

## Kronika. 2012–2013

### Leidiniai

#### MONOGRAFIJOS, RINKTINĖS

- Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911). Jo laikas ir mūsų laikas. His time and our time* (su 2 CD). Sudarytojos Gražina Daunoravičienė, Rima Povilionienė. Vilnius, 2013. 688 p. ISBN 978-609-8071-11-5
- Rima Povilionienė. *Musica mathematica: tradicijų sąveika ir inovacijos šiuolaikinėje muzikoje*. Vilnius, 2013. 256 p. ISBN 978-609-8071-10-8
- Eglė Šeduikytė-Korienė. *Lietuvos vargonų menas. XIX a. pabaiga–XX a. pirmoji pusė*. Vilnius, 2012. 302 p. ISBN 978-8071-04-7
- Aldona Adomaitytė, Algis Mažeika. *Raiškūs aktorius judesys*. Vilnius, 2012. 399 p. ISBN 978-609-8071-07-8
- Daiva Račiūnaitė-Vyčinienė. *Kadu buvo, kadujo*. Sutartinių pradžiamokslis (su CD). Vilnius, 2012. 143 p. ISBN 978-609-8071-08-5

#### MOKSLINIAI ŽURNALAI

- Lietuvos muzikologija*. XIV. Vilnius, 2013. 223 p. ISSN 1392-9313
- Lietuvos muzikologija*. XIII. Vilnius, 2012. 215 p. ISSN 1392-9313
- Ars et praxis*. I. Vilnius, 2013. 213 p. ISSN 2351-4744

#### PRANEŠIMŲ RINKTINĖS

- Muzikos komponavimo principai: ritmo fenomenas*. XIII. Vilnius, 2013. ISSN 2351-5155
- Muzikos komponavimo principai: muzikos ir vaizduojamųjų menų sąsajos*. XII (su CD). Vilnius, 2012. 199 p. ISBN 978-609-8071-09-2
- (Re)vision: heroism*. Materials of the International Conference of Young Theatre Critics. Vilnius, 27–29 September 2012. Vilnius, 2013. 58 p. ISBN 978-609-8071-13-9
- When theatre talks about theatre*. Materials of the International Theatre Studies Students' Conference. Vilnius, 29 September–1 October 2011. Vilnius, 2012. 92 p. ISBN 978-609-8071-06-1

#### NATOS

- Kur nuneš mus daina*. Romantinės dainos ir arijos. Sudarė ir parengė Natalija Katilienė. Vilnius, 2013. 19 p. ISMN 979-0-706210-49-0
- Andrius Pupluskis. *Pirštų technikos lavinimo pratimai fagotininkams*. Vilnius, 2013. 20 p. ISMN 979-0-706210-50-6
- Nijolė Bogutaitė-Dėdinienė. *Lietuvių dainos fortepijonui*. Nesudėtingas pedagoginis repertuaras. Vilnius, 2013. 55 p. ISMN 979-0-706210-51-3

## KITA

*Lietuvos muzikos ir teatro akademija. 2012 metai.* Rektoriaus prof. Zbignevo Ibelgaupšto ataskaita. Vilnius, 2013. 95 p. ISSN 2335-7843

Gabrielė Labanauskaitė. *Naratyvo konstravimo principai šiuolaikinėje dramaturgijoje.* Daktaro disertacijos santrauka. Vilnius, 2013. 67 p.

Vita Česnulevičiūtė. *Muzikos komponavimo principų analogijos XX a. lietuvių poezijoje.* Daktaro disertacijos santrauka. Vilnius, 2012. 59 p.

## Konferencijos

Metinė LMTA konferencija „Mokyklos samprata Lietuvos meno kontekstuose“, skirta LMTA 80-mečio jubiliejui (2013 m. balandžio 24 d.).

Tarptautinis etninės muzikos teorijos ir praktikos seminaras / International Seminar on the Theory and Practice of Ethnical Music „NordTrad 2013 Harmony: In and Beyond Sound“ (2013 m. gegužės 15–20 d.).

Trečioji tarptautinė jaunųjų teatro kritikų konferencija „Politika(i) vs. Teatras“ (2013 m. rugsėjo 26–28 d.).

