

Apie autorius

Robertas Budrys (g. 1984) 2006 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė muzikologijos bakalauro, 2008 m. – magistro studijas. Nuo 2011 m. studijuoja Kauno technologijos universiteto menotyros doktorantūroje (vadovas prof. dr. Rytis Ambrazevičius). 2006–2007 m. – Mokslo ir enciklopedijų leidybos instituto redaktorius, nuo 2006 m. – Vilniaus „Ažuo-liuko“ muzikos mokyklos teorinių disciplinų mokytojas, nuo 2011 m. – projekto jaunesnysis mokslo darbuotojas (Kauno technologijos universitete). Skaitė pranešimų tarptautinėse konferencijose Lietuvoje ir užsienyje, kartu su bendraautoriais paskelbė mokslinių straipsnių. Mokslinių interesų sritys: statistiniai ir kompiuteriniai metodai muzikologijoje, muzikos psichologija, natografija.

El. p. robudrys@gmail.com
Straipsnis įteiktas 2014 07 21

Laima Budzinauskienė (g. 1972) – humanitarinių mokslų (menotyra, muzikologija) daktarė (2000), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos lektorė (2010), nuo 2012 m. – Muzikos istorijos katedros vedėja. Publikuoja mokslinius straipsnius Lietuvos muzikos istorijos, muzikos švietimo klausimais, muzikologijos tematika skelbia mokslo populiarinimo ir publicistinių straipsnių, yra Lietuvos muzikos istorijos II knygos „Nepriklausomybės metai 1918–1940“ bendraautorė. Redaguoja ir recenzuoja įvairius mokslinius leidinius, dalyvauja mokslinėse konferencijose Lietuvoje ir užsienyje. 2007–2012 m. buvo žurnalo „Menotyra“ muzikologinio numerio sudarytoja. Nuo 2013 m. – žurnalo „Ars et praxis“ atsakingoji redaktorė ir sudarytoja. Nuo 2012 m. – Lietuvos kompozitorių sąjungos narė.

Moksliniai interesai: XVI–XIX a. Lietuvos muzikinė kultūra, šaltiniai, rankraščiai, bažnytinės kapelos, repertuaras, tarpdalykiškumo klausimai.

El. p. laimab72@gmail.com
Straipsnis įteiktas 2014 04 02

Gražina Daunoravičienė (g. 1955) – muzikologijos daktarė (1990), 2008 m. atliko habilitacijos procedūrą, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesorė (2008), Lietuvos mokslo tarybos narė, Humanitarinių ir socialinių mokslų komiteto narė (2008–2013). Nuo 1979 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, 1998–2003 m. – Muzikos teorijos katedros vedėja. Stažavo Maskvos valstybinėje P. Čaikovskio konservatorijoje (Rusija), Zalcburgo „Mozarteum“ (Austrija). Apdovanota Saksonijos žemių kultūros ir mokslo ministerijos stipendija moksliniam darbui Vokietijoje, gavo DAAD stipendiją, buvo pakviesta į Oksfordo universitetą pagal programą „Oxford Colleges Hospitality“. Skaitė pranešimų ir publikavo darbų Lietuvoje, Latvijoje, Lenkijoje, Estijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Didžiojoje Britanijoje, Belgijoje, Šveicarijoje, Slovėnijoje, Čekijoje, Serbijoje, Suomijoje, JAV, Kinijoje ir kt. Išleido tris sudarytas monografijas (2002, 2007, 2013). Įsteigė ir rengia mokslinį tęstinį žurnalą „Lietuvos

muzikologija“, rengia ir leidžia 5 tomų studijų vadovą „Muzikos kalba“ (1–2 tomai išleisti 2003 ir 2006).

Moksliniai interesai: muzikos žanro ir muzikos formos problematika, istoriniai kompozicinių technikų modeliai, XX a. lietuvių muzikos kompozicinės tendencijos.

