010 m. – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos lektorė, nuo 2012 m. – Muzikos istorijos katedros vedėja, docentė. Paskelbė per 20 mokslo straipsnių, skaitė pranešimų Lietuvos ir tarptautinėse konferencijose. 2007–2012 m. „Menotyros“ žurnalo muzikologijai skirto numerio sudarytoja, nuo 2013 m. – žurnalo „Ars et praxis“ vyr. redaktoriaus pavaduotoja ir sudarytoja. Nuo 2012 m. – Lietuvos kompozitorių sąjungos narė.

Mokslinių tyrimų objektai: XVIII–XIX a. Lietuvos muzikos istorija, muzikos rankraščiai, personalijos, bažnytinių kapelų veikla ir repertuaras.

Straipsnis įteiktas 2017 05 07

Toma Čepaitė (g. 1991) 2015 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įgijo muzikinio folkloro bakalauro laipsnį (darbo tema „Gyvųjų ir mirusiųjų ryšys lietuvių dainuojamojoje tradicijoje: komunikacijos aspektas“, darbo vadovė prof. habil. dr. Daiva Vyčiniėnė). Stažavo Sibelijaus akademijoje (Suomija), dalyvavo tarptautinėse „Nordtrad“ konferencijose. 2016 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentų mokslinėje konferencijoje „Menas kitaip: muzika ir vizualieji menai studentų tyrimų akiratyje“ skaitė pranešimą „Raudos muzikinis kodas ir liūdesio emocija: intonacinio ryšio paieškos“. Aktyviai dalyvauja įvairioje koncertinėje ir kūrybinėje veikloje.

Straipsnis įteiktas 2017 07 07

Alicja Dacevič (g. 1975) – menų magistrė (1999), muzikos mokytoja metodininkė (2006). Nuo 1999 m. dirba muzikos mokytoja Vilniaus r. Egliškių šv. Jono Bosko gimnazijoje, nuo 2005 m. – Vilniaus pranciškonų Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios vargonininkė. Publikuoja mokslo straipsnius užsienio mokslo leidiniuose („Muzyka“, „Rocznik lituanistyczny“, „W nurcie franciszkańskim“), tiria išlikusį vienuolių muzikinį palikimą. „Studia Franciscana Lithuania“ serijoje paskelbė straipsnį „Vilniaus Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčios Stanislovo ir Stefano Krukovskių firmos vargonai ir jų likimas“.

Moksliniai interesai: vienuolių muzikinė kultūra, šaltiniai, repertuaras, instrumentai, visuotinės Bažnyčios istorija.

Straipsnis įteiktas 2017 05 07

Gražina Daunoravičienė (g. 1955) – muzikologijos daktarė (1990), 2008 m. atliko habilitacijos procedūrą, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesorė (2008), Lietuvos mokslo tarybos narė, Humanitarinių ir socialinių mokslų komiteto narė (2008–2013). Nuo 1979 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, 1998–2003 m. – Muzikos teorijos katedros vedėja. Stažavo Maskvos valstybinėje P. Čaikovskio konservatorijoje (Rusija), Zalcburgo „Mozarteum“ (Austrija). Apdovanota Saksonijos žemių kultūros ir mokslo ministerijos stipendija moksliniam darbui Vokietijoje, gavo DAAD stipendiją, buvo pakviesta į Oksfordo universitetą pagal programą „Oxford Colleges Hospitality“. Skaitė pranešimų ir publikavo darbų Lietuvoje, Latvijoje, Lenkijoje, Estijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Didžiojoje Britanijoje, Belgijoje, Šveicarijoje, Slovėnijoje, Čekijoje, Serbijoje, Suomijoje, JAV, Kinijoje ir kt. Išleido tris sudarytas monografijas (2002, 2007, 2013) bei mokslo monografiją „Lietuvių muzikos modernistinės tapatybės žvalgymas“ (2016), už kurią jai paskirta prof. V. Landsbergio fondo premija. Įsteigė ir rengia tęstinį mokslo žurnalą „Lietuvos muzikologija“, rengia ir leidžia 5 tomų studijų vadovą „Muzikos kalba“ (1–2 tomai išleisti 2003 ir 2006).

Moksliniai interesai: muzikos žanro ir muzikos formos problematika, istoriniai kompozicinių technikų modeliai, XX a. lietuvių muzikos kompozicinės tendencijos.