Tarptautinė mokslinė konferencija „Šiuolaikinio teatro pridėtinė vertė: kam šiandien reikalingas teatras“ (2013 m. spalio 1–2 d.).

13-oji tarptautinė muzikos teorijos konferencija „Muzikos komponavimo principai: ritmo fenomenas“, skirta Kompozicijos katedros 80-mečiui, organizuota kartu su Lietuvos kompozitorių sąjunga (2013 m. spalio 16–18 d.).

Kartu su Tarptautine muzikologų draugija (International Musicological Society / IMS) surengta tarptautinė muzikologų konferencija „Sociokultūrinės kryžkelės ir ribos: muzikinės mikroistorijos“ (2013 m. rugsėjo 4–7 d.) ir pirmojo tarptautinio muzikologų konkurso „Tarpdalykiniai muzikos tyrimai: naujos priegijos, metodai ir koncepcijos“ (*Interdisciplinary studies in music. New approaches, methods and conceptions*) finalas. Šie du renginiai tapo svarbiausiais 80-metį pažyminties Lietuvos muzikos ir teatro akademijos jubiliejinės programos moksliniais įvykiais.

## Disertacijos

Gabrielė Labanauskaitė. „Naratyvo konstravimo principai šiuolaikinėje dramaturgijoje“ (humanitariniai mokslai, menotyra (03 H), teatrologija (H 330)). Mokslinė vadovė prof. dr. Aušra Martišiūtė-Linartienė. Disertacija ginta Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje 2013 m. gruodžio 19 d.

Jonas Vilimas. „Grigališkojo choralo tradicijos bruožai Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje (XV–XVIII amžių atodangos ir rekonstrukcijos bandymas)“ (humanitariniai mokslai, istorija (05 H)). Disertacija ginta eksternu Vilniaus universitete 2012 m. birželio 28 d.

Vita Česnulevičiūtė. „Muzikos komponavimo principų analogijos XX a. lietuvių poezijoje“ (humanitariniai mokslai, menotyra (03 H), muzikologija (H 320)). Mokslinė vadovė prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė. Disertacija ginta Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje 2012 m. gruodžio 20 d.

## Magistro, bakalauro darbai

### MUZIKOS TEORIJA IR KRITIKA

#### Magistro darbai

- Laura Kaščiukaitė. „Minimalizmas: komponavimo doktrina ir praktika Lietuvoje“ (darbo vad. prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė), 2012.
- Laura Mackevičiūtė. „Chorų „Vilnius“, „Jauna muzika“ ir „Brevis“ repertuaro strategijos 2009–2010 metais“ (darbo vad. doc. dr. Judita Žukienė), 2012.
- Jurgis Paliauka. „Bazinės struktūros ir jų sklaidos strategijos lietuvių kompozitorių kūrinuose“ (darbo vad. prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė), 2012.

#### Bakalauro darbai

- Rasa Aukštuolytė. „Psychosomatiniai santykiai styginių kvartete. Rolių teorijos adaptacija ir lyderystės fenomeno analizė“ (darbo vad. Lina Navickaitė-Martinelli), 2013.
- Joana Juodvalkytė. „Lietuvos pučiamųjų instrumentų orkestrų kultūra: Nepriklausomybės metų orkestrų veiklos bruožai“ (darbo vad. prof. dr. Jonas Vytautas Bruveris), 2013.
- Jurgita Kisieliūtė. „Džiazo kritikos problematika amerikiečių autorių darbuose XX amžiaus antroje pusėje“ (darbo vad. dr. Jonas Vilimas), 2013.
- Gedmintė Samsonaitė. „Muzikos poveikis nebyliojo filmo recepcijai: šiuolaikiniai garso takeliai C. T. Dreyerio filmui ‘La Passion de Janne d’Arc’“ (darbo vad. doc. dr. Antanas Kučinskas), 2013.
- Ilmė Vyšniauskaitė. „Garsas tarpdisciplininame mene: šiuolaikinė Niujorko garso meno scena“ (darbo vad. doc. dr. Rūta Stanevičiūtė), 2013.
- Karolina Juodelytė. „Religiškumo problematika naujojoje religinėje lietuvių muzikoje vargonams“ (darbo vad. dr. Jonas Vilimas), 2012.
- Agnė Krasnodomskytė. „Lyderio ir kitų ansamblio narių sąveika Lietuvos džiazo grupėse“ (darbo vad. doc. Zita Kelmickaitė), 2012.
- Nerdinga Letulė. „Improvizaciškumo apraiškos Fausto Latėno koncertinėje muzikoje“ (darbo vad. dr. Vytautė Markeliūnienė), 2012.
- Audronė Motiejūnaitė. „Gatvės šokių elementai žymesniuose Lietuvoje statytuose šiuolaikinio šokio spektakliuose“ (darbo vad. dr. Laima Budzinauskienė), 2012.
- Aistė Valentaitė. „Kvodlibeto kompozicinių principų sklaida XX amžiaus koliažuose“ (darbo vad. doc. dr. Audra Versekėnaitė), 2012.

