

Leidiniai

MOKSLINIAI DARBAI, MOKSLINIŲ STRAIPSNIŲ RINKTINĖS

Jonas Vytautas Bruveris. *Lietuvių muzikos istoriniai kontekstai*. Teorinis sintetinis mokslo darbas. 378 p. ISBN 978-609-8071-18-4

Menų funkcijos kultūriniuose ir socialiniuose procesuose. Sudarytoja Lina Navickaitė-Martinelli. Mokslinių straipsnių rinktinė. 203 p. ISBN 978-609-8071-19-1

Music That Changed Time. The Lithuanian composer Bronius Kutavičius and the Baltic outburst of creativity after 1970. Ed. by Rima Povilionienė and Jūratė Katinaitė. Vilnius: Lithuanian Composers' Union, Lithuanian Academy of Music and Theatre. Mokslinių straipsnių rinktinė. 226 p. ISBN 978-609-8071-21-4

Acting reconsidered: New approaches to actor's work. Ed. by Ramunė Balevičiūtė. Mokslinių straipsnių rinktinė. 111 p. ISBN 978-609-8071-20-7

MOKSLINIAI ŽURNALAI

Lietuvos muzikologija. XV. 199 p. ISSN 1392-9313

Ars et praxis. II. 276 p. ISSN 2351-4744

Principles of music composing. Sonorism. XIV. 156 p. ISSN 2351-5155

STRAIPSNIŲ, PRANEŠIMŲ RINKTINĖS

Jonas Vytautas Bruveris. *Muzikos žemyno keliais*. Sud. Rūta Gaidamavičiūtė. 603 p. ISBN 978-609-8071-14-6

Druskininkų pavasariai ir muzika. 1985–2014. Sud. Vaida Urbietytė-Urmonienė. 271 p. ISBN 978-609-8071-16-0

Akompanimento meno aktualijos ir vizijos. Sud. Irena Armonienė. 89 p. ISBN 978-609-8071-17-7

NATOS

Vytautas Germanavičius. „Nidamanngrieg“ smuikui, violončelei ir fortepijonui. 16 p. ISMN 979-0-706210-53-7

Antanas Kučinskas. „Loop in d minor“ smuikui, violončelei ir fortepijonui. 43 p. ISMN 979-0-706210-54-4

Zita Bružaitė. *Arija ir Sonetas VI fleitai, altui (violončelei) ir fortepijonui klavesinui*. 30 p. ISMN 979-0-706210-52-0

Zita Bružaitė. *Sonetas IV smuikui, violončelei ir fortepijonui*. 18 p. ISMN 979-0-706210-55-1

Anatolijus Šenderovas. *Sonata violončelei ir fortepijonui (su versija smuikui ir fortepijonui)*. 36 p. ISMN 979-0-706210-57-5

KITA

- Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Kamerinio ansamblio katedra. 1964–2014.* Sud. Dalia Balsytė. 95 p. ISBN 978-609-8071-15-3
- Robertas Beinaris. *Obojau techninės galimybės ir šiuolaikinės raiškos naujovės.* Meno projekto tiriamosios dalies santrauka. 40 p.
- Saulė Šerytė. *Italų ir prancūzų baroko vokalinės muzikos ornamentika. Traktatai ir jų lyginamoji analizė.* Meno projekto tiriamosios dalies santrauka. 39 p.
- Eglė Kižytė-Ramonienė. *Komiškumo elementai XX a. vokaliniuose cikluose.* Meno projekto tiriamosios dalies santrauka. 40 p.
- Gabrielė Kondrotaitė. *F. Chopinas ir M. K. Čiurlionis: paralelės, santapos, įtaka.* Meno projekto tiriamosios dalies santrauka. 48 p.
- Jūratė Landsbergytė-Becher. *Archetipo savastis raiška šiuolaikinių lietuvių kompozitorių kūriniuose vargonams.* Meno projekto tiriamosios dalies santrauka. 44 p.
- Gabija Rimkutė. *Sakralumas XX–XXI a. kompozitorių kūryboje fortepijonui.* Meno projekto tiriamosios dalies santrauka. 34 p.
- Muzikos komponavimo principai: sonorizmas.* 14-toji tarptautinė muzikos teorijos konferencija. 32 p. [Tezės]
- Etnomuzikologijos katedrai – 25 metai.* 40 p. [Buketlas]
- Lietuvos muzikos ir teatro akademija.* Rektoriaus prof. Zbignevo Ibelgaupito ataskaita. 2013. 118 p. ISSN 2335-7843
- Studijų planai.* 2013. 50 p.
- Studijų planai.* 2014. 150 p.

Konferencijos

- Jaunųjų muzikologų konferencija-konkursas „Muzikologijos kontrapunktai: tradicija ir dabartis“, skirta prof. habil. dr. Algirdo Ambrazo 80-mečiui (2014 m. kovo 6 d.).
- 38-oji metinė LMTA tarptautinė konferencija „Menas istorijoje, istorija mene“, skirta prof. dr. Jono Bruverio 75-erių metų jubiliejui (2014 m. balandžio 10–11 d.).
- HARPS meninių tyrimų ir atlikimo studijų simpoziumas „Menų funkcijos kultūrinuose ir socialiniuose procesuose“ (2014 m. rugsėjo 25 d.).
- 2-oji tarptautinė teatrologijos konferencija „Acting Reconsidered: New Approaches to Actor’s Work“ [„Permaštant vaidybos meną: nauji požiūriai į aktorius kūrybą“] (2014 m. rugsėjo 30–spalio 1 d.).
- 4-oji tarptautinė jaunųjų teatro kritikų konferencija „REC: ON stage“ (2014 m. spalio 2–4 d.).
- 14-oji tarptautinė muzikos teorijos konferencija „Muzikos komponavimo principai: sonorizmas“ (2014 m. spalio 13–15 d.).
- Tarptautinė muzikologų konferencija „Muzikinio modernizmo tapsmas Rytų Europoje (1900–1940): parataksinio komparatyvizmo požiūris“ (2014 m. spalio 16–18 d.).
- Tarptautinė praktinė konferencija „Permaštant aktorius ugdymą“ (2014 m. spalio 23–25 d.).
- Tarptautinė konferencija „Muzikos terapija psichiatrijoje“ (2014 m. lapkričio 14–15 d.).
- Tarptautinė LMTA Etnomuzikologijos katedros 25-mečiui skirta konferencija „Muzikinio folkloro tyrimai ir sklaida atkūrus Lietuvos Nepriklausomybę“ (2014 m. lapkričio 28–29 d.).

Disertacijos

- Giedrė Gabnytė-Bizevičienė. „Muzikos mokyklų pedagogų profesinės nuostatos edukacinių paradigmų kaitos kontekste“. Socialiniai mokslai, edukologija (07 S). Mokslinė vadovė prof. dr. Diana Strakšienė. Disertacija ginta Šiaulių universitete 2014 m. gegužės 29 d.
- Lina Navickaitė-Martinelli. „Piano Performance in a Semiotic Key: Society, Musical Canon and Novel Discourses“. Mokslinis vadovas prof. dr. Eero Tarasti. Disertacija ginta Helsinkio universitete (Suomija) 2014 m. lapkričio 14 d.

Meno doktorantūros projektai

- Robertas Beinaris. „Garsinės-technologinės obojaus galimybės ir šiuolaikinės raiškos naujovės“. Mokslinė vadovė prof. dr. Audronė Žiūraitytė. Meno doktorantūros projekto tiriamoji dalis ginta LMTA 2014 m. gruodžio 1 d.
- Jūratė Landsbergytė-Becher. „Archetipo *savastis* raiška naujojoje lietuvių vargonų muzikoje“. Mokslinė vadovė prof. dr. (hp) Gražina Daunoravičienė. Meno doktorantūros projekto tiriamoji dalis ginta LMTA 2014 m. gruodžio 1 d.
- Gabija Rimkutė. „Sakralumas kūryboje fortepijonui: ženklai ir interpretacija“. Mokslinė vadovė doc. dr. Judita Žukienė. Meno doktorantūros projekto tiriamoji dalis ginta LMTA 2014 m. gruodžio 3 d.
- Saulė Šerytė. „Italų ir prancūzų baroko vokalinės muzikos ornamentika: istorinių šaltinių lyginamoji analizė“. Mokslinė vadovė dr. Laima Budzinauskienė. Meno doktorantūros projekto tiriamoji dalis ginta LMTA 2014 m. gruodžio 3 d.
- Eglė Kižytė-Ramonienė. „Komiškumo raiška XX a. antros pusės vokalinuose cikluose“. Mokslinė vadovė doc. dr. Audra Versekėnaitė. Meno doktorantūros projekto tiriamoji dalis ginta LMTA 2014 m. gruodžio 4 d.
- Gabrielė Kondrotaitė. „F. Chopinas ir M. K. Čiurlionio ankstyvoji kūryba fortepijonui: kūrybinės paralelės, sąsąuka, įtaka“. Mokslinė vadovė prof. dr. (hp) Gražina Daunoravičienė. Meno doktorantūros projekto tiriamoji dalis ginta LMTA 2014 m. gruodžio 4 d.