El. p. daunora@gmail.com
Straipsnis įteiktas 2014 05 20

Vita Gruodytė (g. 1966) dirba Klaipėdos universiteto Muzikologijos institute. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje apgynė daktaro disertaciją „Erdvės fenomenas XX amžiaus muzikoje“. „Kultūros barų“ žurnalo redakcinės kolegijos ir Lietuvos kompozitorių sąjungos narė. Moksliniai interesai: kultūrinės ir politinės įtakos šiuolaikinėje muzikoje, lietuvių muzikos tapatybės klausimai.

El. p. vita.gruodyte@gmail.com
Straipsnis įteiktas 2013 05 11

Helmut Loos (g. 1950) Bonos universitete studijavo muzikologiją, meno istoriją ir filosofiją, 1980 m. įgijo mokslų daktaro laipsnį, 1989 m. – habilituotas mokslų daktaras. 1981–1989 m. – Bonos universiteto Muzikologijos katedros mokslininkas, 1989–1993 m. – Vokiečių muzikos Rytuose instituto direktorius, nuo 1993 m. – Chemnico technologijos universiteto Muzikos istorijos katedros profesorius ir vedėjas, nuo 2001 m. – Leipzigo universiteto Muzikologijos instituto profesorius ir vedėjas. 2003–2005 m. – Leipzigo universiteto Istorijos, meno istorijos ir orientalistikos fakulteto dekanas. Nuo 2005 m. yra Vokiečių muzikinės kultūros Pietryčių Europoje sąjungos narys, 2003 m. jam suteiktas Lvovo konservatorijos garbės profesoriaus vardas, 2014 m. – Bukarešto nacionalinio muzikos universiteto garbės daktaro vardas. Tarptautinių redakcinių kolegijų narys (moksliniai žurnalai „Hudebni věda“, „Lietuvos muzikologija“, „Menotyra“, „Ars & Humanitas“, „Musicology Today“, „Muzica. Romanian Music Magazine“, „Studies in Penderecki“).

El. p. hloos@uni-leipzig.de
Straipsnis įteiktas 2013 05 11

Rasa Murauskaitė (g. 1992) studijuoja Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (Muzikos teorijos ir kritikos studijų programa). 2013 m. rugsėjį–2014 m. vasarį studijavo Nacionalinėje Paryžiaus muzikos ir šokio konservatorijoje; čia vykusioje konferencijoje „100 viduramžių muzikos metų“ skaitė pranešimą „Himnas Apolonui“. Už puikius studijų įvertinimus ir aktyvią veiklą 2013–2014 m. jai paskirta Lietuvos muzikos ir teatro akademijos senato stipendija. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentų konferencijoje 2014 m. pelnė apdovanojimą už geriausią pranešimą.

Paskelbė straipsnių Lietuvos kultūrinėje spaudoje, dalyvauja organizuojant muzikos festivalius, muzikologijos projektus. Moksliniai interesai: XVI a. Lietuvos Didžiosios

Kunigaikštystės muzika, istoriografija, grigališkasis choralas, populiariosios muzikos reiškiniai, muzikos estetika ir psichologija.

El. p. rasamuraus@gmail.com
Straipsnis įteiktas 2014 04 02

Sviatlana Niemahaj (g. 1974) – muzikologijos daktarė (2006), Baltarusijos valstybinės muzikos akademijos Baltarusių muzikos katedros lektorė (2008). Nuo 2008 m. – Baltarusijos nacionalinio akademinio operos ir baletų teatro kūrybinės grupės „Belarusian Capella“ meno vadovo pavaduotoja. 2008 m. pelnė Baltarusijos mokslų akademijos įsteigtą jaunųjų mokslininkų apdovanojimą. Jos knyga apie Mikalojaus Konstantino Ogiński gyvenimą ir kūrybą (*Life and Works of M. K. Ogiński in the Coordinates of his Time and Cultural Environment*, 2007) 2009 m. pelnė pirmą premiją daktaro disertacijų kategorijoje 2-ame mokslinių darbų konkurse, kurį organizavo Lenkijos Respublikos ambasada Baltarusijoje. 2009 m. dalyvavo Lenkijos Respublikos kultūros ir nacionalinio paveldo ministerijos programoje „Gaude Polonia“. Paskelbė daugiau kaip 70 straipsnių baltarusių, lenkų ir lietuvių spaudoje.