### ETNOMUZIKOLOGIJA

#### Magistro darbai

- Justė Jakimavičiūtė. „Suvalkijos instrumentinio muzikavimo savitumai“ (vad. doc. Evaldas Vyčinas), 2013.
- Kristina Stankevičienė. „‘Užneriokės’ dainininkės Čiobiškio apylinkių etnokultūrinėje terpėje: sava / svetima“ (vad. prof. habil. dr. Daiva Vyčienė), 2013.

Goda Satkauskaitė. „Džukų tradicinis dainavimas: objekto ir kontekstų sąveika“ (vad. prof. habil. dr. Daiva Vyčinienė), 2013.

Ieva Rutytė. „Dabartinių Mažosios Lietuvos gyventojų tapatybė ir jos raiškos būdai“ (vad. prof. habil. dr. Daiva Vyčinienė), 2012.

#### Bakalauro darbai

Ana Babuškina. „Karvojus lietuvių ir kaimyninių tautų vestuviniuose papročiuose ir dainose“ (vad. prof. habil. dr. Daiva Vyčinienė), 2013.

Linas Savulionis. „Viečiūnų kaimo dainuojamoji tradicija“ (vad. doc. dr. Rimantas Astrauskas), 2012.

Margarita Lebedeva-Moisejeva. „Ortodoksų giedojimas nacionaliniu aspektu: sąsajos su tradicine muzika“ (vad. doc. dr. Rimantas Astrauskas), 2012.

### MENO ISTORIJA IR TEORIJA

#### Teatro studijų magistro darbai

Austėja Adomavičiūtė. „Mitas, tragedija ir tragiškasis herojus šiuolaikiniame režisūriniame diskurse“ (darbo vad. doc. dr. Rasa Vasinauskaitė), 2013.

Milda Brukštutė. „Metateatriškumo formos šiuolaikiniame Lietuvos teatre“ (darbo vad. doc. dr. Šarūnė Trinkūnaitė), 2013.

Sigita Ivaškaitė. „Kūno performatyvumas šiuolaikiniame teatre“ (darbo vad. prof. dr. Ramunė Marcinkevičiūtė), 2013.

Ugnė Kačkauskaitė. „Šiuolaikinio teatro politiškumas. Socialumo, seksualumo ir ideologijos apraiškos Lietuvos scenoje“ (darbo vad. doc. dr. Rasa Vasinauskaitė), 2013.

Monika Meilutytė. „Prasmės (de)konstravimo strategijos Gintaro Varno režisūroje“ (darbo vad. doc. dr. Rasa Vasinauskaitė), 2013.

Aurimas Minsevičius. „Scenografija kaip ženklų sistema. Ikoniškumas ir simboliškumas Oskaro Koršunovo teatre“ (darbo vad. doc. dr. Šarūnė Trinkūnaitė), 2013.

Dovilė Statkevičienė. „Teatras kaip komunikacinė sistema. Lietuvos nacionalinio dramos teatro 72-asis–73-iasis sezonai“ (darbo vad. Vaidas Jauniškis), 2013.

#### Teatro studijų bakalauro darbai

Saulė Čaplikaitė. „Benas Šarka. Lietuviškojo teatro alternatyva“ (darbo vad. Vaidas Jauniškis), 2013.

Rima Jūraitė. „Richardo Wagnerio operų režisūros problematika. Eimunto Nekrošiaus „Valkirijos“ atvejis“ (darbo vad. doc. dr. Rasa Vasinauskaitė, konsultantė Junija Galejeva), 2013.