Magistro, bakalauro darbai

MUZIKOS TEORIJA IR KRITIKA

Magistro darbai

- Aistė Valentaitė. „Tautinio minimalizmo raiška Broniaus Kutavičiaus „Metuose““ (darbo vad. doc. dr. Audra Versekėnaitė)

Bakalauro darbai

- Eleonora Černiauskaitė. „Leitmotyvinė technika kaip modelis kino filmų muzikoje“ (darbo vad. lekt. Eglė Gudžinskaitė)

Rūta Dagilytė. „Muzikos industrija Lietuvoje: kultūros politikos diskursas“ (darbo vad. lekt. Eglė Gudžinskaitė)

Edvardas Šumila. „Filosofiniai naujosios muzikos sampratos aspektai Thomo Manno romane „Daktaras Faustas“ ir Theodoro W. Adorno „Naujosios muzikos filosofijoje““ (darbo vad. doc. dr. Rūta Stanevičiūtė)

Vaida Urmonienė. „„Druskomanija“: kupina eksperimentų ir ieškojimų“ (darbo vad. dr. Laima Budzi-nauskienė)

Silvija Vosyliūtė. „Indijos reprezentacija populiarioje Vakarų muzikoje“ (darbo vad. dr. Ramūnas Motiekaitis)

ETNOMUZIKOLOGIJA

Magistro darbai

Margarita Moisejeva. „Ortodoksų giedojimas Lietuvoje“ (darbo vad. prof. habil. dr. Daiva Vyčinienė)

Indrė Kukulskytė-Nedzveckienė. „Centrinės Javos Banyumas regiono muzikinės kultūros daugia-sluoksniškumas“ (darbo vad. doc. Evaldas Vyčinas).

Parengė *Rasa Murauskaitė*

Apie autorius

ROBERTAS BEINARIS – žinomas Lietuvos obojininkas, iniciatyvus pedagogas ir jaunas mokslininkas. 2013–2014 m. jis tęsė studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantūroje (vadovė prof. dr. Audronė Žiūraitytė), parašė ir apgynė meno projekto tiriamąjį darbą „Garsinės–technologinės obojaus galimybės ir šiuolaikinės raiškos naujovės“. Tai pirmas tokio pobūdžio tiriamasis darbas Lietuvoje, įtvirtinantis originalius obojininko išradimus, atveriančius platesnes atlikimo ir kūrybos aprėptis. R. Beinaris inicijuoja Lietuvos ir užsienio kompozitorių kūrinių gimimą glaudžiai bendradarbiaujant atlikėjui ir kūrėjui. Šiuo metu R. Beinaris dėsto LMTA, nuo 2011 m. vadovauja Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedrai, 2012 m. jam suteiktas docento vardas, 2014 m. – meno daktaro laipsnis.
muzikosidejos@gmail.com

GERTRŪDA BEINARYTĖ (g. 1989) mokėsi Kauno J. Naujaliao muzikos gimnazijoje, smuiko ir alto klasėse; 2007 m. įstojo į Lietuvos muzikos ir teatro akademiją (dėstytojas R. Bliškevičius), vėliau jos mokytojai buvo A. Statkus, G. Dačinskas. Altininkė yra grojusi įvairiuose orkestruose bei ansambliuose: „Musica Humana“, Šv. Kristoforo kameriniame orkestre, Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro orkestre, tarptautiniame Austrijos–Lietuvos jaunimo orkestre, taip pat Šiaurės šalių jaunimo (*Orkester Norden*) ir Baltijos jaunimo filharmonijos orkestruose bei Lietuvos–Rusijos tarptautiniame jaunimo orkestre. G. Beinarytė yra tarptautinių konkursų laureatė (konkurse „Muzikinė akvarelė“ su trio laimėjo pagrindinį prizą), aktyviai dalyvauja šiuolaikinės muzikos projektuose, tokiuose kaip „NOA“, „Procesas“ ir kt. 2013–2014 m. dalyvavo ansamblio „Musica Humana“ koncertiniuose projektuose „Musica Humana–Juventus“, XV tarptautiniame vasaros kamerinės muzikos festivalyje „Kuršių nerija 2013“ ir kartu su Kauno miesto simfoniniu orkestru atliko W. A. Mozarto muzikos šedevro „Sinfonia Concertante“ smuikui, altui ir orkestrui Es-dur (KV 364) sudėtingą alto solinę partiją. Šiuo metu G. Beinarytė griežia Kauno miesto simfoniniame orkestre, Kauno valstybinio muzikinio teatro altų grupėje, taip pat yra Baltijos jaunimo filharmonijos orkestro (*Baltic Sea Youth Philharmonic*) altininkė.
gertrudabeinaryte@gmail.com

ROBERTAS BUDRYS (g. 1984) 2006 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė muzikologijos bakalauro, 2008 m. – magistro studijas. Šiuo metu studijas tęsia Kauno technologijos universiteto menotyros doktorantūroje (vadovas prof. dr. Rytis Ambrazevičius). 2006–2007 m. – Mokslo ir enciklopedijų leidybos instituto redaktorius, nuo 2006 m. – Vilniaus „Ažuoliuko“ muzikos mokyklos teorinių disciplinų mokytojas, nuo 2011 m. – projekto jaunesnysis mokslo darbuotojas Kauno technologijos universitete. Skaitė pranešimus tarptautinėse konferencijose Lietuvoje ir užsienyje, kartu su bendraautoriais paskelbė mokslinių straipsnių. Mokslinių interesų sritys: statistiniai ir kompiuteriniai metodai muzikologijoje, muzikos psichologija, notacija.
robudrys@gmail.com

BRIGITA JURKONYTĖ (g. 1992) 2005 m. įstojo į Kauno J. Naujalio muzikos gimnaziją, kurioje mokėsi fortepijono, muzikologijos bei kompozicijos specialybių. 2011 m. įstojusi į Lietuvos muzikos ir teatro akademiją studijuoja muzikologiją. Šiuo metu yra IV bakalauro kurso studentė (mokslo darbo vadovė doc. dr. Vytautė Markeliūnienė). Nuo 2012 m. nuolat dalyvauja LMTA jaunųjų muzikologų konferencijose, yra paskelbusi recenzijų, interviu leidiniuose *Literatūra ir menas*, *7 meno dienos*, *Nemunas* ir Lietuvos kompozitorių sąjungos portale „Lietuvos muzikos antena“. B. Jurkonytė LMTA taip pat studijuoja kompozicijos (nuo 2011 m. prof. Ryčio Mažulio klasėje) ir fortepijono (nuo 2013 m. prof. Leonido Melniko klasėje) fakultatyvuose. Jos kompozicijos skambėjo debiutiniame šiuolaikinės muzikos ansamblio „Synaesthesia“ koncerte (Vilnius, LMTA, 2013), elektroninės, kompiuterinės muzikos konkurse „Eikk!“ (Vilnius, festivalis „Jauna muzika“, 2013) ir antrojo tarptautinio elektroninės, elektroakustinės muzikos festivalio „Ahead“ renginyje, kuriame kartu su vizualistėmis komponavo ir pristatė audiovizualinį performansą (Vilnius, „Post Ahead“; VDA, „Titanikas“, 2014).
jurkonyte@gmail.com

NIJOLĖ KEPEŽĖNIENĖ (g. 1949) 1971 m. baigė Lietuvos valstybinį kūno kultūros institutą ir įgijo bendrojo lavinimo mokyklos kūno kultūros mokytojo ir plaukimo trenerio kvalifikaciją. 1971–1975 m. dirbo Kauno m. plaukimo sporto mokykloje plaukimo trenere, 1975–1976 m. – Birštono sanatorijoje „Spalis“ gydamosios kūno kultūros metodininke. Nuo 1982 m. Vilniaus pedagoginiame institute, Gamtos mokslų fakultete, Kūno kultūros katedroje dirbo asistente, sporto klube „Šviesa“ – plaukimo trenere. Nuo 2004 m. – Lietuvos edukologijos universiteto Sporto metodikos katedros lektorė, nuo 2011 m. – Lietuvos edukologijos universiteto Sporto ir sveikatos fakulteto Sveikatos ugdymo katedros lektorė. Mokslinių interesų kryptis – studentų fizinis ugdymas ir sveika gyvensena.
nijole.kepezeniene@leu.lt