El. p. sviatlana@tut.by
Straipsnis įteiktas 2014 08 21

Rima Povilionienė (g. 1975), humanitarinių mokslų (muzikologija) daktarė (2007), 2000 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA) baigė fortepijono atlikėjo magistro studijas; 2003 m. – muzikologijos magistro studijas, 2004 m. stažavo Leipzigo universiteto Muzikologijos institute, 2012 m. spalio mėn. – IRCAM Paryžiuje (Prancūzija). LMTA Muzikos teorijos katedros docentė ir Mokslo centro vyresnioji mokslo darbuotoja, Tarptautinio semiotikos instituto (ISI) vyresnioji mokslo darbuotoja, mokslinių straipsnių rinktinės „Lietuvos muzikologija“ vyr. redaktoriaus asistentė, Lietuvos nacionalinės filharmonijos vyriausioji redaktorė, mokslo projektų vadovė ir dalyvė.

R. Povilionienė paskelbė daugiau kaip 15 mokslinių straipsnių, skaitė pranešimų tarptautinėse konferencijose, sudarė ir redagavo daugiau kaip 10 leidinių, publikuoja straipsnius ir recenzijas Lietuvos spaudoje, parengė tekstų CD ir DVD bukletams. 2013 m. išleido mokslinę monografiją „Musica mathematica. Tradicijos ir inovacijos šiuolaikinėje muzikoje“, apdovanotą V. Landsbergio fondo premija už geriausią metų muzikologinį darbą. 2008 m. R. Povilionienės daktaro disertacija apdovanota Lietuvos jaunųjų mokslininkų darbų konkurso diplomu (Lietuvos mokslų akademija); 2002 ir 2004 m. bakalauro ir magistro darbai pelnė laureato apdovanojimus Lietuvos universitetų studentų mokslinių darbų konkurse (Lietuvos mokslų akademija).

Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcijos narė.
El. p. r_povilioniene@yahoo.com
Straipsnis įteiktas 2014 08 29

Daiva Račiūnaitė-Vyčiniene (g. 1962) – muzikologijos daktarė (1993), habilituota daktarė (2009), docentė (1998), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Etnomuzikologijos katedros vedėja (nuo 2001), Muzikologijos instituto Etnomuzikologijos skyriaus vyriausioji mokslinė bendradarbė (2010). Europos etnomuzikologų seminaro (ESEM), Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos (ICTM), Vokalinės polifonijos

tyrimų centro Tbilisyje narė, nuolatinė vokalinės polifonijos tyrėjų simpoziumų dalyvė, dalyvauja Europos daugiabalsės muzikos tyrimų centro (EMM) veikloje. Skaitė mokslinių pranešimų ir publikavo darbų Lietuvoje, Austrijoje, Didžiojoje Britanijoje, Estijoje, Gruzijoje, Latvijoje, Lenkijoje, Rusijoje, Sardinijoje, Vokietijoje ir kt. Išleido monografijas „Sutartinių atlikimo tradicijos“ (2000) ir „Lithuanian Polyphonic Songs. Sutartinės“ (2002), sutartinių pradžiamokslų „Kokių giedosim, kokių sutarysim?“ (2004), sudarė ir parengė 11 muzikinio folkloro kompaktinių plokštelių ir vaizdadisčių.

Folkloro atlikėja, vadovauja sutartinių giedotojų grupei „Trys keturiose“ (nuo 1986), folkloro ansamblio „Visi“ narė (nuo 1986), užsiima aktyvia sutartinių sklaida Lietuvos ir užsienio folkloro, taip pat šiuolaikinės muzikos festivaliuose. Už reikšmingą mokslinę ir visuomeninę veiklą etninės kultūros srityje kartu su Evaldu Vyčiniu 2002 m. apdovanota Valstybine Jono Basanavičiaus premija.

Moksliniai interesai: Europos tradicinė polifonija, sutartinės ir kitos lietuvių daugiabalsiškumo rūšys, folkloro atlikimo ypatumai, folkloras vaikų muzikinio ugdymo sistemoje, mitologija, pasaulėžiūra, (etno)lingvistika, šiuolaikinės folkloro interpretacijos formos ir kt.

