

Apie autorius

JURGIS ALEKNAVIČIUS mokėsi Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje pas mokytoją T. Radovič, vėliau Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė magistro studijas (prof. A. Žvirblytė). 2008 m. stažavo Briuselio karališkojoje konservatorijoje, profesoriaus D. Blumenthalio ir asistentės K. Veekmans klasėje. 2010 m. studijavo Norvegijoje, Griego muzikos akademijoje pas profesorių A. Kayserį. 2015 m. baigė aspirantūros studijas Sankt Peterburgo N. Rimskio-Korsakovo valstybinėje konservatorijoje (prof. Nina Seriogina). J. Aleknavičius dalyvavo prestižiniuose Italijos, Prancūzijos, Švedijos ir Lietuvos pianistų konkursuose. 2010 ir 2014 m. jis tapo tarptautinio S. Vainiūno pianistų konkurso Lietuvoje diplomantu, o 2012 m. laimėjo pirmąją premiją tarptautiniame muzikos konkurse Maltoje. Pianistas ne kartą rengė solinius pasirodymus Lenkijoje, Norvegijoje, Belgijoje, Italijoje, Rusijoje bei Kinijoje. J. Aleknavičius taip pat yra koncertmeisteris, kamerinių ansamblių dalyvis, koncertuoja kaip solistas su simfoniniu ar kameriniu orkestrais. Šiuo metu jis yra Juozo Tallat-Kelpšos konservatorijos mokytojas ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantas (vadovai – prof. J. Karnavičius, prof. habil. dr. L. Melnikas). Jo vykdomų meninių tyrimų tema – „Fortepijono mokyklos samprata: interpretaciniai kanonai ir kūrybinės laisvės siekiamybė“. jurgis.aleknavicius@gmail.com

UGNĖ ANTANAVIČIŪTĖ – jaunosios kartos lietuvių pianistė, Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos absolventė (dr. G. Kondrotaitės kl.). 2008–2009 m. studijavo Vokietijoje, Štutgarto muzikos ir vaizduojamųjų menų aukštojoje mokykloje (prof. C. Witthoeffto kl.), 2010–2011 m. stažavo ir atliko praktiką Karališkajame siaurės muzikos koledže Mančesteryje (Anglija), šiuo metu yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos doktorantė (vadovės – doc. dr. I. Baikštytė, prof. dr. R. Stanevičiūtė-Kelmickienė). Kaip solistė, kamerinių ansamblių narė bei koncertmeisterė Ugnė yra laimėjusi daug respublikinių ir tarptautinių konkursų. Reikšmingiausi: tarptautiniai kamerinės muzikos konkursai „Val Tidone“ (Italija), „Jūrmala 2011“ (Latvija), 38-asis tarptautinis kamerinės muzikos konkursas „Lyceum Club International de Suisse“ (Šveicarija). 2012 m. pianistė apdovanota Kultūros ministerijos įsteigta „Jaunojo menininko“ stipendija. Svarbi atlikėjos kūrybinės veiklos dalis – 2007 m. susibūręs Lietuvos atlikėjų trio „Claviola“. Su klarnetininku V. Giedraičiu ir altininku J. Juozapaičiu pianistė aktyviai dalyvauja konkursuose, festivaliuose, taip pat pasaulinėse premjerose, kurių didžioji dalis sukurta ir dedikuota trio „Claviola“ nariams, įvairiose Europos šalyse. Pianistė nuolat rūpinasi lietuviškos muzikos sklaida, įrašų gausinimu, rengia redakcijas. U. Antanavičiūtės šiuo metu vykdomų meno tyrimų tema – „Atlikimo stiliaus darna ir ekspresija mišrios sudėties ansambliuose“. ugneant@yahoo.com

LINAS BALANDIS – chorvedys, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantas, Generolo Jono Žemaičio karo akademijos vyrų choro „Kariūnas“ meno vadovas, berniukų ir jaunuolių choro „Ažuoliukas“ chormeisteris. Tyrinėjimų sritys: choro samprata, repertuaras, atlikimo pobūdis Katalikų Bažnyčios apeigose, lietuvių chorvedžių-kompozitorių religinė kūryba. l.balandis@gmail.com