Aušra Kaminskaitė. „Absurdo teatro estetika Oskaro Koršunovo oberiutų trilogijoje“ (darbo vad. doc. dr. Ramunė Balevičiūtė), 2013.

Laura Mondrytė. „Naujosios medijos teatre: skaitmeninio vaizdo ir šiuolaikinio teatro sąveika“ (darbo vad. prof. dr. Ramunė Marcinkevičiūtė), 2013.

Karolina Remeikaitė. „Nacionalumo samprata šiuolaikiniame lietuvių teatre: nacionalinės dramaturgijos interpretacijos“ (darbo vad. doc. dr. Šarūnė Trinkūnaitė), 2013.

## Kinotyros bakalauro darbai

Ieva Joniškytė. „Franzo Kafkos kūrinių ekranizacijos“ (darbo vad. Živilė Pipinytė), 2013.

Dovilė Juozapavičiūtė. „Postmodernistinis brolių Coenų kinas“ (darbo vad. Rasa Paukštytė), 2013.

Agnius Mečkovskis. „Postmodernioji estetika Davido Lyncho kūryboje“ (darbo vad. doc. dr. Renata Šukaitytė), 2013.

Aistė Račaitytė. „Magiškojo realizmo elementai Algimanto Puipos kūryboje“ (darbo vad. Živilė Pipinytė), 2013.

Agata Varnaitė. „Maskulinizmas (arba vyriškumas) Pedro Almodovaro filmuose“ (darbo vad. doc. dr. Renata Šukaitytė), 2013.

*Parengė Sivilija Vosyliūtė, Laima Budzinauskienė*

## Apie autorius

RAMUNĖ BALEVIČIŪTĖ (g. 1981) – humanitarinių mokslų daktarė, teatrologė ir teatro kritikė, Lietuvos ir muzikos teatro akademijos docentė, Meno istorijos ir teorijos katedros vedėja. Be mokslo straipsnių, mokslo ir meno sklaidos publikacijų, ji yra išleidusi dvi monografijas *Henrikas Kačinskas* (2006) ir *Rimas Tuminas: teatras, tikresnis už gyvenimą. Žaidimas Rimo Tumino teatre* (2012). Ramunė Balevičiūtė taip pat yra žurnalo *Lietuvos scena* vyriausioji redaktorė.  
ramune.baleviciute@gmail.com

JONAS VYTAUTAS BRUVERIS (g. 1939) – muzikologas, menotyros kandidatas (1973), humanitarinių mokslų daktaras (1993), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos istorijos katedros profesorius. 1965 m. baigė Lietuvos valstybinę konservatoriją, 1969 m. – Leningrado konservatorijos aspirantūrą. 1981–1984 m. dėstė Bratislavos universitete. Lietuvos F. Schuberto draugijos primininkas (nuo 1993). Parašė monografinę apybraižą *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis* (1973), knygą *Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras* (2000), sudarė knygas *Čiurlioniui – 100* (1977), *Kiprui Petrauskui – 100* (1988), *Birutė Almonaitytė* (1999). Paskelbė straipsnių apie lietuvių ir užsienio muziką, dalyvavo tarptautinėse konferencijose Lietuvoje ir užsienyje. 2012 m. apdovanotas Ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Karininko kryžiumi.  
jonasvytas@takas.lt

LAIMA BUDZINAUSKIENĖ (g. 1972) 1995 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė muzikologijos bakalauro, 1996 m. – muzikologijos magistro studijas (darbų vadovė doc. dr. Jūratė Gustaitė). 2000 m. apgynė humanitarinių mokslų srities (menotyra, muzikologija) daktaro disertaciją „XVIII a. pabaigos–XIX a. Lietuvos bažnytinės kapelos. Veikla ir repertuaras“ (darbo vadovė dr. J. Trilupaitytė). 1996–2002 m. – Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos vyr. mokytoja, nuo 2002 m. – Lietuvos kultūros tyrimų instituto mokslo darbuotoja, nuo 2010 m. – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos lektorė, nuo 2012 m. – Muzikos istorijos katedros vedėja. L. Budzinauskienė yra parašiusi per 15 mokslo straipsnių, skaitė pranešimus Lietuvos ir tarptautinėse konferencijose, 2007–2012 m. buvo žurnalo *Menotyra* muzikologijai skirto numerio sudarytoja, nuo 2013 m. – žurnalo *Ars et praxis* atsakingoji redaktorė ir sudarytoja. Nuo 2012 m. – Lietuvos kompozitorių sąjungos narė. L. Budzinauskienės mokslinių tyrimų objektas – XVIII–XIX a. Lietuvos muzikos istorija, muzikiniai rankraščiai, personalijos, bažnytinių kapelų veikla ir repertuaras.  
laimab72@gmail.com