El. p. daivavy@lmta.lt
Straipsnis įteiktas 2014 02 20

Anna Shvets (g. 1987) – Liublino M. Curie-Sklodowskos universiteto Kultūros tyrimų centro kultūrologijos ir muzikologijos doktorantė. Magistro studijas baigė kaip kompozitorė, tai ją paskatino gilintis į postmodernios muzikos tyrimus informacinės visuomenės kontekste. Paskelbė 12 straipsnių, dalyvavo 14 tarptautinių konferencijų Londone, Zalburge, Florencijoje, Vilniuje, Krokuvėje, Kijeve ir Liubline. Kaip kompozitorė pelnė apdovanojimų ir diplomų tarptautiniuose kompozicijos konkursuose. Parašė nemažai instrumentinės, chorinės muzikos kūrinių, minėtinos simfonijos „Saga Wiśniowiecka“ ir „Last day“, Koncertas smuikui ir orkestrui, baletas „Assol“ kameriniam orkestrui, Mažosios mišios mišriam chorui a capella ir kt.

Moksliniai interesai: postmodernios muzikos kultūra, grafų teorija ir jos taikymas muzikos analizei, šiuolaikinės muzikos analizės modernios metodologijos, elektroninės muzikos vizualizacija, muzikos programavimas.

El. p. annashvets11@gmail.com
Straipsnis įteiktas 2014 04 30

Tamara Vainauskienė – humanitarinių mokslų daktarė (1993), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Dainavimo katedros docentė (1996). Paskelbė mokslo straipsnių recenzuojamuose mokslo leidiniuose, meno sklaidos publikacijų, recenzijų, skaitė pranešimų nacionalinėse ir tarptautinėse mokslinėse konferencijose. Parašė teorinių-metodinių darbų, tarp jų „Dainavimo pagrindų formavimas“ (2004). Monografijos „Lietuvos muzikos istorija. Nepriklausomybės metai 1918–1940“ (2009) bendraautorė. Mokslinių interesų sritys: dainavimo meno edukologija (istorija, teorija, metodika), vokalinės muzikos atlikimo teorija ir praktika, tautinių akademinio dainavimo mokyklų raida, muzikos mokymo sistemos Lietuvoje formavimasis ir muzikos mokymo įstaigų veikla.

El. p. tamaravainauskiene@takas.lt
Straipsnis įteiktas 2014 02 09

Balys Vaitkus (g. 1963) Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje su pagyrimu baigė fortepijono ir vargonų studijas (1985), Liubeko aukštojoje muzikos mokykloje – vargonų aspirantūrą (1994), nuo 2011 m. yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantas. Tarptautinių pianistų ir vargonininkų konkursų Latvijoje (1984), Čekijoje (1989), Vokietijoje (1993) ir Lietuvoje (1995) laureatas ir prizininkas. Stažavo Prahos menų akademijoje (1988–1989, 2007–2008), „Académie de Sablé“ (2008), Hagos karališkojoje konservatorijoje (2013), Leipcigo universiteto Muzikologijos instituto Istorinių muzikos instrumentų muziejuje (2013). 1989–1999 m. dėstė vargonų specialybę Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Vargonų ir klavesino katedroje, Lietuvos nacionalinės filharmonijos ansamblio „Musica humana“ vargonininkas ir klavesinininkas.

Koncertuoja kaip solistas, su Lietuvos ir užsienio kameriniais ir simfoniniais orkestrais, chonais. Dalyvavo įrašant kelias kompaktines plokšteles, tarp jų „Lietuvos istoriniai vargonai“ (2008). Paskelbė muzikos kritikos straipsnių Lietuvos periodikoje. Moksliniai interesai: baroko muzikos atlikimas, dinaminės klavesino galimybės.