RAMUNĖ BALEVIČIŪTĖ – humanitarinių mokslų daktarė, teatrologė ir teatro kritikė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė, Meno istorijos ir teorijos katedros vedėja. Be mokslo straipsnių, mokslo ir meno sklaidos publikacijų, yra išleidusi dvi monografijas – *Henrikas Kačinskas* (2006) ir *Rimas Tuminas: teatras, tikresnis už gyvenimą. Žaidimas Rimo Tumino teatre* (2012). R. Balevičiūtė taip pat yra *Teatro žurnalo* vyriausioji redaktorė. Pastaruoju metu ji domisi vaidybos tyrimais. 2013–2014 m. ji vadovavo mokslo tyrimų projektui „Mažstantis kūnas: vaidybos sistemų analizė ir integracija šiuolaikinio aktorius kūrybos procese“. R. Balevičiūtė aktyviai dalyvauja meno doktorantūros procesuose, o nuo 2017 m. – ERASMUS+ projekte „Aktorius ugdymas globaliame pasaulyje“.

ramune.baleviciute@lmta.lt

GIEDRĖ BEINORIŪTĖ Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Teatro ir kino fakultete įgijo TV režisūros specialybės bakalauro (1999) ir magistro (2001) laipsnį. Nuo 2014 m. – LMTA meno doktorantė. Meno tyrimo tema – „Vaikų vaidavimas kine: režisūrinis aspektas“. Nuo 2002 m. kaip režisierė ir scenarijaus autorė sukūrė 8 vaidybinius ir dokumentinius filmus. Šiuo metu baigia kurti ilgametražį vaidybinių filmą „Kvėpavimas į marmurą“ pagal to paties pavadinimo Lauros Sintijos Černiauskaitės romaną. 2006 m. G. Beinoriūtė apdovanota Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos premija už geriausią profesionaliojo meno debiutą, 2005 ir 2007 m. – Lietuvos kinematografininkų sąjungos premija. 2012 m. sukurtas filmas „Pokalbiai rimtomis temomis“ buvo išrinktas oficialiu Lietuvos atstovu varžytis dėl „Oskaro“ geriausio filmo užsienio kalba kategorijoje. Nuo 2007 m. – LMTA Kino ir TV katedros dėstytoja. Lietuvos kinematografininkų sąjungos, Europos kino akademijos narė.

giedre.beinoriute@gmail.com

BRIGITA BUBLYTĖ Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Teatro ir kino fakultete dėsto solinį dainavimą, balso ir judesio koordinaciją bei ritmiką. Ji yra pirmoji Lietuvoje *cante jondo*, flamenko dainavimo, diafoninio dainavimo ir kitų etninių balsinių tradicijų specialistė, galinti jas pristatyti Lietuvos žmonėms profesionaliu lygmeniu, nes studijavo šias balsines tradicijas Sevilijoje ir Barselonoje iš tiesioginių šių tradicijų perdavėjų. B. Bublytė įgijo dainininkės, aktorės, šokėjos bei režisierės patirtį, dirbdama su garsiausiais Lietuvos menininkais muzikos scenose, teatre bei kine – V. Čekasinu, E. Nekrošiumi, J. Vaitkumi, V. Masalskiu, V. Bagdonu, G. Varnu, O. Koršunovu, I. Jonynu, J. Tūru, A. Cholina, P. Geniušu, V. Tarasovu, P. Vyšniausku, L. Mockūnu ir kt. Šiuo metu B. Bublytė studijuoja LMTA meno doktorantūroje ir atlieka tiriamąjį darbą „Šiuolaikinio kūrėjo balsinė raiška, sąsajos su etninėmis balsinėmis tradicijomis“. Nuo 2014 m. dalyvauja tarptautinėse konferencijose kaip menininkė tyrėja, yra publikavusi savo straipsnius tarptautinių konferencijų leidiniuose, meno sklaidos žurnaluose.

brigita_bublyte@email.com

LAURA DUBOSAITĖ – psichologė, LMTA Pedagogikos katedros lektorė. 1993 m. baigė LMTA smuiko klasę, 1996 m. Vilniaus universitete įgijo psichologijos magistro laipsnį (pedagoginės psichologijos specializacija). Ji skaito pranešimus respublikinėse ir tarptautinėse mokslinėse konferencijose, yra parengusi mokslinių publikacijų, veda respublikinius seminarus pedagogams. Mokslinių interesų sritys: pedagoginė psichologija, muzikos pedagogika.