JŪRATĖ DAUGĖLIENĖ – Šiaulių universiteto Menų fakulteto Muzikos pedagogikos katedros doktorantė, asistentė. 1988 m. su pagyrimu baigusi LTSR Valstybinę konservatoriją (dabar Muzikos ir teatro akademija) įgijo muzikos mokytojo ir choro dirigento specialybę. 2006 m. su pagyrimu baigė muzikos magistro studijas Šiaulių universitete. Paskelbė publikacijų mokslo darbų žurnaluose,

skaitė pranešimus Lietuvoje ir tarptautinėse mokslinėse konferencijose užsienyje. Yra mokytoja ekspertė, koncertmeisterė metodininkė. Mokslinių interesų sritys: muzikinis ugdymas, muzikos improvizacija, kūrybiškumo ugdymas.

djulith@gmail.com

MELITA DIAMANDIDI yra LMTA docentė. Greta individualių paskaitų Bendrojo fortepijono katedroje veda teorinius-interpretacinius seminarus Koncertmeisterio katedros magistrantams. Parengė mokymo priemones *Akompanimento chrestomatija*, *Fortepijono chrestomatija vokalistams*, *Fortepijono ansamblio chrestomatija*, paskelbė fortepijono ir koncertmeisterio dėstymo metodikos straipsnių LMTA leidiniuose. M. Diamandidi mokslinės-metodinės veiklos kryptys yra glaudžiai susijusios su pedagogine bei koncertine koncertmeisterio veikla. Koncertinės veiklos partneriai – žymus Lietuvos dainininkai. Surengti koncertai Lietuvoje, užsienio šalyse – Europos ir NVS šalyse, JAV, Kanadoje, Australijoje. Lietuvos radijo ir televizijos fonduose yra per 250 koncertmeisterės M. Diamandidi įrašų, išleistos CD kompaktinės plokštelės.

d-melita@hotmail.com

GIEDRĖ GABNYTĖ – pianistė, tarptautinių konkursų laureatė, menų ir muzikos edukologijos magistrė. Šiuo metu dirba LMTA Pedagogikos katedroje, yra šios katedros docentė, taip pat Šiaulių universiteto Muzikos pedagogikos katedros doktorantė. G. Gabnytė yra paskelbusi publikacijų Lietuvos ir užsienio leidiniuose, aktyviai dalyvauja tarptautiniuose moksliniuose renginiuose Europoje. Mokslinių interesų sritis – muzikinis ugdymas, jaunojo pianisto ugdymo ypatumai.

ggabnyte@yahoo.com

JURGIS JUOZAPAITIS (g. 1986) 2005 m. baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą ir įstojo į Lietuvos muzikos ir teatro akademijos prof. P. Radzevičiaus alto klasę. 2009 m. baigė bakalauro, 2011 m. – LMTA magistrantūros studijas. Šiuo metu studijas tęsia LMTA meno doktorantūroje (vadovės – prof. J. Kaliūnaitė ir dr. V. Markeliūnienė). 2006–2007 m. stažavosi Nacionalinėje Paryžiaus muzikos ir šokio konservatorijoje (*Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris*) prof. P. H. Xuereb alto klasėje bei A. Meunier kamerinio ansamblio klasėje. Altininkas dažnai koncertuoja kaip solistas ir kamerinės muzikos atlikėjas. Kaip solistas yra grojęs su Lietuvos kameriniu orkestru, LMTA studentų simfoniniu orkestru, koncertavęs su Čiurlionio styginių kvartetu, dalyvavęs daugelyje meistriško kursų Lietuvoje ir užsienyje. Yra Lietuvos kamerinio orkestro ir trio „Claviola“ narys. Jurgis Juozapaitis yra pelnęs 13-os tarptautinių bei respublikinių konkursų laureato diplomus. 2011, 2012 m. buvo apdovanotas LR prezidentės D. Grybauskaitės padėkos raštu, 2012 m. – Lietuvos kultūros ministerijos įsteigta Jaunojo muzikos atlikėjo premija.