El. p. balys.vaitkus@gmail.com

Tel. +37052761314

Straipsnis įteiktas 2014 05 20

Indrė Eugenija Želvytė (g. 1972) 2004 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įgijo fortepijono solisto ir pedagogikos magistro laipsnį, 2014 m. Sorbonos universiteto Muzikos ir muzikologijos departamente Paryžiuje – muzikos ir muzikologijos daktaro laipsnį (disertacijos tema „Pianistinės

tendencijos 1985–2010 metais trijų tarptautinių konkursų kontekste: Chopino Varšuvoje, Long-Thibaud Paryžiuje ir Čaikovskio Maskvoje“), stažavo Maskvos P. Čaikovskio konservatorijoje (Paryžiaus Sorbonos stipendija).

Surengė solinių ir kamerinės muzikos koncertų, dalyvavo festivaliuose Lietuvoje, Prancūzijoje, Rusijoje, Lenkijoje ir Austrijoje, vedė meistriškumo kursus Lenkijoje, grojo su N. Rimskio-Korsakovo, Sankt Peterburgo „Capella“ valstybiniu simfoniniais, Vilniaus Šv. Kristoforo kameriniu orkestrais, diriguojuojant A. V. Černušenko, D. Katkui.

Parengė mokslinių straipsnių, dalyvavo konferencijose, skaitė paskaitas Prancūzijoje ir Lenkijoje. Dirbo organizuojant pianistų konkursus – M. Long-J. Thibaud Paryžiuje ir F. Chopino Varšuvoje. Moksliniai tyrimai apima fortepijono meno studijas.

El. p. indre_eugenija@yahoo.fr

Straipsnis įteiktas 2014 08 15

Aušra Žičkienė (g. 1964) – Lietuvos literatūros ir tautosakos instituto vyresnioji mokslo darbuotoja, 1987 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė muzikologijos studijas, vėliau studijavo jungtinėje Vytauto Didžiojo universiteto ir Lietuvos literatūros ir tautosakos instituto doktorantūroje ir 2001 m. apgynė etnologijos srities daktaro disertaciją „Lietuvių raudos šiaurės rytų Europos tautų raudų kontekste“.

Moksliniai interesai: lietuvių liaudies dainos, dainų melodijų raida, tradicinės muzikos transformacija ir naujos formos.

El. p. ausrazic@liti.lt

Straipsnis įteiktas 2014 05 08

About the authors

Robertas Budrys (b. 1984) graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 2006 with a BA and in 2008 with an MA in musicology. Since 2011 he has been a PhD student at the Kaunas University of Technology (supervised by Prof. Dr. Rytis Ambrazevičius). From 2006 to 2007 he worked as an editor at the Science and Encyclopedia Publishing Institute; since 2006 he has been a music theory teacher at the Vilnius Ažuoliukas Music School, and since 2011, a junior researcher at the Kaunas University of Technology. He has made presentations at conferences both in Lithuania and abroad, and published research articles in association with coauthors. The main areas of scientific interests: statistical and computational methods in musicology, music psychology, music engraving.

robudrys@gmail.com
Delivered 2014 07 21

Laima Budzinauskienė (b. 1972) is a holder of PhD in art history and musicology (2000), lecturer at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (2010), and since 2012, the head of the Music History Department. In her works she mostly explores the issues of Lithuanian music history and education; her activities include writing articles for scientific journals and articles of general interest, editing and reviewing different scientific publications, participation in conferences held both in Lithuania and abroad. Budzinauskienė is also the coauthor of the second volume of Lithuanian music history titled *The Years of Independence 1918–1940*, the compiler of the *Menotyra* magazine (2007–2012). Since 2012 she has been a member of the Lithuanian Composers Union.