dubosait@gmail.com

GIEDRĖ GABNYTĖ – pianistė, tarptautinių konkursų laureatė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos absolventė. 1999 m. baigusi magistrantūros studijas įgijo pianistės solistės, kamerinio ansamblio dalyvės, pedagogės kvalifikacijas. Tais pačiais metais stažavo Zalcburgo aukštojoje muzikos ir vaizduojamojo meno mokykloje „Mozarteum“ (Austrija). 2008 m. G. Gabnytė įgijo magistro diplomą Vilniaus pedagoginio universiteto Kultūros ir meno edukologijos institute, 2010–2013 m. studijavo Šiaulių universiteto edukologijos krypties doktorantūroje, 2014 m. apgynė edukologijos daktaro disertaciją. Šiuo metu G. Gabnytė dirba Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Pedagogikos katedroje, nuo 2011 m. yra šios katedros docentė. G. Gabnytė reiškiasi Lietuvos koncertiniame gyvenime, taip pat aktyviai dalyvauja mokslinėje veikloje: skaito pranešimus respublikinėse ir tarptautinėse mokslinėse konferencijose, yra parengusi mokslinių publikacijų šalies ir užsienio mokslo leidiniuose. Mokslinių interesų sritys: muzikinis ugdymas, muzikos mokytojų rengimas, jaunojo pianisto rengimo ypatumai.

ggabnyte@yahoo.com

DANUTĖ KALAVINSKAITĖ – muzikologė ir bažnyčios vargonininkė, menotyros mokslų daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos teorijos katedros docentė. Mokslinio domėjimosi sritys: Felikso Bajoro kūryba, bažnytinė muzika, šiuolaikinė lietuvių kompozitorių religinė kūryba, muzikos padėtis Katalikų Bažnyčios liturgijoje, religinių apeigų ir meno santykių raida. Šiomis temomis skaitė pranešimus mokslinėse konferencijose, paskelbė straipsnių. Jos daktaro disertacijos tema „*Musicae sacrae* samprata Katalikų Bažnyčios XX–XX a. pradžios dokumentuose ir šiuolaikinė lietuvių muzika“.

danute.kalavinskaite@lmta.lt

OLGA LAPINA – režisierė, aktorinio meistriško ir režisūros dėstytoja. 2011 m. baigė Rusijos teatro meno instituto (GITIS) režisūros studijas, 2014 m. – Meksikos nacionalinio autonominio universiteto (UNAM) teatro pedagogikos studijas. Nuo 2015 m. studijuoja Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) meno doktorantūroje. 2011–2015 m. dėstė Klaipėdos universiteto Režisūros katedroje, nuo 2015 m. dėsto LMTA. Nuo 2014 m. dirba dėstytoja tarptautiniame ITI teatro tyrimų centre AKT.ZENT (Berlynas, Vokietija, meno vadovas – prof. dr. Jurijus Alschitzas), vedė aktorinio meistriško pratybas Vokietijoje, Estijoje, Italijoje, Prancūzijoje, Meksikoje, Brazilijoje. 2010–2017 m. dirbo režisiere Lietuvos rusų dramos teatre. Lietuvoje ir Rusijoje sukūrė 17 įvairaus formato spektaklių, iš kurių spektaklis vaikams „Stebuklingoji kreidelė“, spektaklis visai šeimai „Brangusis atrakcionų parko dėdė!“ bei spektaklis-žaidimas „Kodas: HAMLET“ buvo apdovanoti „Auksiniu scenos kryžiumi“, o spektaklis visai šeimai „Žodžių fabrikas“ įtrauktas į „Auksinės kaukės“ premijos vaikų teatro savaitgalio programą. Mokslinių interesų sritys: improvizacija, žaidybinės struktūros, nauji teatro formatai.

olgalapina00@gmail.com

VYTAUTĖ MARKELIŪNIENĖ 1990 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė muzikos istorijos studijas (doc. A. Tauragio kl.). 2003–2007 m. buvo Lietuvos muzikos ir teatro akademijos doktorantė, 2007 m. gruodžio mėn. apgynė humanitarinių mokslų srities menotyros krypties (muzikologija) darbą „Lietuvos muzikinio teatro raida istorijos pervartų laikotarpiu (1940–1945 m.)“ (mokslinio darbo vadovas – doc. J. Bruveris). Nuo 1993 m. – Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų

mokyklos muzikos istorijos mokytoja metodininkė, nuo 2007 m. – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos istorijos katedros dėstytoja, docentė, nuo 2016 m. – Lietuvos kultūros tyrimų instituto mokslo darbuotoja. Nuo 1997 m. yra Lietuvos kompozitorių sąjungos narė. Nuo 2005 m. buvo tarptautinio Th. Manno festivalio muzikinės programos sudarytoja (2005–2007 m. kartu su dr. O. Narbutiene, 2007–2011 m. kartu su E. Gedgaudu). 2001–2002, 2007, 2009–2010 m. buvo Lietuvos kultūros ministerijos stipendinininkė. Parengė knygas: *Izidorius Vasyliūnas. Gyvenimas, veikla, straipsniai, laišakai* (2006; už ją tais pačiais metais apdovanota geriausių muzikologijos darbų konkurso laureatės diplomu), *Jonas Nabažas. Dienoraščiai 1922–1945* (2007). V. Markeliūnienės muzikologinių tyrimų sritys: Lietuvos muzikinis teatras, muzikos atlikėjų ir kompozitorių kūrybinė veikla tarpukariu, karo metais. Publikavo kritinių straipsnių, recenzijų, parengė mokslinių publikacijų Lietuvos periodikoje (*Lietuvos muzikologija, Menotyra, Krantai, 7 meno dienos, Literatūra ir menas* bei kt.), parašė straipsnių *Muzikos enciklopedijai*, kompaktinių plokštelių bukletams, parengė Lietuvos radijo „Klasikos“ programos laidų, vedė koncertus ir kūrybos vakarus.
vytmark@gmail.com

REGINA MAROZIENĖ – atlikimo meno magistrė (kanklės, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2003), humanitarinių mokslų daktarė (2009). Nuo 2009 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Liaudies instrumentų katedroje. Respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatė, stažavo Suomijos J. Sibelijaus muzikos akademijoje (2002), dalyvavo tarptautinėse mokslinėse konferencijose Lietuvoje, Latvijoje, Estijoje, Suomijoje, Švedijoje, Norvegijoje, Danijoje, Rusijoje, paskelbė mokslinių straipsnių Lietuvoje ir užsienyje. Mokslinių interesų sritys: koncertiniai lietuvių ir pasaulio tautų muzikos instrumentai, jais atliekamos muzikos bei muzikavimo genezė, raida ir perspektyvos.
regina.maroziene@gmail.com

LINA NAVICKAITĖ-MARTINELLI – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė, vyresnioji mokslo darbuotoja. Humanitarinių mokslų (muzikologija) daktaro laipsnį įgijo Helsinkio universitete (Suomija). Skaitė mokslo pranešimus seminaruose ir konferencijose įvairiose Europos šalyse, publikavo mokslo straipsnių tarptautiniuose mokslo žurnaluose ir straipsnių rinktinėse, yra keletą akademinį rinktinių lietuvių, anglų ir italų kalbomis sudarytoja ir / ar redaktorė. Skaitė kviestines paskaitas Lietuvoje, Suomijoje ir Serbijoje, organizuoja ir veda mokslo renginius, dalyvauja nacionaliniuose ir tarptautiniuose mokslo, kultūros plėtros ir edukacijos projektuose. Jos vykdytus mokslo tyrimus nuo 2005 m. finansavo įvairios Lietuvos ir Suomijos institucijos ir fondai. 2013 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įkūrė ir nuo tol koordinuoja meninių tyrimų ir atlikimo studijų platformą HARPS. L. Navickaitės-Martinelli knygos *Pokalbių siuita: 32 interviu ir interliudijos apie muzikos atlikimo meną* (Vilnius: Versus aureus, 2010) ir *Piano Performance in a Semiotic Key: Society, Musical Canon and Novel Discourses* (Helsinkis: Suomijos semiotikos draugija, 2014) geriausių lietuvių muzikologijos darbų konkursuose už inovatyvius muzikos atlikimo meno tyrimus buvo apdovanotos Onos Narbutienės (2011) ir Vytauto Landsbergio (2015) premijomis. 2012–2014 m. ji buvo Europos aukštųjų muzikos mokyklų projekto „Polifonia“ tarptautinės darbo grupės „Meniniai tyrimai“ narė, kartu su grupe parengė vadovą apie meninių tyrimų integravimą į magistrantūros studijas. Mokslinių tyrimų objektas – muzikos atlikimo menas, kuris jos darbuose tiriama daugiausia iš semiotinės perspektyvos. Daugiau informacijos – tinklalapyje linamartinelli.wordpress.com.
lina.martinelli@lmta.lt