jurgisju@gmail.com

EGLĖ KIŽYTĖ-RAMONIENĖ (g. 1986) 2010 m. baigė fortepijono magistro studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA), tais pačiais metais įstojo į LMTA koncertmeisterio specializacijos meno doktorantūrą. Aktyviai dalyvauja muzikiniame gyvenime ir kaip solistė, ir kaip įvairių ansamblių narė, yra daugelio respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatė, įvairių meistriško kursų bei festivalių dalyvė. 2007 m. studijavo *Conservatorio di Musica „Licinio Refice“* Frosinone (Italija) pagal Erasmus / Socrates mainų programą. 2009 m. pagal tą pačią programą atliko praktiką

*Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon* (Prancūzija). 2012 m. dalyvavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje vykusioje mokslinėje metodinėje konferencijoje „Akompanimento meno nūdienos aktualijos ir ateities vizijos“ (pranešimo tema „Komiškumo elementų raiška vokaliniam ciklė: D. Šostakovičiaus „Satyros“ (Praeities paveikslėliai) op. 109“). 2013 m. parengė pranešimą tarptautiniam Erasmus IP projektui „European Liedforum Vilnius 2013“ tema „Aspects of humor in the vocal cycles of the twentieth century“. Tyrimų sritis – satyros, ironijos, parodijos raiška XX a. vokalinuose cikluose, teksto ir muzikos sąveika.  
egle\_kizyte@yahoo.com

RŪTA LIPINAITYTĖ (g. 1978) studijavo smuiką Vilniuje, Malmėje, Paryžiuje ir Taline. Smuikininkė yra daugelio respublikinių bei tarptautinių smuikininkų bei kamerinės muzikos konkursų laureatė. Kaip solistė grojo su Drezdeno, Brno, Kataro filharmonijų, Kroatijos radijo simfoniniais orkestrais, Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru, kameriniu orkestru „Kremerata Baltica“, Lietuvos, Šv. Kristoforo ir Talino kameriniais orkestrais, Lietuvos ir Estijos muzikos akademijų simfoniniais orkestrais. Rūtos Lipinaitytės kaip ansamblininkės veikla yra neatsiejama nuo orkestro „Kremerata Baltica“ (įkūrėjas ir meno vadovas Gidonas Kremeris), kuriame ji groja nuo orkestro įkūrimo 1998 metais. Akademinė smuikininkės veikla yra susijusi su Estijos ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijomis. 2005–2008 m. Taline ji dirbo pedagoginį darbą – vedė smuiko meistriškumo kursus. 2008 m. apgynė darbą orkestrinio muzikavimo ir interpretacijos tema, už kurį Estijos muzikos ir teatro akademija jai suteikė menų daktaro (PhD) laipsnį. Nuo 2012 m. Rūta Lipinaitytė yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos lektorė.  
rlipinaityte@gmail.com

LINA NAVICKAITĖ-MARTINELLI (g. 1978) yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos lektorė, Meno ir mokslo doktorantūros skyriaus vedėja. Humanitarinių mokslų (muzikologija) daktaro disertaciją rengia Helsinkio universitete (Suomija). Kaip muzikos kritikė įvairiuose kultūros leidiniuose yra publikavusi per 100 recenzijų ir straipsnių. 2002–2007 m. buvo žurnalo *Muzikos barai* redaktorė, šiuo metu – mokslinio recenzuojamo žurnalo *IF – Journal of Italo-Finnish Studies* vyr. redaktorė, keleto akademinių rinktinių sudarytoja ir redaktorė. Autorės knyga *Pokalbių siuita: 32 interviu ir interliudijos apie muzikos atlikimo meną* (Vilnius: Versus aureus, 2010) Lietuvos kompozitorių sąjungos geriausių muzikologijos darbų konkurse apdovanota Onos Narbutienės premija už novatoriškus atlikimo meno tyrimus. Mokslinių Linos Navickaitės-Martinelli tyrimų objektas – muzikos interpretacija. Nuo 2004 m. ji skaitė pranešimus daugiau kaip dvidešimtyje seminarų ir konferencijų įvairiose Europos šalyse, paskelbė mokslo straipsnių tarptautiniuose mokslo žurnaluose ir straipsnių rinktinėse. Daugiau informacijos žr. <http://linamartinelli.wordpress.com>  
lina.martinelli@lmta.lt