Scientific interests: Lithuanian musical culture of the 16th–19th centuries, sources, manuscripts, church ensembles, repertoire, interdisciplinary issues.

laimab72@gmail.com
Delivered 2014 04 02

Gražina Daunoravičienė (b. 1955), PhD, Dr. Habil. of Musicology (2008), professor; has been teaching at the Lithuanian Academy of Music and Theatre since 1979; the head of the Department of Music Theory (1998–2003). She received scientific scholarships and grants to study and do research at the Moscow Tchaikovsky Conservatory, Salzburg Mozarteum, Oxford University; was awarded a scholarship from the Ministry of Culture and Education of Saxon lands and DAAD grant (Germany). She presented reports and published scientific articles in Lithuania, Latvia, Poland, Germany, Russia, Great Britain, Belgium, Switzerland, Slovenia, Yugoslavia, Finland, United States, China etc. On her initiative a series of monographs dedicated to the most outstanding Lithuanian composers (Balakauskas, Bajoras, Kutavičius) was started. Daunoravičienė was the editor of three compiled monographs (2002, 2007, and 2013). She is the founder and compiler of

the scientific magazine *Lietuvos muzikologija* (Lithuanian Musicology), a compiler and author of the five books study guide *Muzikos kalba* (The Language of Music, two volumes were published in 2003 and 2006); in 2008–2013, a member of the Research Council of Lithuania, a representative of the Committee of Humanities and Social Sciences. Areas of research interests include the issues of musical genres, musical forms, models of historical techniques of composition, microtonal music, national composers' schools, and 20th-century composition trends in Lithuanian music.

daunora@gmail.com
Delivered 2014 05 20

Vita Gruodytė (b. 1966) is a researcher at the Institute of Musicology at the University of Klaipėda (Lithuania). She holds a PhD in musicology from the Lithuanian Academy of Music and Theatre, with a doctoral thesis entitled *The Phenomena of Space in the Music of the 20th Century*. She regularly contributes to the cultural magazine *Kultūros Barai* (Vilnius); a Member of the Lithuanian Composers' Union. Her research focuses on cultural and political influences in contemporary music, and in particular, on the emergence of national identity in Lithuanian music.

vita.gruodyte@gmail.com
Delivered 2013 05 11

Helmut Loos (b. 1950), studied music education in Bonn (state examination), followed by studies in musicology, art history and philosophy at the University of Bonn; doctorate in 1980, senior doctorate (Dr. Habil.) in 1989; in 1981–1989, research fellow at the University of Bonn Department of Musicology, 1989–1993, director of the Institute of German Music in the Eastern Regions in Bergisch Gladbach, since 1993, professor and Department Chair of historical musicology at the Chemnitz University of Technology, since 2001, professor and Department Chair at the Leipzig University. In 2003–2005, dean of the Department of History, Art history and Oriental studies at the Leipzig University. Since 2005, honorary member of the *Gesellschaft für deutsche Musikultur im südöstlichen Europa* (Society of German Musical Culture in Southeast Europe) in Munich. In 2003, was appointed Professor *honoris causa* at the Lyssenko Conservatory in Lviv, in 2014 – honorary doctor of the Universitatea Națională de Muzică din București; a member of international editing councils for the periodicals *Hudební věda* (Prag), *Lietuvos muzikologija* (Vilnius), *Menotyra. Studies in Art* (Vilnius), *Ars & Humanitas* (Ljubljana), *Musicology Today* (Bukarest), *Muzica. Romanian Music Magazine* (Bukarest) und *Studies in Penderecki* (Princeton, New Jersey).

hloos@uni-leipzig.de
Delivered 2013 05 11

Rasa Murauskaitė (b. 1992), a student in music theory and criticism at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (LMTA), in September 2013–February 2014 studied at the National Conservatory of Music and Dance in Paris and took part in the conference *100 years of Medieval Music* (presentation *Hymn to Apollo*). She was awarded a LMTA Senate scholarship; in 2014, awarded for the best presentation at the LAMT students' conference; takes part in the organisation of musical festivals and various musicological projects. She is the author of articles for Lithuanian cultural press. The main scientific interests: the music of the 16th century in the Great Duchy of Lithuania, historiography, Gregorian chant, the phenomena of popular music, musical aesthetics and musical psychology.