ŠARŪNĖ TRINKŪNAITĖ yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė (Meno istorijos ir teorijos katedra) ir Lietuvos kultūros tyrimų instituto mokslo darbuotoja (Muzikos ir teatro istorijos skyrius). Pagrindiniai jos mokslinių interesų objektai yra lietuvių teatro istorija ir istorijos tyrimų metodologija, naujasis istorizmas, teatras ir feminizmas, teatras ir lytiškumas, šiuolaikinio teatro teorija ir praktika. Ji yra nacionalinių ir tarptautinių konferencijų dalyvė, daugybės mokslinių straipsnių, meno bei mokslo populiarinimui skirtų publikacijų autorė, knygos *Rimo Tumino teatras. Recenzijos, straipsniai. 1990–2010* (2009) sudarytoja.
sarune_tri@yahoo.com

BALYS VAITKUS Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje su pagyrimu baigė fortepijono (prof. M. Azizbekovas kl.) ir vargonų (prof. L. Digrio kl.) specialybes (1985), vargonų aspirantūrą Liubeko aukštojoje muzikos mokykloje (1994, prof. Martino Haselböcko kl.). 2007–2008 m. Prahos menų akademijos prof. Giedrės Lukšaitės-Mrązkovos klasėje B. Vaitkus studijavo barokinį klavesiną. Stažavo „Académie de Sablé“ (2008, prof. Françoise Lengellé, klavesinas), Hagos Karališkojoje konservatorijoje (2013, prof. Jacques Ogg, klavesinas), Leipcigo universiteto Muzikologijos instituto Istorinių muzikos instrumentų muziejuje (2013, Vokietija). 2015 m. LMTA baigė meno doktorantūrą (studijų vadovės – prof. G. Lukšaitė-Mrązková ir prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė). Mokslinių interesų sritys – baroko muzikos interpretacija, dinaminės klavesino galimybės. B. Vaitkus – tarptautinių pianistų ir vargonininkų konkursų Latvijoje (1984), Čekijoje (1989), Vokietijoje (1993) ir Lietuvoje (Tarptautinis M. K. Čiurlionio vargonininkų konkursas Vilniuje, 1995) laureatas bei prizinininkas. Nuo 1989 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. 2011–2016 m. buvo Lietuvos nacionalinės filharmonijos ansamblio „Musica humana“ vargonininkas ir klavesinininkas, nuo 2014 m. bendradarbiauja su Baroko operos teatro orkestru. Koncertuoja kaip solistas, su Lietuvos ir užsienio kameriniais bei simfoniniais orkestrais, choralais. Dalyvavo įrašant kelias kompaktines plokšteles, tarp jų – CD „Lietuvos istoriniai vargonai“ (2008, 2015, 2017).
balys.vaitkus@lmta.lt

RASA VASINAUSKAITĖ – menotyros mokslų daktarė, teatrologė, Lietuvos kultūros tyrimų instituto vyresnioji mokslo darbuotoja, Muzikos ir teatro istorijos skyriaus vedėja (nuo 2013). 1992 m. baigė Sankt Peterburgo Valstybinės teatro meno akademijos teatrologijos specialybę. 1994–2010 m. – kultūros savitraščio *7 meno dienos* teatro skyriaus redaktorė. 2002 m. Kultūros, filosofijos ir meno institute (nuo 2010 m. – Lietuvos kultūros tyrimų institutas) apgynė daktaro disertaciją „Kaukė bei jos įtaka XX a. teatrui ir vaidybos sistemoms“. LMTA dirba nuo 1999 m. (nuo 2009 m. – docentė, nuo 2014 m. – profesorė). Monografijos *Laikinumo teatras. Lietuvių režisūros pokyčiai 1990–2001 metais* (2010), kolektyvinių monografijų *Postsovietinis Lietuvos teatras: istorija, tapatybė, atmintis* (2014), *Lietuvių teatro istorija 1929–1990 m.* (2002, 2006, 2009), straipsnių teatro istorijos ir šiuolaikinio Lietuvos bei užsienio teatro temomis mokslo ir mokslo populiarinimo spaudoje autorė. Tęstinių recenzuojamų mokslo žurnalų *Menotyra* (nuo 2010) ir *Lietuvos kultūros tyrimai* (nuo 2011) redakcinių kolegijų narė, Tarptautinės teatro kritikų asociacijos (nuo 2002), Scenos meno kritikų asociacijos (nuo 2017) narė. Dalyvauja Lietuvos ir užsienio mokslo konferencijose, tarptautiniuose teatro festivaliuose. Mokslinių interesų sritys: teatro istorija ir teorija, šiuolaikinio teatro ir kultūros tyrimų metodologija.
vasinauskaite@yahoo.fr