LOLITA JOLANTA NAVICKIENĖ – socialinių mokslų (edukologija) daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Pedagogikos katedros docentė, metodinių publikacijų muzikos pedagogikos tema autorė; nėščiujų ir kūdikių muzikinio ugdomojo sveikatinimo mokyklėlės „Sveikutis“ vadovė. Moksliniai interesai: prenatalinis muzikinis ugdymas, nėščiujų ir kūdikių muzikinis sveikatinimas, ankstyvasis muzikinis ugdymas, muzikinis ugdymas bendrojo lavinimo mokykloje.  
lolita.jolanta.navickiene@gmail.com



ALVYDAS NOREIKA – Lietuvos kultūros tyrimų instituto Šiuolaikinės filosofijos skyriaus mokslo darbuotojas, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Filosofijos ir kultūros mokslų katedros docentas, dėsto filosofijos kursą bakalaurams. 2008 m. apgynė humanitarinių mokslų filosofijos krypties daktaro disertaciją „Bendrieji metodologiniai Vytauto Kavolio kultūros sociologijos principai“. Paskelbė 14 mokslinių straipsnių, prisidėjo rengiant *Lietuvos filosofinės minties istorijos šaltinių* III tomą (2011), sudarė vieną leidinį (2011), 2003 m. parengė filosofijos kurso metodinę priemonę (su bendraautore L. Jakavonyte). Mokslinių interesų sritys: lietuvių išeivių filosofija, socialinių mokslų filosofija, Vakarų filosofijos istorija, civilizacijų teorija, kultūros sociologija, meno sociologija, populiariosios kultūros studijos ir sociologiškai orientuota socialinė psichologija. [alvydasn@gmail.com](mailto:alvydasn@gmail.com)

JOLANTA PATAMSIENĖ (g. 1947) mokėsi M. K. Čiurlionio meno mokykloje, mokytojų I. Vasiliauskaitės ir E. Gedgaudo fortepijono klasėse, studijavo ir 1970 m. baigė Lietuvos valstybinės konservatorijos (dabar LMTA) prof. J. Karnavičiaus fortepijono klasę. J. Patamsienė nuo 1969 m. dirba LMTA Styginių ir Solinio dainavimo katedrų koncertmeisterė, nuo 1971 m. – ir Bendrojo fortepijono katedros pedagoge; nuo 1992 m. – docentė. Yra B. Dvariono dešimtmetės muzikos mokyklos mokytoja ekspertė. Kaip solistė bei koncertmeisterė J. Patamsienė surengė bei dalyvavo daugiau kaip 800 koncertų, respublikinių bei tarptautinių festivalių, konkursų. Ji yra Tarptautinio pianistų konkurso Kišiniove (Moldova) ir kamerinių ansamblių konkurso Vilniuje laureatė. Ilgus metus bendradarbiavo su Nacionalinės filharmonijos bei kitais solistais (G. Apanavičiute, V. Baku, V. Bičkute, A. Čipliu, E. Pamakščiu, E. Vasilevskiu, D. Sadausku, A. Stasiūnaite ir kt.). Nuo 1990 m. yra vyrų choro „Sakalas“ koncertmeisterė. Su choru koncertavo daugelyje Lietuvos miestų bei miestelių, taip pat Austrijoje, Danijoje, Italijoje, Lenkijoje, Vokietijoje, Baltarusijoje. Išleista kasetė, dvigubas CD, nemažai įrašų yra radijo ir televizijos fonduose. J. Patamsienė dažnai rengia studentų koncertus. Studentai aktyviai dalyvauja įvairiuose katedros koncertuose, tarptautiniuose festivaliuose, rengia rečitalius, dalyvauja projektuose. Nuo 1995 m. studentai sėkmingai atstovavo LMTA devyniuose tarptautiniuose Baltijos šalių muzikos akademijų studentų fortepijoninės muzikos festivaliuose (Klaipėda, Ryga, Vilnius, Talinas). Geriausiems studentams docentė dėstė pedagoginės praktikos kursą, kurį baigę studentai įgijo bendrojo fortepijono mokytojo specializaciją. Už dalyvavimą konkursuose, festivaliuose, projektuose doc. J. Patamsienė gavo Kultūros ministerijos padėkos raštų, daugybę įvairių įstaigų, organizacijų padėkos raštų ir tarptautinių sertifikatų. [jolantapatsn@gmail.com](mailto:jolantapatsn@gmail.com)