RAMUNĖ KRYŽAUSKIENĖ (g. 1956) 1980 m. baigė fortepijono studijas Lietuvos valstybinėje konservatorijoje (dabar LMTA), 1981–1984 m. – neakivaizdinės doktorantūros studijas N. A. Rimskio-Korsakovo konservatorijoje Sankt Peterburge. 1985 m. LMTA apgynė humanitarinių mokslų (03H) menotyros krypties muzikologijos (H 320) daktaro disertaciją. Stažavo Londono Guildhallo aukštojoje muzikos ir dramos bei Hamburgo aukštojoje muzikos ir vaizduojamojo meno mokyklose (1989), Čikagos J. Žilevičiaus-J. Kreivėno muzikologijos archyve (2000), Prahos akademijoje (HAMU) (2005) ir kt. Nuo 1980 m. dirba LMTA, nuo 1991 m. – docentė, nuo 2011 m. – profesorė. 2000–2006 m. – Fortepijono ir muzikologijos fakulteto dekanė, nuo 2006 m. iki dabar – Pedagogikos katedros vedėja. Mokslinių interesų kryptys: lietuvių fortepijoninė muzika, atlikimo menas ir fortepijono pedagogika, lietuvių išsviečių muzikinis ir kultūrinis palikimas, instrumento pedagogo rengimo klausimai. Kita veikla: LMTA Senato narė ir atsakingoji sekretorė, LMTA leidybinės grupės, žurnalo *Ars & Praxis* redakcinės kolegijos, Sauliaus Karoso labdaros ir paramos fondo valdybos narė.
ramunkr@gmail.com

DARIUS KUČINSKAS (g. 1966) – humanitarinių mokslų (menotyra) daktaras, Kauno technologijos universiteto profesorius. 1993 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją (prof. B. Vainiūnaitės fortepijono klasė), 2002 m. apgynė disertaciją „M. K. Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas

(genezės aspektas)“. 1990–1998 m. dirbo Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės muziejuje, 1993–2002 m. – Jono Petronio muzikos leidykloje. Nuo 2003 m. dėsto Kauno technologijos universitete. Skaitė pranešimus daugiau nei 30 tarptautinių konferencijų Lietuvoje ir užsienyje, paskelbė 22 straipsnius, parengė ir redagavo 10 muzikos leidinių (daugiausia – M. K. Čiurlionio). Yra IAML (*International Association of Music Libraries*), SIM (*Society of Interdisciplinary Musicology*), LMS (Lietuvos mokslininkų sąjungos), LKS (Lietuvos kompozitorių sąjungos muzikologų sekcijos) narys, LMT (Lietuvos mokslo tarybos), SKVC (Studijų kokybės vertinimo centro), ŠMM (Švietimo ir mokslo ministerijos) ekspertas. Gilinasi į muzikos tekstologijos, lietuviškos muzikos pianolai, menų sintezės, muzikos semiotikos, statistinių muzikos tyrimų klausimus. Atskirą tyrimų lauką sudaro Mikalojaus Konstantino Čiurlionio (1875–1911) muzikinė kūryba.
darius.kucinskas@ktu.lt; <http://www.personalas.ktu.lt/~darkuci/index.htm>

JĀNIS KUDIŅŠ (g. 1974) – Latvijos Jāzepo Vītolo muzikas akademijas docentas, Muzikas istorijas katedras vedējas, Latvijas mokslu akademijas ekspertas, keleto mokslinū tyrimu projektu dalyvis. 2008 m. apgynē disertacijā „Neoromantizmo tendencijas XX a. pab. latviu simfoninēje muzikojē“. Mokslinū interesu sritys: XX a. Latvijas ir Baltijas šaliu muzikas istorija, muzikas estetikos problemas (modernizmo ir postmodernizmo sampratos), muzikas stiliaus sampratos. Išleido dvi monografijas, gvildenančias šiuolaikinēs latviu muzikas stiliaus klausimus, paskelbē straipsniū Latvijas muzikas istorijas ir muzikas stiliaus temomis (tarp jų – apie modernizmo ir postmodernizmo laikotarpio muzikas estetikā). Jānis Kudinš nuolat dalyvauja įvairiose Europos šaliu muzikologu konferencijose ir seminaruose.
janis.kudins@jvlma.lv

LAIMUTĖ LIGEIKAITĖ (g. 1967) 1992 m. Lietuvos muzikas ir teatro akademijoje baigē doc. R. Mikēnaitēs muzikas teorijas klasę. Šiuo metu yra Lietuvos muzikas ir teatro akademijas Muzikas teorijas katedras lektorē. Skaitē pranešimus IMS ir LMTA organizuojamose mokslinēs konferencijose (2012 m. „Modernumo diskursas šiuolaikiniame Lietuvos mene“, 2013 m. „Sociokultūrinēs kryžkelēs ir ribos: muzikinēs mikroistorijas“). 1991–1992 m. buvo žurnalo *Kultūros barai* muzikas redaktorē, 1991–1993 m. – Lietuvos nacionalinēs televizijas muzikiniū laidu apie lietuviu muzikā redaktorē ir vedēja, 1992–1997 m. – tarptautinio šiuolaikinēs muzikas festivalio „Jauna muzika“ koncertu vedēja, atstovē spaudai, viena iš bukletu sudarytoju. 1992–2002 m. buvo Muzikas švietimo centro muzikas edukacinio žurnalo *Gama* vyriausioji redaktorē, leidybos grupēs vadovē. Muzikas pedagogikos klausimais kėlē kvalifikacijā tarptautinēs konferencijose, stambiausia iš jų – Nacionalinēs muzikas pedagogu asociacijos (MENC) konferencija Vašingtone (JAV, 2000). Taip pat dalyvavo Templio ir Merilendo (JAV) universitetu seminaruose (2000) studiju programū klausimais, solfedžio, muzikas teorijas dėstymo temomis. Konferencijas-susitikimū medžiagā paskelbē žurnale *Gama* (2000, Nr. 25). Didesnę veiklos dalį L. Ligeikaitē skiria šiuolaikinēs akademinēs muzikas sklaidai bei propagavimui visuomenēje. Skelbia kritikos straipsnius spaudoje, nagrinēja aktualias dabarties muzikas problemas, veda koncertus, rengia ir atlieka įvairias edukacines programas. Nuo 1999 m. yra Lietuvos kompozitoriū sąjungos muzikologu sekcijas narē.
laimute.ligeikaite@lmta.lt

TIHANA MARAVIĆ gimė Zagrebe (Kroatija), nuo 1996 m. gyvena ir dirba Bolonijoje (Italija). 2008 m. Bolonijos universitete apgynė teatrologijos daktaro disertaciją, nagrinėjančią Dievo kvailėlio atlikėjo vaidmens elementus; Florencijos leidykloje „La Casa Usher“ 2015 m. bus išleista jos knyga *Vado a prendermi gioco del mondo. Dal folle in Cristo a Bisanzio e in Russia al performer contemporaneo*. Iki tol (magistro studijos) ji studijavo hesichastinę ortodoksų praktiką, susietą su J. Grotowskio aktorius darbo koncepcija. Pagrindinės mokslinių interesų sritys: teatro antropologijos ir religijų istorijos, meno ir dvasingumo lyginamosios studijos; teatro funkcijos, aktorius darbo, atlikėjo vaidmens klausimai. Tobulinosi Hildesheime (Vokietija, 1999–2000), Maskvoje (Rusija, 2005), Belgrade (Serbija, podoktorantūrinės studijos, 2010). Jos straipsniai publikuoti šiuose leidiniuose: *Culture Teatrali, Kolo, Frakcija, Zarez, Hystrio, Didaskalia, Contemporary Theatre Review, Mont Analogue, Rifrazioni*, taip pat *AA.VV. Overground* (Boyley, Milano, 2011); *AA.VV. Teatri del tempo presente* (Editoria&Spettacolo, Roma, 2009). Tihana Maravić yra nepriklausoma atlikimo menų kuratorė, *Blitz Performing Arts Festival* Rovinyje (Kroatija) įkūrėja ir meno vadovė. Šiuo metu ji yra meno kolektyvo „Ateliersi“ projektų vadovė.
tihana.maravic@gmail.com

VYTAUTĖ MARKELIŪNIENĖ (g. 1967) 1990 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė muzikos istorijos studijas (doc. A. Tauragio klasė). 2007 m. apgynė humanitarinių mokslų menotyros krypties muzikologijos daktaro disertaciją. Nuo 1993 m. – Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos muzikos istorijos mokytoja metodininkė, nuo 2007 m. – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos istorijos katedros dėstytoja, docentė. Nuo 1997 m. – Lietuvos kompozitorių sąjungos narė, nuo 2005 m. – Tarptautinio Th. Manno festivalio muzikinės programos sudarytoja (2005–2007 m. kartu su dr. O. Narbutiene, 2007–2011 m. kartu su E. Gedgaudu). 2001–2002, 2007, 2009–2010 m. buvo Lietuvos kultūros ministerijos stipendininkė. V. Markeliūnienė paskelbė kritinių straipsnių, recenzijų, mokslinių publikacijų Lietuvos periodikoje (*Lietuvos muzikologija, Menotyra, Krantai, 7 meno dienos, Literatūra ir menas* ir kt.), parašė straipsnių Muzikos enciklopedijai, kompaktinių plokštelių knygelėms, parengė laidų Lietuvos radijo „Klasikos“ programai, vedė koncertus ir kūrybos vakarus. Parengė knygas: 2006 m. – *Izidorius Vasyliūnas. Gyvenimas, veikla, straipsniai, laišakai* (už ją apdovanota 2006 m. geriausių muzikologijos darbų konkurso laureatės diplomu), 2007 m. – *Jonas Nabažas. Dienoraščiai 1922–1945*. V. Markeliūnienės muzikologinių tyrimų sritis: Lietuvos muzikinis teatras, muzikos atlikėjų ir kompozitorių kūrybinė veikla tarpukario, karo metais.
vytmark@gmail.com