Straipsnis įteiktas 2017 06 01

Gaila Kirdienė yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė, čia įgijo smuikininko (1990) ir etnomuzikologo (1992) specialybes. Vytauto Didžiojo universitete apgynė etnologijos daktaro disertaciją (1998). Pagrindinės tyrimų sritys yra lietuvių liaudies smuikavimas ir lietuvių tremtinių bei politinių kalinių muzikavimas sovietmečiu Sibire. Įvairių straipsnių, rinktinių, monografijos „Smuikas ir smuikavimas lietuvių etninėje kultūroje“ (2000), rinktinės „Lietuvių liaudies smuiko muzika. 100 kūrinių“ (2007), mokslo studijos „Tradicinė vestuvių muzika: Rytų Aukštaitija“ (2009), „Lietuvių

liaudies smuiko antologijos“ (DVD, 2015) sudarytoja ir autorė, keturių skaitmeninių knygų (2003–2008) ir knygos „Lietuviai ir muzika Sibire“ (2013) bendraautorė.

Straipsnis įteiktas 2017 01 25

Antanas Kučinskas (g. 1968) Lietuvos muzikos akademijoje (dabar – Lietuvos muzikos ir teatro akademija) studijavo kompoziciją (prof. Vytauto Barkausko kl.). 1997–2001 m. tęsė studijas šios aukštosios mokyklos doktorantūroje, apgynė humanitarinių mokslų daktaro disertaciją „Komponavimo principai šiuolaikinėje lietuvių kompozitorių kūryboje“. Žinias ir patirtį kaupė ir tarptautiniuose forumuose: 1995 m. stažavo jaunųjų kompozitorių kursuose Apeldorne (Olandija), 2003 m. gyveno ir kūrė tarptautiniame kompozitorių centre Visbyje. Dėstė šiuolaikinės muzikos istoriją Vilniaus konservatorijoje (1991–1999), dirbo garso režisieriumi, muzikinės dalies vedėju Lietuvos nacionaliniame dramos teatre (1993–2013), šiuo metu yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Kino ir televizijos katedros profesorius.

Kučinsko kūryba pasižymi žanrine įvairove, siejasi su „naujojo daiktiškumo“, konceptualiojo meno ar *Fluxus* idėjomis, tačiau svarbu ir tai, kad jo kūryboje visuomet buvo justis teatrinis pradas (yra sukūręs muziką per 30 spektaklių ir filmų). Pastaruoju metu Kučinskui kiek mažiau rūpi teatriniai ir vizualieji muzikos aspektai – dabar kaip pagrindinius savo komponavimo principus jis nurodo muzikinį parazitavimą (svetimos medžiagos perkūrimą) ir „kilpų muziką“ (angl. *loop music*).

Straipsnis įteiktas 2017 03 08

Ivan Kuzminskiy (g. 1983) – muzikologas (muzikos istorija), Ukrainos nacionalinės P. Čaikovskio muzikos akademijos podoktorantūros studijų stažuotojas (vadovė prof. habil. dr. Nina Gerasymova-Persydska). Tyrimų objektas: Ukrainos muzikos istorija XI–XVIII a., minėto laikotarpio instrumentinė muzika, partesisnis giedojimas, muzikos teorijos traktatai. Taip pat tiria Ukrainos ir Baltarusijos religinės ir pasaulietinės muzikos ryšius, sąveiką su kaimyninių šalių muzikine kultūra (LDK, Vokiečių ordinas, Lenkijos Karalystė, Abiejų Tautų Respublika, Maskvos Didžioji Kunigaikštystė, Rusijos imperija). Nuo 2009 m. skelbia mokslo darbus Ukrainoje ir Lietuvoje („Lietuvos muzikologija“, 2012; „Ars et praxis“, 2016).

Straipsnis įteiktas 2017 07 15

Rita Mačiliūnaitė-Dočkovienė (g. 1985) – kompozitorė, šiuolaikinės muzikos atlikėja. 2010 m. įgijo magistro laipsnį Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, 2012 m. – pedagogo kvalifikaciją, šiuo metu tęsia doktorantūros studijas (darbo tema „Muzikinės naracijos komponavimo būdai postdraminiame teatre“). Kompozitorė stažavo Vokietijoje, Didžiojoje Britanijoje, Olandijoje, Lenkijoje ir Latvijoje, pagal mainų programą studijavo Hagos karališkojoje konservatorijoje. Menininkė yra sukūrusi daugybę tarpdisciplininių projektų, performansų, per 40 akustinių ir elektroakustinių kompozicijų, penkias operas. Parašė muziką 30-čiai teatro ir šokio spektaklių, aštuoniems eksperimentiniams filmams. Nuo 2014 m. dirba muzikos padalinio vedėja Lietuvos rusų dramos teatre ir dėsto Lietuvos edukologijos universitete. 2014 m. Mačiliūnaitėi

paskirta Lietuvos mokslo tarybos stipendija už akademinis doktorantų pasiekimus, tais pačiais metais ji apdovanota ir Auksiniu scenos kryžiumi už spektaklių „59°Online“, „W(o)men“, „Eugenijus Oneginas“ muziką, o 2015 m. kartu su kūrybine grupe pelnė antrą Auksinį scenos kryžių už spektaklį „Smėlio žmogus“.