rasamuraus@gmail.com

Delivered 2014 04 02

Sviatlana Niemahaj (b. 1974), PhD in musicology (2006), Lecturer at the Department of Belarusian Music of the Belarusian State Academy of Music in Minsk (2008). Since 2008, Deputy Art Director of the creative team Belarusian Capella at the National Academic Bolshoi Opera and Ballet Theatre of Belarus; winner of V. Kuprevich Award for young scientists of the Academy of Sciences of Belarus (2008). Author of the book *Life and Works of M.K. Ogiński in the Coordinates of his Time and Cultural Environment* (2007), which took the premier place in the category of PhD theses of the 2nd competition of graduation and scientific papers organized under the auspices of the Ambassador of the Republic of Poland in the Republic of Belarus (2009). In 2009, participated in the scholarship program Gaude Polonia of the Minister of Culture and National Heritage of Poland Republic; has published over 70 articles in Belarusian, Polish and Lithuanian media.

sviatlana@tut.by

Delivered 2014 08 21

Rima Povilionienė (b. 1975), PhD in humanities (2007); in 2000, received MA in piano performing; in 2003, an MA in musicology at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (LAMT). In 2004, was on internship at the Institute of Musicology at Leipzig University; in 2012 October on a scientific internship at IRCAM, Paris. Senior researcher at the Centre of Science of the LAMT and the International Semiotics Institute (ISI); associate professor at the Department of Musicology of LAMT; assistant editor-in-chief of the scientific yearly Lithuanian Musicology; editor at the Lithuanian National Philharmonic; leader, member and coordinator of various scientific projects.

Since scientific activity launch in 2002, Povilionienė has published up to 15 research articles, has participated in scientific international conferences, has compiled over 10 publications; publishes reviews, critiques and articles in the Lithuanian press, CD and DVD brochures (over 150 items). Author of scientific monograph *Musica mathematica. Traditions and Innovations in Contemporary Music* (Vilnius, 2013, 256 pp.). The monograph was awarded Vytautas Landsbergis prize for the best 2013 musicological study. In 2008, Povilionienė was awarded a citation (doctoral thesis), the Lithuanian

Academy of Sciences, and the 1st prize for study book *Music language: Baroque*, the Lithuanian Ministry of Education; in 2004, a laureate diploma for the best research work (master thesis), the Lithuanian Academy of Sciences; in 2002, a laureate diploma for the best research work (bachelor thesis), the Lithuanian Academy of Sciences.

A member of the Lithuanian Composers' Union.

r_povilioniene@yahoo.com

Delivered 2014 08 29

Daiva Račiūnaitė-Vyčinienė (b. 1962), graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 1985; PhD in musicology in 1993; PhD. Habil. in 2009. She has been teaching at the Lithuanian Academy of Music and Theatre since 1989, an associate professor, and the head of the Department of Ethnomusicology (since 2001); a member of the European Seminar in Ethnomusicology (ESEM) and the International Council of Traditional Music (ICTM). She has published numerous scientific articles, presented reports at conferences in Lithuania and abroad; she is the author of the books *Sutartinų atlikimo tradicijos* (The Traditions of Performing Multipart Songs, 2000), *Sutartinės. Lithuanian Polyphonic Songs* (2002). She has led a *sutartinės* performers' group *Trys keturiose* (since 1986); an organizer of the annual International Folklore Festival *Skamba skamba kankliai* in Vilnius.

The objects of her scientific interests are *sutartinės* and other forms of early polyphony; traditional polyphonic singing in contemporary culture; peculiarities of performance; archaic forms of folklore; mythology and ethnic linguistics; teaching and interpretation of folk music for children. Her concern is with the dissemination of ethnic culture in modern-day society.

In 2002 she was awarded the National Jonas Basanavičius Award for significant scholarly and public activities in the area of ethnic culture.

daivavy@lmta.lt

Delivered 2014 02 20

Anna Shvets (b. 1987) is a PhD candidate in culture studies and musicology at the Institute of Cultural Studies at Maria Curie-Skłodowska University in Lublin (Poland). Being a professional composer with a MA in composition she is interested in postmodern music analysis in the context of information society. As a researcher she has published 12 articles and participated at 14 international conferences in London, Salzburg, Florence, Vilnius, Krakow, Kiev and Lublin. As a composer she holds winner and laureate diplomas of international competitions in composition and has written a lot of choral and instrumental works among which are symphonies *Saga Wiśniowiecka* and *Last day* for big orchestra, concert for violin and big orchestra, ballet *Assol* for chamber orchestra, Low Mass for mixed choir a capella and other compositions.