MYKOLAS NATALEVIČIUS (g. 1985) – jaunosios kartos lietuvių kompozitorius, dirbantis įvairiose muzikos srityse – nuo akustinės instrumentinės muzikos iki eksperimentinės elektronikos. Kompozitorius aktyviai koncertuoja kaip atlikėjas – pianistas, dainininkas, dirigentas. Muzika buvo ne pirmoji jo saviraiškos sritis – savo kūrybinį kelią jis pradėjo kaip dailininkas, sėkmingai dalyvaudamas konkursuose ir parodose; 1998 m. gavo Vilniaus mero padėką „Už meninę veiklą“. Muzikos pradėjo mokytis būdamas šešiolikis; studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje kompoziciją (prof. Vytauto Barkausko ir Ričardo Kabelio klasėse), taip pat lankė dainavimo (dėstytojai Deividas Staponkus ir Algirdas Janutas) bei simfoninio dirigavimo (dėst. Gintaras Rinkevičius) paskaitas. 2010 m. studijavo Danijos elektroninės muzikos institute (dėst. Henrik Munch) bei

Danijos Karališkojoje akademijoje Orhuse dainavimą (dėst. Ingrid Haking Raby). 2011 m. Lietuvos kompozitorių sąjungos Geriausių metų kūrinių konkurse pelnė debiuto premiją už kūrinių „Kampana“ simfoniniam orkestrui. 2012 m. kompozitorius apdovanotas LR Kultūros ministerijos Jaunojo kūrėjo premija.
mnatalevicius@yahoo.com

YUMIKO NUNOKAWA – japonų muzikologė, Kauno technologijos universiteto doktorantė (nuo 2013 m.). 2005 m. baigė muzikologijos magistrantūrą Londono universiteto Goldsmiths koledže (rusų muzikos studijas), paskelbė keletą straipsnių apie S. Prokofjevo kūrybą. Nuo 2010 m. reguliariai dalyvauja Čiurlioniui skirtose konferencijose Lietuvoje. Verčia koncertų, operų bei kompaktinių plokštelių anotacijas į japonų ir anglų kalbas, padeda Lietuvos ambasadai Japonijoje rengiant Lietuvos atlikėjų koncertus. 2008 m. talkino rengiant spaudai V. Landsbergio knygą *Čiurlionis: laikas ir turinys* japonų kalba, 2009 m. apžvelgė V. Landsbergio paskaitą-koncertą ir Ibelhauptų dueto koncertus Tokijuje. 2011 m. tarpininkavo leidžiant Čiurlionio muzikos natas Japonijoje, leidiniui parašė straipsnį apie Čiurlionio recepciją Japonijoje. Šiuo metu rengia disertaciją apie Čiurlionio meninės kalbos kontekstualumą.
nunocchi@gmail.com

RASA PAULAUSKIENĖ (g. 1970) yra socialinių mokslų magistrė. 1994 m. baigė Vilniaus pedagoginį universitetą ir įgijo bendrojo lavinimo mokyklos kūno kultūros mokytojo ir lengvosios atletikos trenerio kvalifikaciją. 1996 m. Vilniaus pedagoginiame universitete baigė magistrantūrą. 1997–1998 m. dirbo Lietuvos muzikos akademijos sporto centre, nuo 1999 m. – Vilniaus pedagoginio universiteto sporto klube „Šviesa“ aerobikos dėstytoja, nuo 2004 m. – Lietuvos edukologijos universiteto Gamtos mokslų fakulteto Sporto metodikos katedros asistentė. Nuo 2011 m. yra Lietuvos edukologijos universiteto Sporto ir sveikatos fakulteto Sveikatos ugdymo katedros lektorė. Mokslinių interesų kryptis – studentų fizinis ugdymas ir sveika gyvensena.
rasa.paulauskiene@leu.lt

SNIEGINA POTELIŪNIENĖ yra socialinių mokslų daktarė (2000), Lietuvos edukologijos universiteto (LEU) Sporto metodikos katedros profesorė, Sporto ir sveikatos fakulteto prodekanė, LEU Senato narė. Nuo 2011 m. yra LEU socialinių mokslų srities edukologijos krypties (07S) doktorantūros komiteto narė, nuo 2014 m. – jungtinės LEU, KTU, LSU, ŠU edukologijos doktorantūros komiteto narė. Mokslinių interesų sritys: studentų fizinis ugdymas, fizinė saviugda, mokytojų rengimas, sporto pedagogo kompetencijos, sportininko ir trenerio ugdomoji sąveika. Paskelbė per 60 mokslo publikacijų, 2009 m. su bendraautoriais paskelbė monografiją *Trenerių profesinė kompetencija rengiant sportininkus olimpinėms žaidynėms (1996–2008)*, parašė metodines priemones *Savarankiškas mankštiniškasis atliekiant aerobikos pratimus* (2003), *Kūno kultūros pamokos turinio įvairinimas judriaisiais žaidimais* (2006), *Mankštinkimės savarankiškai* (bendraautorė, 2007), *Vaikų fizinio gebėjimų ugdymas pradinėse klasėse* (2012), perskaitė per 30 mokslinių pranešimų daugelyje tarptautinių ir nacionalinių mokslinių konferencijų Lietuvoje ir užsienyje, stažavosi Kylio universitete (Vokietija, 2012, 2014). Ekspertinė veikla: tarptautinės mokslinės duomenų bazės „Lituanistika“ ekspertė (2008–2011), Vidurinio ugdymo bendrųjų programų (kūno kultūros programos) redakcinės kolegijos narė (2010), Specializuoto ugdymo krypties programų (pagrindinio ir viduri-

nio ugdymo kartu su sporto ugdymu programų) sporto ugdymo dalies rengėja (2014), *Pedagogikos* žurnalo redakcinės kolegijos narė (2014), daktaro disertacijų gynimo komitetų narė ir oponentė. 2008 m. Kūno kultūros ir sporto departamento prie Lietuvos Respublikos Vyriausybės už nuopelnus Lietuvos sportui apdovanojta Sporto garbės kryžiumi.
 sniegina.poteliuniene@leu.lt

RŪTA STANEVIČIŪTĖ – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė, Klaipėdos universiteto Muzikologijos instituto mokslo darbuotoja. Mokslinių interesų sritys: modernizmo ir nacionalizmo raiška XX–XXI a. muzikoje, lietuvių egzodo kompozitorių veikla, filosofiniai ir kultūriniai muzikos tyrimai, šiuolaikinės muzikos recepcija. Sudarė ir parengė 9 muzikologijos ir menotyros straipsnių knygas. Vienos paskutinių jos sudarytų ir redaguotų knygų yra 40-osios Pabaltijo muzikologų konferencijos straipsnių rinktinė *Poetics and Politics of Place in Music* (kartu su Lina Navickaite-Martinelli, 2009), rinktinė *Vytautas Bacevičius in Context* (kartu su Veronika Janatjeva, 2009), lietuvių muzikai skirtas žurnalas *World New Music Magazine* (kartu su Andreas Engström, 2008), naujosios muzikologijos antologija *Muzika kaip kultūros tekstas* (2007). Publikavo mokslinių ir kritikos straipsnių (per 200) Lietuvos ir užsienio leidiniuose (Latvija, Lenkija, Suomija, Švedija, Slovakija, Vokietija, Italija, JAV, Jungtinė Karalystė, Rusija, Serbija). Tyrė XX a. lietuvių muzikos modernėjimo raidą ir recepciją, V. Bacevičiaus, J. Kačinsko, B. Kutavičiaus, O. Balakausko, F. Bajoro, A. Martinaičio, O. Narbutaitės, Š. Nako, R. Šerkšnytės, B. Dvariono, E. Balsio, J. Juzeliūno ir kt. lietuvių bei užsienio kompozitorių kūrybą ir recepciją, V. Landsbergio, A. Ambrazo, O. Narbutienės muzikologines koncepcijas, šiuolaikinės muzikos festivalių kultūrą, šiuolaikinės užsienio muzikologijos koncepcijas. Nuo 2011 m., vykdydama visuotinės dotacijos projektą „Lietuvių muzikinė kultūra migracijų kontekstuose (1870–1990): tautinio tapatumo ir muzikinės raiškos sąveika“, rengia monografiją apie Tarptautinę šiuolaikinės muzikos draugiją ir modernizmo sklaidą Lietuvoje XX a. 3-uoju ir 4-uoju dešimtmečiais.
 ruta.staneviciute@gmail.com