Moksliniai interesai: postdraminis teatras, teatro muzikos kūryba, aktorių muzikinis lavinimas.

Straipsnis įteiktas 2017 01 12

Andrius Maslekovas (g. 1985) – jaunosios kartos kompozitorius ir tyrėjas. Pagrindinis kūrybos ir tyrimų objektas yra skambesio kokybė ir jos artikuliacija. Tyrinėdamas skambesio kokybės tematiką, 2016 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įgijo meno daktaro laipsnį. 2014–2015 m. buvo tęstinės tarptautinės muzikos teorijos konferencijos „Muzikos komponavimo principai“ koordinadorius.

Straipsnis įteiktas 2017 07 05

Sigitas Mickis (g. 1969) mokėsi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų gimnazijoje fortepijono klasėje. 1993 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė fortepijono magistro studijas (doc. R. Kontrimo kl.), 2008 m. – kompozicijos studijas (prof. R. Janeliausko kl.). Šiuo metu yra meno doktorantas (tyrimo dalies vadovė prof. habil. dr. G. Daunoravičienė, kūrybos / kompozicijos vadovas prof. V. Augustinas). 2015 m. dalyvavo konferencijoje „Principles of Music Composition“, pranešimo pagrindu paskelbė straipsnį „Parametrical judgment of cognitive melodic realm: technological aspect“. Yra Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijos docentas, dėsto muzikos teoriją ir solfedžio; Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje vadovauja magistro tiriamiesiems darbams.

Mickis yra animacinio-vaidybinis filmo „Gustavo nuotykių“ (2014) kompozitorius ir garso takelio autorius. 2015 m. jo opera vaikams „Zuikis puikis“ pastatyta Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre; 2016 m. kūrinys mišriam chorui „Žmogus tamsoje“ konkurse „Vox Juventutis“ pelnė trečią vietą. Taip pat autorius yra projektų „Paskutiniai Brėmeno muzikantai“, „Muse“, „Laivas restoranas“ klavišinininkas ir aranžuotčių kūrėjas.

Straipsnis įteiktas 2017 07 05

Rasa Murauskaitė (g. 1992) 2017 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos muzikos teorijos ir kritikos magistro studijas. Dalyvaudama „Erasmus“ mainų programoje pusę metų studijavo Nacionalinėje Paryžiaus muzikos ir šokio konservatorijoje ir Paryžiaus grigališkojo choralo mokykloje. Muzikologė skaitė pranešimų tarptautinėse konferencijose Paryžiuje, Rygoje, Stambule, Varšuvoje, Vilniuje, taip pat ne kartą dalyvavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje vykusiose studentų konferencijose, jose pelnė apdovanojimų už geriausius pranešimus. Už puikius studijų įvertinimus ir aktyvią veiklą apdovanota 2013–2014 metų akademijos Senato stipendija, 2015 m. – Lietuvos švietimo ir mokslo ministerijos padėkos raštu. Kartu su doc. dr. Laima Budzinauskiene parengė mokslo publikacijų Lietuvos leidiniams, dalyvavo tarptautiniame mokslo projekte „The Music Repertoire of the Jesuits“.

in the Polish-Lithuanian Commonwealth (1565–1773)“. Muzikologė kultūrinėje spaudoje publikavo per 200 straipsnių kultūros tematika, dažnai veda akademinės muzikos koncertus, prisideda prie muzikos festivalių ir konkursų organizavimo, parengė interviu radijuje ir televizijoje.

Mokslinių interesų sritys: senoji Lietuvos muzika, bažnytinė muzika, istoriografija, grigališkasis choralas, populiariosios muzikos reiškiniai, muzikos filosofija, estetika ir psichologija.

Straipsnis įteiktas 2017 08 01

Paulina Nalivaikaitė (g. 1994) 2013–2017 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje studijavo muzikos teoriją ir kritiką. Nuo 2017 m. yra meno teorijos (muzikologijos) magistrantė. 2016 m. vasarį–gegužę stažavo Belgrado menų universitete.