Scientific interests: postmodern musical culture, graph theory and its application in music analysis, modern methodologies in contemporary music analysis, electronic music visualization, music programming.

annashvets11@gmail.com

Delivered 2014 04 30

Tamara Vainauskienė, PhD in humanities (1993), associate professor at the Department of Singing, Lithuanian Academy of Music and Theatre (since 1996). She has published scientific articles in peer reviewed journals, reviews on art dissemination, delivered scientific reports at national and international conferences, written theoretical and methodological works, including *Formation of Vocal Basics* (2004); a co-author of the scientific monograph *The History of Lithuanian Music. The Years of Independence 1918–1940* (2009). Her research interests include: education of the art of singing (history, theory, teaching methods); theory and practice of vocal music performance; development of national academic singing schools; formation of the system of music teaching in Lithuania, and the activities of institutions providing music education.

tamaravainauskiene@takas.lt

Delivered 2014 02 09

Balys Vaitkus (b. 1963) graduated *cum laude* from the Lithuanian Academy of Music and Theatre as a pianist and organist (1985); in 1994 he accomplished postgraduate organ studies at Musikhochschule Lübeck, since 2011 he has been the doctoral candidate at LAMT. He's the laureate and prize-winner of several international pianists' and organists' competitions in Latvia (1984), Czech Republic (1989), Germany (1993), and Lithuania (1995). He had scholarships and grants for artistic and scientific studies at the Academy of Fine Arts in Prague (1988–1989, 2007–2008), in Académie de Sablé (2008), at the Royal Conservatoire in The Hague (2013), and at the Museum of Historic Instruments of Leipzig University (2013). In 1989–1999 he was appointed organ teacher at the Organ and Harpsichord Department of LAMT. Meanwhile he's the harpsichordist and organist of the Chamber Music Ensemble *Musica Humana* at Lithuanian National Philharmonic Society. He often performs as a soloist and with chamber and symphony orchestras as well as choirs from Lithuania and abroad. He has made broadcast and CD recordings, among them the CD *Lithuanian Historical Organs* (2008). He has published musical critics in Lithuanian periodicals. The field of research interests is the music of Baroque, and especially the dynamic possibilities of the harpsichord.

balys.vaitkus@gmail.com

+37052761314

Delivered 2014 05 20

Indrė Eugenija Želvytė in 2004 obtained an MA of piano soloist and pedagogue at the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 2014; later on, she obtained her PhD at the Sorbonne, Department of Music and Musicology (doctoral thesis *The piano trends over the years 1985–2010 through three international competitions: Chopin in Warsaw, Long-Thibaud in Paris and Tchaikovsky in Moscow*). With the scholarship of the Sorbonne, she was on a research fellowship at the Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory.

Želvytė has given solo and chamber music concerts and has taken part in some important festivals in Lithuania, France, Russia, Poland and Austria, and has given master classes in Poland. She has performed with the N. Rimsky-Korsakov Symphonic Orchestra and the St. Petersburg State Capella Symphonic Orchestra under A. Chernushenko as well as with the Vilnius St. Christopher Chamber Orchestra under the baton of Donatas Katkus.

Želvytė is the author of scientific articles, has taken part in the conferences, and has given lectures in France and Poland. She has worked for the organisation of the Long-Thibaud competition in Paris and the Chopin Competition in Warsaw. Her scientific research is focussed on piano art.

indre_eugenija@yahoo.fr

Delivered 2014 08 15

Aušra Žičkienė (b. 1964) is a senior researcher at the Institute of Lithuanian Literature and Folklore. In 1987 graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre as a musicologist; in 2001 she obtained a PhD at Vytautas Magnus University and the Institute of Lithuanian Literature and Folklore (doctoral thesis in ethnology, *Lithuanian Laments in the Context of the Nations of North-Eastern Europe*). Fields of research: Lithuanian folk songs, development of song tunes, transformation and new forms of traditional music.

ausrazic@liti.lt

Delivered 2014 05 08