EDVARDAS ŠUMILA (g. 1990) nuo 2011 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje studijavo muzikologiją (darbo vadovai: prof. dr. Jonas Bruveris, lekt. dr. Ramūnas Motiekaitis, doc. dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė), ją baigė 2014 metais. E. Šumilos pagrindinis tyrimų laukas – tarpdalykinės muzikos studijos, muzikos ir kitų menų (ypač literatūros) sąveika, muzika filosofijos ir kritinės teorijos kontekstuose. Jis taip pat reiškiasi kaip pianistas, daugiausia atliekantis XX a. ir šiuolaikinę muziką. Nuo pat muzikologijos studijų pradžios E. Šumila aktyviai rašė muzikos kritikos klausimais, publikavo straipsnius apie šiuolaikinės muzikos koncertus ir festivalius, dalyvavo jaunųjų muzikologų konferencijose Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. 2013 m. jis pelnė I vietą tarptautiniame muzikologų konkurse „Tarpdalykinės muzikos studijos: naujos prieitys, metodai ir koncepcijos“ (konkursą organizavo Tarptautinė muzikologų draugija (IMS), Lietuvos kompozitorių sąjungos muzikologų sekcija, kitos tarptautinės institucijos). Už šį laimėjimą jaunas muzikologas buvo apdovanotas ir Vytauto Landsbergio fondo premija. E. Šumila taip pat yra vienas iš elektroninės ir elektroakustinės muzikos festivalio „Ahead“ organizatorių, jame dalyvauja ir kaip atlikėjas.
 edvardas.sumila@gmail.com

ŠARŪNĖ TRINKŪNAITĖ (g. 1976) yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė (Meno istorijos ir teorijos katedra) ir Lietuvos kultūros tyrimų instituto mokslo darbuotoja (Muzikos ir

teatro istorijos skyrius). 2007 m. apgynė daktaro disertaciją „Sceninė lietuviškosios istorinės pjesės interpretacija 1904–1940 m.“ Pagrindiniai jos mokslinių interesų objektai yra lietuvių teatro istorija ir istorijos tyrimų metodologija, naujasis istorizmas, teatras ir feminizmas, teatras ir lytiškumas, šiuolaikinio teatro teorija ir praktika. Ji yra knygos *Rimo Tumino teatras. Recenzijos, straipsniai. 1990–2010* (2009) sudarytoja, daugybės mokslinių straipsnių, meno bei mokslo populiarinimui skirtų publikacijų autorė.
sarune_tri@yahoo.com

TAMARA VAINAUSKIENĖ – humanitarinių mokslų daktarė (1993), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Dainavimo katedros docentė (1996). Mokslinių interesų sritys: dainavimo meno edukologija (istorija, teorija, metodika), vokalinės muzikos atlikimo teorija ir praktika, tautinių akademinio dainavimo mokyklų raida, muzikos mokymo sistemos Lietuvoje formavimasis ir muzikos mokymo įstaigų veikla. Paskelbė mokslo straipsnių recenzuojamuose mokslo leidiniuose, meno sklaidos publikacijų, recenzijų, skaitė pranešimų nacionalinėse ir tarptautinėse mokslinėse konferencijose. Parašė teorinių-metodinių darbų, tarp jų *Dainavimo pagrindų formavimas* (2004). Mokslinės monografijos *Lietuvos muzikos istorija. Nepriklausomybės metai 1918–1940* (2009) bendraautorė.
tamaravainauskiene@takas.lt

IRENA VIŠNEVSKA (g. 1978) 2008 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė etnomuzikologijos bakalauro, 2010 m. – magistro studijas. Šiuo metu tęsia studijas Lenkų mokslų akademijos Meno instituto muzikologijos doktorantūroje (vadovas prof. habil. dr. Piotr Dahlig). Nuo 2007 m. – Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centro specialistė, lenkų folklorinio kolektyvo vadovė, tarptautinio folkloro festivalio „Pokrovskije kolokola“ organizacinio komiteto narė, tradicinio vokalo dėstytoja, nuo 2011 m. – projekto jaunesnioji mokslo darbuotoja Kauno technologijos universitete. Skaitė pranešimus tarptautinėse konferencijose Lietuvoje ir užsienyje, kartu su bendraautoriais paskelbė mokslinių straipsnių. Mokslinių interesų sritys: tradicinio vokalo stilius ir technika, Lietuvos tautinių mažumų folkloras, akustiniai metodai etnomuzikologijoje.
irka.vi@gmail.com

AUDRONĖ ŽIŪRAITYTĖ – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos teorijos katedros profesorė, humanitarinių mokslų daktarė. Pagrindiniai A. Žiūraitės mokslo tyrimų objektai – Onutės Narbutaitės kūryba, muzikinis teatras, baleto žanras. Išleido knygas: *Skiautinyš mano miestui*: monografija apie O. Narbutaitės kūrybą (2006), *Ne vien apie baletą*: recenzijų ir straipsnių rinkinys (2009), leidinius apie Maskvos Didžiojo teatro dirigentą – *Algis Žiūraitis* (Lietuvos kompozitorių sąjunga, 1996), *Algis Žiūraitis. Laiškai, prisiminimai* (su CD, Lietuvos muzikų sąjunga, 2005). Konferencijų pagrindu išleido knygas – *Modernumo konstrukcijos ir tautiskumo rekonstrukcijos. XX a. Lietuvos muzika / Constructing Modernity and Reconstructing Nationality. Lithuanian Music in the 20th Century* (su CD; Kultūros barai, 2004, anglų, vokiečių ir prancūzų k., kartu su R. Goštautiene), *Musical Work: Boundaries and Interpretations / Muzikos kūrinys – jo ribos ir interpretacijos* (Lietuvos kompozitorių sąjunga, 2006, anglų, vokiečių ir lietuvių k., kartu su Ž. Tamaševičiene), *Litauische Musik. Idee und Geschichte Einer Musikalischen Nationalbewegung in Ihrem Europäischen Kontext* (Gudrun Schröder Verlag, 2010, vokiečių k., kartu su Helmutu Loosu).
audrone.ziuraityte@gmail.com

About the authors

ROBERTAS BEINARIS, the famous Lithuanian oboist, is a Ph.D. student in Art, an educator and an enterprising young scientist inventor. Since 2013 he has continued his studies at the Lithuanian Academy of Music and Theatre for his Ph.D., writing his art research project under the title “The Oboe’s Acoustic Technological Possibilities and Innovations of Modern Expression” under the supervision of Prof. Dr. Audronė Žiūraitytė. This scientific work is the first of its kind in Lithuania, consolidating original inventions that open wider facilities for composition and performance. Beinaris initiates Lithuanian and foreign composers’ new compositions, which is achieved by close cooperation between the creator and the performer. Currently, Beinaris is a teacher at the LMTA. Since 2011 he has been the head of the Brass and Percussion Instruments Department. In 2012 he became an associate professor.
muzikosidejos@gmail.com

GERTRŪDA BEINARYTĖ (b. 1989). In 2007 she joined the Lithuanian Academy of Music and Theatre, and studied with R. Bliškevičius, later – with A. Statkus and G. Dačinskas. G. Beinarytė has played with various orchestras and ensembles: *Musica Humana*, the St. Christopher Chamber Orchestra, the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre Orchestra, the International Austrian-Lithuanian Youth Orchestra, also with the Lithuanian-Russian Youth Symphony Orchestra. G. Beinarytė has participated in international competitions: in 2010, she won the *Grand Prix* at the international competition *Musica Aquarella* with Trio. She has participated in contemporary music projects (“NOA”, “Procesas”, and more). In 2013–2014 she participated with the *Musica Humana* ensemble in the musical projects “Musica Humana-Juventus” and the 15th International Summer Chamber Music Festival “Kuršių Nerija 2013” and with the Kaunas Symphony Orchestra where she played W. A. Mozart’s Sinfonia Concertante for violin, viola and orchestra in E Flat Major (KV 364). She is a violist with the Kaunas Music Theatre, the Kaunas City Symphony Orchestra, and the International Baltic Sea Youth Philharmonic Orchestra.
gertrudabeinaryte@gmail.com

ROBERTAS BUDRYS (b. 1984) completed his Bachelor degree in Musicology at the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 2006. He continued with Master’s studies which he completed in 2008. Presently he is furthering his studies at the Kaunas University of Technology undertaking a doctoral degree in art research (supervisor, Prof. Dr. Rytis Ambrazevičius). In 2006–2007 he was the editor of the Institute of Science and Encyclopaedia Publishing, from 2006 he was the theory teacher at the Vilnius “Ąžuoliukas” Music School, and from 2011 – a junior research fellow at the Kaunas University of Technology. He had read presentations at international conferences in Lithuania and abroad, and presented academic articles with co-authors. His academic fields of interest include statistical and computer methods in musicology, music psychology and musical notation.
robudrys@gmail.com

BRIGITA JURKONYTĖ (b. 1992) has studied music theory and criticism and musicology at the Lithuanian Academy of Music and Theatre since 2011. Now she is an undergraduate student (under the supervision of Assoc. Prof. Dr. Vytautė Markeliūnienė). Jurkonytė reads announcements at LMTA young musicologists' conferences, writes critical works in culture magazines including *Literatūra ir menas*, *7 meno dienos*, *Nemunas* and for the Lithuanian Composers' Union's website *Lietuvos muzikos antena*. Jurkonytė also studies composition (Prof. Rytis Mažulis) and takes piano lectures (Prof. Leonidas Melnikas). Her pieces have been heard in a concert of the contemporary music ensemble *Synaesthesia*, and in the electronic and computer music competition *Eikkk (Jauna muzika)* festival, Vilnius, 2013). Jurkonytė and a group of visualists created and presented an audio-visual performance at the second electronic, electroacoustic festival *Ahead (Post-Ahead, VDA Titanikas)*, Vilnius, 2014). Last year, in 2013, she participated in the piano music festival of the Baltic Academies of Music (Estonia, Tallinn).