2016 m. tarptautinėje muzikos teorijos konferencijoje „Muzikos komponavimo principai“ Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje skaitė pranešimą „Transtekstualumas postmodernioje lietuvių ir serbų muzikoje“, 2017 m. tarptautinėje jaunųjų muzikologų ir etnomuzikologų konferencijoje Romos „Tor Vergata“ universitete – pranešimą „Onutės Narbutaitės muzika kaip transtekstuali sąveika“. Už labai gerus studijų įvertinimus ir aktyvią muzikologinę veiklą 2015–2016 m. įvertinta doc. Adeodato Tauragio vardine stipendija. Paskelbė recenzijų ir straipsnių Lietuvos kultūrinėje spaudoje.

Moksliniai interesai: šiuolaikinė muzika, XX a. muzika, sonorizmas, transtekstualumas muzikoje.

Straipsnis įteiktas 2017 08 10

Girėnas Povilionis (g. 1976) – humanitarinių mokslų (menotyra) daktaras, vargonininkas, vargonų istorikas ir restauratorius technologas. Nuo 2012 m. yra Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos Kilnojamųjų kultūros vertybių restauratorių atestavimo komisijos narys, Kultūros paveldo departamento prie Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos Kilnojamųjų kultūros vertybių vertinimo tarybos narys, nuo 2009 m. – šio departamento Restauravimo tarybos narys. 2009–2011 m. Lietuvos kultūros tyrimų institute atliko podoktorantūrinę stažuotę. Vargonų statybos ir restauravimo srityje stažavo Prancūzijoje (1999–2000), Gotlando universitete Švedijoje (2001, 2006), Geteborgo universiteto Vargonų meno centre „GoArt“ Švedijoje (2001–2002). Nuo 2007 m. vadovauja viešajai įstaigai „Vargonų paveldo centras“.

Inventorizavo daugiau kaip 350 Lietuvos istorinių vargonų ir parengė instrumentų dokumentacijos bylą, pagal jo parengtas restauravimo programas, autorinę priežiūrą restauruoti ir restauruojami vargonai įvairiose Lietuvos bažnyčiose. Yra dviejų monografijų autorius (2008 ir 2013). Mokslo tyrimus pristatė tarptautinėse konferencijose, publikavo apie 20 mokslo straipsnių, daugiau kaip 50 apžvalginių straipsnių. Nuo 2008 m. leidžia kompaktinių plokštelių „Lietuvos istoriniai vargonai“ seriją, 2008 m. vadovavo renginių ciklui „Lietuvos kultūros paveldo dienos“, sukūrė internetinį katalogą www.vargonai.com, yra dokumentinio filmo „Senieji Lietuvos vargonai“ scenarijaus autorius (2008).

Straipsnis įteiktas 2017 09 01

Rima Povilionienė (g. 1975) – humanitarinių mokslų (menotyra / muzikologija) daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos teorijos katedros vedėja, docentė, mokslo žurnalo „Lietuvos muzikologija“ vyr. redaktoriaus asistentė, Lietuvos nacionalinės filharmonijos redaktorė, Kauno technologijos universiteto Tarptautinio semiotikos instituto mokslo darbuotoja. Stažavo Leipcigo universiteto Muzikologijos institute (2004) ir IRCAM Paryžiuje (2012). Yra daugiau kaip 15 straipsnių rinktinių redaktorė ir sudarytoja, paskelbė apie 30 mokslo straipsnių ir daugiau kaip 150 muzikos kritikos tekstų. Kaip kviestinė dėstytoja skaitė paskaitas Leipcigo universitete, Tbilisio konservatorijoje, Belgrado menų universitete, Latvijos J. Vytuolio muzikos akademijoje, Vilniaus universitete, Kauno technologijos universitete ir kt. Jos monografija „Musica Mathematica“ (2013) pelnė prof. V. Landsbergio fondo premiją geriausių muzikologų darbų konkurse. Šią monografiją anglų kalba 2016 m. išleido pasaulinė leidykla „Peter Lang“. Yra dviejų mokslo rinktinių (2017, 2018), kurias leidžia leidykla „Springer“, redaktorė ir sudarytoja.

Straipsnis įteiktas 2017 09 01

Vida Umbrasienė – muzikologė, humanitarinių mokslų daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studijų prorektorė, Muzikos teorijos katedros docentė. Dalyvauja ekspertinėje ir projektinėje veikloje, susijusioje su aukštuoju mokslu, veda kvalifikacijos seminarus, recenzuoja rengiamus spaudai leidinius, skaito pranešimus konferencijose, skelbia mokslo straipsnius. Mokslinių interesų sritys: muzikos suvokimas, muzikos pedagogika, muzikinės klausos lavinimas, aukštojo mokslo politika, meno profesionalų ugdymas.

Straipsnis įteiktas 2017 01 31