jurkonyte@gmail.com

NIJOLĖ KEPEŽENIENĖ (b. 1949) is a lecturer at the Lithuanian University of Educational Sciences, Faculty of Sports and Health Education. She graduated from the Lithuanian Institute of Physical Education and received a teacher-coach qualification in physical education. In terms of her professional experience, in 1971–1975 she was a swimming coach at the Kaunas City Swimming School; in 1975–1976 she was a methodologist in physical therapy at the Birštonas sanatorium "Spalis"; from 1982 she has been an assistant at the Vilnius Pedagogical University's Faculty of Natural Sciences Physical Education Department and a swimming coach with the "Šviesa" sports club; since 2004 she has been a lecturer at Lithuania's University of Educational Sciences, in the Department of Sports Teaching Methods; and from 2011 – a lecturer at Lithuania's University of Educational Sciences, Faculty of Sports and Health, Department of Health and Physical Education. Her scientific interests include students' physical education and a healthy lifestyle.

nijole.kepezeniene@leu.lt

RAMUNĖ KRYŽAUSKIENĖ (b. 1956) graduated from piano studies the Lithuanian State Conservatory (now the LAMT (Lithuanian Academy of Music and Theatre)) in 1980. In 1981–1984 she studied part-time at the N. A. Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory. In 1985 she defended a doctoral dissertation in Humanities, in the field of art studies, musicology. She has studied and professionally trained in numerous schools including the Guildhall School of Music and Drama in London, the Hamburg University of Music and Fine Arts (1989), at the J. Žilevičius-J. Kreivėnas Lithuanian Musicology Archives in Chicago (2000), at the Academy of Performing Arts in Prague (HAMU) (2005) and at other institutions. Since 1980 she has worked at the LAMT, becoming an associate professor in 1991, and a professor in 2011. In 2000–2006 she was the Dean of the Faculty of Piano and Musicology, and from 2006 to this day she has been the Head of the Department of Pedagogy. Her scientific interests include Lithuanian piano music, the art of performance and piano pedagogy, the musical and cultural legacy of Lithuanian emigrant artists, and the development of a musical instrument educator. Other activities include being a member and Executive Secretary of the LAMT Senate, a member of the LAMT publishing group, the editorial board of the journal *Ars & Praxis*, and a member of the board of Saulius Karosas' Charity and Support Foundation.

ramunkr@gmail.com

DARIUS KUČINSKAS (b. 1966) completed his studies at the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 1993 (in the piano class of Prof. B. Vainiūnaitė) and his doctoral studies in 2002 with a dissertation titled “Musical text of Čiurlionis’ piano music (aspect of genesis)”. In 1990–1998 he worked as a research associate at the National M. K. Čiurlionis Art Museum, in 1993–2002 was a music editor at the Jonas Petronis music publishing house. Since 2003 he has been teaching at the Kaunas University of Technology. He has read papers in more than 30 international conferences in Lithuania and abroad, published 22 articles, and edited and published 10 music scores (mostly – compositions of M. K. Čiurlionis). He is a member of IAML (International Association of Music Libraries), SIM (Society of Interdisciplinary Musicology), LMS (Union of Lithuanian Researchers), LKS (Lithuanian Composers’ Union/Musicologists’ Section), an expert with the LMT (Lithuanian Research Council), SKVC (Centre of Quality Assessment in Higher Education), and ŠMM (Lithuanian Ministry of Education and Research). His research interests include musical textology, Lithuanian music for pianola, art synthesis, music semiotics and statistical methods of music analysis. Another field of research involves the music of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911).
darius.kucinskas@ktu.lt; <http://www.personalas.ktu.lt/~darkuci/index.htm>

JĀNIS KUDIŅŠ (b. 1974) is Doctor of Arts Science (Ph.D. in Musicology), an Associate Professor of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Head of the Department of Musicology, international expert with the Latvian Council of Science, and a participant in several scientific research projects. He obtained his doctoral degree in 2008 (his doctoral work was entitled “The tendency of Neoromanticism in the stylistic development of Latvian symphonic music in the last third of the 20th century”). His major interests in musicology are linked to several issues, including Latvian and Baltic music history of the 20th century, musical aesthetic problems (the concepts of modernism and post-modernism), and musical style notions. He has published two monographs about Latvian contemporary music style issues and several articles about Latvian music history and music style problems (including modernist and post-modernism period musical aesthetic issues). Jānis Kudiņš actively participates in various international seminars and conferences in different European countries.
janis.kudins@jvlma.lv

LAIMUTĖ LIGEIKAITĖ (b. 1967) graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 1992 where she studied Music Theory with Assoc. Prof. R. Mikėnaitė. Presently she is a lecturer in the Music Theory Department of the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 2012 she made a presentation at the scientific conference “Modern discourse in contemporary Lithuanian Art”. In 2013 she made a presentation at the international scientific conference “Sociocultural Crossings and Borders. Musical Microhistories” (IMS, Lithuanian Academy of Music and Theatre). She has attended international conferences, such as the MENC Conference in Washington (USA 2000), seminars at Temple University and the University of Maryland, College Park (USA) on curriculum, ear training, and music theory teaching. Her experience from these meetings was presented in *Gama* (No. 25, 2000). In 1991–1992 she was the music editor of the cultural journal *Kultūros barai*, from 1991 to 1993 she was an editor and host of musical TV shows on Lithuanian National Television, from 1992 to 1997 she was a concert presenter, press representative and information editor for the International Contemporary Music Festival “Young Music”. From 1992 to 2002 L. Ligeikaitė was editor in chief and publishing team leader of the Music Educational Centre’s magazine *Gama*. Most of her work is orientated towards publicizing academic music

to the general public through critical articles in the press, analysis of topical contemporary music issues, concert management, presenting contemporary artists' works, preparing and implementing educational programmes. Since 1999 she has been a member of the Lithuanian Composers' Union's Musicology section.

laimute.ligeikaite@lmta.lt

TIHANA MARAVIĆ was born in Zagreb (Croatia), and since 1996 she lives and works in Bologna, Italy. She has a Ph.D. in Theatre Studies (Bologna University, 2008) with a thesis on performative elements of the phenomenon of the holy fool, which will be released by the end of 2015 by the La Casa Usher publishing house in Florence under the title *Vado a prendermi gioco del mondo. Dal folle in Cristo a Bisanzio e in Russia al performer contemporaneo*. Earlier on for her MA thesis she studied the Orthodox hesychastic practice in relation with Grotowski and the work of the actor on oneself. Her main scientific interests lie in comparative studies between theatre anthropology and the history of religions, between art and spirituality; in particular, issues such as the function of theatre, the actors' work, and the role of the performer. She has spent different study periods abroad, in Hildesheim, Germany (1999/2000); Moscow, Russia (2005); Belgrade, Serbia (post-doctoral studies, 2010). Her writing has been published in *Culture Teatrali*, *Kolo*, *Frakcija*, *Zarez*, *Hystrio*, *Didaskalia*, *Contemporary Theatre Review*, *Mont Analogue*, *Rifrazioni*, and in the volumes AA.VV. *Overground*, Boyler, Milano, 2011; AA.VV. *Teatri del tempo presente*, Editoria&Spettacolo, Roma, 2009. She is an independent performing arts curator, artistic director and founder of the Blitz Performing Arts Festival in Rovinj (Croatia), and works as a project and communication manager for the artistic collective Ateliersi in Bologna.

tihana.maravic@gmail.com

VYTAUTĖ MARKELIŪNIENĖ (b. 1967) graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre (LAMT) in 1990, where she studied Music History with Prof. A. Tauragis. After Ph.D. studies at the Academy in 2003–2007 she was awarded a Ph.D. in Humanities for her doctoral thesis in musicology titled “Development of Lithuanian Music Theatre in the Years of Historical Upheavals: 1940–1945”. At present, she is working as a teacher of music history at the National M. K. Čiurlionis School of Arts and a lecturer at the Department of Music History at LAMT. She has been a member of the Lithuanian Composer's Union from 1997. Since 2005 she is the music programme manager of the International Thomas Mann Festival. In 2001–2002, 2007, and 2009–2010 she received grants from the Lithuanian Ministry of Culture. In 2006 she was awarded with the laureate diploma for the best Lithuanian work in musicology of the year for her book *Izidorius Vasyliūnas. Gyvenimas, veikla, straipsniai, laišškai* [Izidorius Vasyliūnas. Life, Activity, Essays, Letters]. She regularly prepares radio programmes for the national station *LRT Klasika* and has presented and hosted numerous concerts and other musical events. Her main fields of research are Lithuanian music theatre, creative activity of music performers and composers during the pre-war period and the years of the Second World War. Aside from her earlier mentioned monograph (*Izidorius Vasyliūnas. Gyvenimas, veikla, straipsniai, laišškai* (Izidorius Vasyliūnas. Life, Activity, Essays, Letters). Vilnius: Typoart, 2006, 263 p.) she has also compiled and edited *Jonas Nabažas. Dienoraščiai 1922–1945* (Jonas Nabažas. Diaries. 1922–1945). Vilnius: Typoart, 2007, 222 p.).

vytmark@gmail.com

MYKOLAS NATALEVIČIUS (b. 1985) is a young Lithuanian composer active in various fields of music, from acoustic instrumental music to experimental electronics. His work involves composing, playing piano, singing and conducting. According to the composer, music was not his initial field of creativity. He began his creative path in the fine arts, successfully participating in various art exhibitions and competitions, and started his music studies at the age of sixteen. He studied composition (with Prof. Vytautas Barkauskas and Ričardas Kabelis) at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, graduating in 2011. He also attended singing (Deividas Staponkus and Algirdas Janutas) and symphonic conducting (Gintaras Rinkevičius) lessons. In 2010 Mykolas Natalevičius studied at the Danish Institute of Electronic Music with Henrik Munch, also attending singing classes at the Royal Academy of Music in Aarhus with Ingrid Haking Raby. In 2011, his Kampana for symphony orchestra won the Debut Prize at the annual Best Works of the Year awards of the Lithuanian Composers' Union. In 2012 he was awarded the Young Artist Prize by the Lithuanian Ministry of Culture.
mnatalevicius@yahoo.com

YUMIKO NUNOKAWA graduated from Goldsmiths College, University of London in 2005 with a Master's Degree in Russian Music Studies. In 2008–2012 she published several articles on the music of S. Prokofiev and contributed to the publication of the Japanese edition of Prof. Vytautas Landsbergis' book *Čiurlionis: Time and Content*. In 2009 she wrote a concert programme for the Ibelhauptas Piano Duo's concert and contributed articles for a lecture-concert by V. Landsbergis in Tokyo. In 2011 she contributed to the publication of *Čiurlionis' Piano Works (URTEXT)* edited by Darius Kučinskas (Tokyo: Yamaha Music Corp.) and wrote an article on Čiurlionis' reception in Japan. Since 2010 Yumiko Nunokawa has been a regular participant in Čiurlionis themed conferences in Lithuania. Since 2013 she is a doctoral candidate at the Kaunas University of Technology, writing her dissertation on Čiurlionis' art and reception.
nunocchi@gmail.com

RASA PAULAUSKIENĖ (b. 1970) holds a Master's degree in social sciences. In 1994 she graduated as a teacher of physical education and athletics trainer from the Vilnius Pedagogical University. In 1996 she graduated as a Master of Social Sciences. In 1997–1998 she worked at the LAMT sport's centre. Since 1999 she has worked for the Vilnius Pedagogical University sport's club "Šviesa" as an aerobics trainer. Since 2004 she has worked as a teacher at the Lithuanian University of Educational Sciences, Department of Natural Sciences. From 2011 she has been a teacher at the Lithuanian University of Educational Sciences, Department of Sports and Health. Her scientific interests include student physical education and a healthy lifestyle.
rasa.paulauskiene@leu.lt

SNIEGINA POTELIŪNIENĖ holds a doctorate in social sciences (2000), is a professor in the Department of Sport Teaching Methods at the Lithuanian University of Educational Sciences (LUES), is a vice-dean of the Faculty of Sports and Health Education, and a member of the Senate at LUES. She is a member of the Ph.D. dissertation committee at LUES (2011), and a member of the joint Ph.D. dissertation committee (LUES, KUT, LSU, ŠU) (2014). Her research areas include student physical education, physical self-development, coach-athlete interaction, and teacher

training. She has published over 60 scientific publications, monographs (with co-authors, 2009): “Trenerių profesinė kompetencija rengiant sportininkus olimpinėms žaidynėms” (1996–2008) [Professional competence of the coaches when preparing athletes for Olympic games], didactic publications: “Savarankiškas mankštinimasis atliekant aerobikos pratimus” [Independent exercising performing aerobic exercises] (2003), “Kūno kultūros pamokos turinio įvairinimas judriaisiais žaidimais” [Diversifying content of the physical education class, using physical education games] (2006), “Mankštinkimės savarankiškai” [Lets exercise independently] (with co-authors, 2007), “Vaikų fizinių gebėjimų ugdymas pradinėse klasėse” [Developing physical abilities of children in primary school] (2012). She has made over 30 presentations at the international/national scientific conferences, seminars in Lithuania and abroad, and completed an internship at the University of Kiel in Germany (2012, 2014). Her expert activities include recognition as an expert of the international research database “Lituanistika” (2008–2011), being an editorial board member on general programmes of basic education curricula (Programme of physical education of upper secondary education) (2010), on specialized educational programmes (Sport education) (2014), an editorial board member of the journal *Pedagogika* (2014), a member of dissertation defence committees and an opponent. In 2008 she was awarded the Sports Cross of Honour for her important contribution to the development of sport in Lithuania from the Department of Physical Education and Sports under the Government of the Republic of Lithuania.
sniegina.poteliuniene@leu.lt

RŪTA STANEVIČIŪTĖ is an Associate Professor at the Lithuanian Academy of Music and Theatre and a Research Fellow at the University of Klaipėda Institute of Musicology. Her main scientific interests are: modernism and nationalism in 20th-century music, Lithuanian exile music, philosophical and cultural issues in analysis of contemporary music, music reception studies. She has edited and co-edited several collections on 20th–21st-century music culture and reception history, including her most recent collections of articles “Poetics and Politics of Place in Music” (2009) and “Vytautas Bacevičius in Context” (2009). She has prepared a college textbook *Music as Cultural Text* (2007), and initiated and co-edited an issue of “World New Music Magazine” devoted to 20th-century Lithuanian music (2008). Recently she has been involved in preparing a monograph on the ISCM and spread of musical modernism in Lithuania in the 1920s–1930s (forthcoming in 2015, this research is funded by a Global Grant from the European Social Fund).
ruta.staneviciute@gmail.com

EDVARDAS ŠUMILA (b. 1990) started to study musicology under the supervision of Prof. Jonas Bruveris in 2011, from 2012 under Assistant Prof. Ramūnas Motiekaitis, and from 2013 under Assoc. Prof. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, graduating in 2014. Although his research interests are relatively broad, he is currently involved in interdisciplinary studies in music and other media, especially in music and literature and also music and philosophy. As a pianist he mostly performs music ranging from 20th-century to contemporary music. He is also an active freelance critic of new music and has written numerous reviews on modern music festivals. In 2012 and 2013 he participated in Conferences for Young Musicologists at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 2013 Edvardas Šumila won the first prize in an international musicology competition *Interdisciplinary Studies in Music: New Approaches, Methods and Conceptions*, which was held in

Vilnius, organized by the International Musicological Society, the Lithuanian Composers' Union's Musicology Section and other international institutions. For this achievement Edvardas Šumila has also been awarded the Vytautas Landsbergis Foundation Award. Edvardas Šumila is also one of the founders and organizers of the electronic and electroacoustic music festival *Ahead*, where he also participates as a performer.
edvardas.sumila@gmail.com

ŠARŪNĖ TRINKŪNAITĖ (b. 1976) is an associate professor at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (Department of Art History and Theory) and a research fellow at the Lithuanian Culture Research Institute (Department of Music and Theatre History). In 2007 she defended her doctoral dissertation on "The stage interpretation of Lithuanian historical drama in 1904–1940". Her main fields of scholarly interest are the history of Lithuanian theatre and methodology of theatre historiography, new historicism, theatre and feminism, theatre and gender, contemporary theatre theory and practice. She is the editor of the book *The Theatre of Rimas Tuminas. Reviews, Articles / 1990–2010* (2009) and the author of numerous scientific articles and publications on popularization of the arts and science.
sarune_tri@yahoo.com

TAMARA VAINAUSKIENĖ is a doctor of humanities (1993), and an associate professor at the Department of Singing, Lithuanian Academy of Music and Theatre (1996). Her scientific interests include education of the art of singing (history, theory, methodics); theory and practice of vocal music performance; development of national academic singing schools; formation of the system of music teaching in Lithuania, and the activities of institutions providing music education. She has published scientific articles in peer-reviewed journals, reviews on art dissemination, and delivered scientific reports at national and international conferences, as well as writing theoretical and methodological works, including *Formation of Vocal Basics* (2004). She also co-authored the scientific monograph *The History of Lithuanian Music. The Years of Independence 1918–1940* (2009).
tamaravainauskiene@takas.lt

IRENA VIŠNEVSKA (b. 1978) graduated with a Bachelor degree in Ethnomusicology from the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 2008. In 2010 she completed her Master's studies. At present she is continuing her studies at the Academy of Sciences of Poland, undertaking a doctorate in Musicology at the Art Institute (supervisor Prof. Habil. Dr. Piotr Dahlig). From 2007 she has been a specialist at the Lithuanian Centre of National Minority Folklore and Ethnography, a leader of the Polish folklore collective, a member of the organizing committee of the international folklore festival "Pokrovskije kolokola", and a teacher of traditional singing. From 2011 she has been a junior research fellow at the Kaunas University of Technology. She has presented papers at international conferences in Lithuania and abroad, as well as presenting scientific articles she has co-authored with her colleagues. Her academic fields of interest include traditional vocal style and technique, the folklore of Lithuania's national minorities, and acoustic methods in ethnomusicology.
irka.vi@gmail.com

AUDRONĖ ŽIŪRAITYTĖ is Professor at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (Department of Music Theory). In 1987 she defended her doctoral thesis on “Lithuanian Ballet. Formation and Development of the Genre”. Žiūraitytė has written and published numerous articles on various topics, mostly related to music theatre and Lithuanian contemporary music. She has edited four monographs: *Patchwork for my City. A Monograph on the Music of Onutė Narbutaitė* (2006, in Lithuanian and English), *Not only on the Ballet*, selected articles and reviews (2009, in Lithuanian, with abstracts in English and German), *Algis Žiūraitis. Interviews with the conductor of Bolshoi theatre and his colleagues* (1996, in Lithuanian and English), *Algis Žiūraitis. Correspondence, recollections* (with a CD; 2005, in Lithuanian). She has also edited the proceedings of various international conferences, co-edited *Constructing Modernity and Reconstructing Nationality. Lithuanian Music in the 20th Century* (with a CD; 2004), and *Litauische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext* (2010).
audrone.ziuraityte@gmail.com

Atmena autoriams

Mokslinio straipsnio ir šaltinio publikacijos apimtis – 20 000–30 000 sp. ž.

Publikacijos struktūra: straipsnio pavadinimas, autoriaus vardas, pavardė; įstaigos, kurioje straipsnis parašytas, pavadinimas; anotacija, reikšminiai žodžiai, tekstas, literatūros sąrašas, santrauka ir reikšminiai žodžiai užsienio kalba. Straipsnio pabaigoje nurodoma publikacijos įteikimo data.

Ars et praxis redakcinė kolegija laikosi nuomonės, kad autorių neturi varžyti formalių reikalavimai renkantis metodologiją, siekius, individualų stilių, požiūrį į mokslinių publikacijų paskirtį atitinkantį diskurso tipą (straipsnio struktūrą, argumentavimo modelį), tačiau mokslinio straipsnio ar šaltinių publikacijos anotacijoje privalu suformuluoti tyrimų tikslą, nurodyti uždavinius, įvardyti objektą, metodus, aptarti nagrinėjamos problemos ištyrimo lygį.

Tekstai rengiami *Microsoft Office* ir su juo suderinamomis programomis (formatai: *.doc, *.rtf, *.xls, *.vsd; *Word 2007* rinkmenos *.docx pateikiamos išsaugotos *.doc formatu), iliustracijos – programomis, kurios leidžia išsaugoti medžiagą *.gif, *.tif formatais, pastaruoju formatu – nesuspausta. Tekstas rengiamas pagal lietuviškus rašmenų kodavimo standartus, kurie dera su *Microsoft Office 2000* ir vėlesnėmis versijomis, šriftais *Times New Roman*, 12 pt dydžiu, 1,5 li intervalu.

Ars et praxis laikosi toliau aptartos citavimo, nuorodų pateikimo ir literatūros sąrašo sudarymo tvarkos:

1. Citata žymima kabutėmis.

1.1. Kai citata yra didesnės apimties negu kelios eilutės, ji iškeliami į atskirą pastraipą; esant reikalui ji gali būti pateikta mažesniu ar kitu šriftu.

1.2. Visos darbo autoriaus korekcijos citatoje žymimos laužtiniais skliaustais. Pateikiant citatą ne nuo sakinio pradžios, ji pradeda rašyti mažąja raide, pradžioje daugtaškis nerašomas. Kai citata baigiama anksčiau nei cituojamo sakinio pabaiga, po jos rašomas daugtaškis laužtiniuose skliaustuose.

1.3. Citatas kitomis kalbomis rekomenduojama pateikti išverstas į lietuvių kalbą. Prireikus citatos pateikiamos ir originalo kalbomis, tada jas rekomenduojama išversti nuorodoje.

2. Asmenvardžiai lotyniškais rašmenimis pateikiami originalo rašyba, kitomis kalbomis užrašyti asmenvardžiai transliteruojami į lotynišką abėcėlę pagal Lietuvių kalbos

komisijos patvirtintas taisyklės. Pirmą kartą rašomas visas asmenvardis, toliau – tik pavardė, o esant reikalui (kai sutampa kelių asmenų pavardės) – pavardė su inicialu.

3. Straipsnyje taikoma ištisinė išnašų numeracija. Išnašos pateikiamos puslapio apačioje. Literatūros nuorodos pateikiamos pagrindiniame tekste, o ne išnašose. Jose skliaustuose nurodoma autoriaus pavardė, leidimo metai ir puslapiai.

4. Literatūros sąrašas sudaromas abėcėlės tvarka pagal autorių pavardes. Kirilika paskelbti leidiniai netransliteruojami ir pateikiami literatūros sąrašo gale.

Knygos:

Tyla, A. *Garšvių knygnešių draugija*. Vilnius: Mintis, 1991.

Merkys, V. *Motiejus Valančius: tarp katalikiškojo universalizmo ir tautiškumo*. Vilnius: Mintis, 1999.

Gaidos obertonai: 1991–2009. Recenzijos, pokalbiai, reminiscencijos. Sudarytoja R. Stanevičiūtė. Vilnius: Lietuvos kompozitorių sąjunga, 2011.

Zinkevičius, Z. Rinktiniai straipsniai. T. 2: *Valstybė ir kalba. Senųjų raštų kalba. XVIII–XIX a. rašomoji kalba. XX amžius. Rytų Lietuva*. Vilnius: LKMA, 2002.

Straipsnis knygoje:

Aleksandravičiūtė, A. Naujųjų amžių ornamentika Hozijaus namų tapyboje. *Kuriantis protas brangesnis nei turtai* [recenzuotų mokslinių straipsnių ir recenzijų rinkinys]. Vilnius, 2009, p. 4–60.

Straipsnis periodiniame leidinyje:

Andrijauskas, A. Chaimas Soutine'as – tragiškojo modernizmo korifėjus. *Metai*, 2009, Nr. 2, p. 124–137.

Straipsnis daugiatomiam leidinyje:

Mickūnaitė, G. Didžiojo kunigaikščio medžioklė: pasakojimas, vaizdas, alegorijos. *Acta Academiae Artium Vilmensis*. T. 55: *Lietuvos dvarai: kultūros paveldo tyrinėjimai*. Vilnius, 2009, p. 7–22.

Straipsnis internetiniame žurnale:

Vidžiūnienė, A. 1990–2000 metai: Lietuvos politinio elito formavimasis. *Sociumas*, 2000, Nr. 19 <<http://www.sociumas.lt/Lit/nr19/elite.asp>> [žiūrėta 2013 07 31].

Rankraštiniai dokumentai:

Дело о приписании к Сурдецкому монастырю вольных людей. [Ковно], 1843, октябрь. *Kauno apskrities archyvas*, f. 49, ap. 1, b. 614, l. 1–4.

Elektroniniai dokumentai:

Caroll, L. *Alice's Adventures in Wonderland* [interaktyvus]. Texinfo ed. 2.1. [Dortmund, Germany]: WindSpiel, November 1994. Prieiga per internetą: <<http://www.germany.eu.net/books/carroll/alice.html>> [žiūrėta 1995 02 10].

5. Mokslinio straipsnio pabaigoje turi būti pateikiama santrauka užsienio kalba (jei straipsnis pateiktas užsienio k., tada santrauka – lietuvių k.). Santraukos apimtis – 1000–1500 sp. ž.

6. Autoriai patys parengia atskirame lape trumpą (vienos pastraipos) prisistatymą skyreliui *Apie autorius* lietuvių ir užsienio kalbomis.

7. Visus mokslo straipsnius anonimiškai recenzuoja du recenzentai. Autoriai su recenzijomis supažindinami tik tuo atveju, jei tekstai įvertinti kaip taisytini. Redakcinė kolegija neišpareigoja teikti paaiškinimų atmestų tekstų autoriams. Maksimalus terminas, per kurį redakcinė kolegija priima sprendimą skelbti, atmesti ar grąžinti tekstą taisyti, yra 4 mėnesiai.

8. Autoriams siunčiama korektūra *.pdf formatu.

9. Mokslinis straipsnis ar šaltinių publikacija turi būti pateikti elektroniniu paštu, atspausdinti popieriuje (A4 formatas) ir įrašyti CD. Pateikiamas straipsnis turi būti autoriaus pasirašytas, taip pat turi būti nurodytas autoriaus elektroninis adresas ir telefono numeris. Iliustracijos pateikiamos ant atskirų lapų kartu su iliustracijų sąrašu. Spausdinti tekstai, iliustracijos ir CD autoriams negražinami.