EGLĖ ŠEDUIKYTĖ-KORIENĖ (g. 1971) 1990 m. įgijo fortepijono specialybę M. K. Čiurlionio menų mokykloje (Rima Karosaitė), 2001 m. baigė vargonų specialybės magistro studijas (Bernardas Vasiliauskas, Balys Vaitkus); 2003 m. baigusiai meno aspirantūrą (Leopoldas Digrys) Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje buvo suteiktas meno licenciato kvalifikacinis laipsnis. 2008 m. apgynė disertaciją „Vargonų menas Lietuvoje XIX a. pabaigoje–XX a. pirmojoje pusėje: tautinės vargonų mokyklos susiformavimas“ (vadovas prof. habil. dr. Leonidas Melnikas, LMTA) ir įgijo humanitarinių mokslų daktaro laipsnį. Nuo 2011 m. dirba lektore Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, vadovauja įvairių specialybių magistrantų tiriamiesiems darbams, taip pat Vilniaus universiteto Kultūros centre (nuo 2001). Koncertavo vargonų muzikos festivaliuose, dalyvavo meistriskumo kursuose Švedijoje, Vokietijoje, Olandijoje, Lietuvoje, su VU Kamerinės muzikos ansambliu įrašė

CD (2004), padarė įrašų Lietuvos radijui. Yra Lietuvos muzikos istorijos II knygos *Nepriklausomybės metai 1918–1940* (2009) bendraautorė. Parašė monografiją *Lietuvos vargonų menas: XIX a. pabaiga–XX a. pirmoji pusė* (Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2012). Dalyvauja tarptautinėse mokslinėse konferencijose, skelbia straipsnius mokslinėje spaudoje. Mokslinių interesų sritis – Lietuvos vargonų menas: profesinis vargonininkų parengimas, pedagoginiai ir metodiniai principai, bažnytinio ir koncertinio vargonavimo specifika. Eglė Šeduikytė-Korienė yra Lietuvos kompozitorių sąjungos narė (nuo 2012), Jono Žuko vargonininkų konkurso organizacinio komiteto narė (nuo 2006). Daugiau informacijos žr. <http://www.vargonai.lt/korienė.htm>  
egle.korys@gmail.com

ŠARŪNĖ TRINKŪNAITĖ (g. 1976) yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė (Meno istorijos ir teorijos katedra) ir Lietuvos kultūros tyrimų instituto mokslo darbuotoja (Muzikos ir teatro istorijos skyrius). 2007 m. apgynė daktaro disertaciją „Sceninė lietuviškosios istorinės pjesės interpretacija 1904–1940 m.“ Pagrindiniai jos mokslinių interesų objektai yra lietuvių teatro istorija ir metodologija, naujasis istorizmas, šiuolaikinio teatro teorija ir praktika. Ji yra daugybės mokslinių straipsnių ir meno bei mokslo populiarinimui skirtų publikacijų autorė.  
sarune\_tri@yahoo.com

BALYS VAITKUS (g. 1963) Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje su pagyrimu baigė fortepijono ir vargonų klases (1985), 1994 m. – vargonų aspirantūrą Liubeko aukštojoje muzikos mokykloje, nuo 2011 m. yra LMTA meno doktorantas. Tarptautinių pianistų ir vargonininkų konkursų Latvijoje (1984), Čekijoje (1989), Vokietijoje (1993) ir Lietuvoje (1995) laureatas bei prizinininkas. Stažavo Prahos menų akademijoje (1988–1989, 2007–2008), *Académie de Sablé* (2008), Hagos Karališkojoje konservatorijoje (2013), Leipciigo universiteto Muzikologijos instituto Istorinių muzikos instrumentų muziejuje (2013). 1989–1999 m. dėstė vargonų specialybę LMTA Vargonų ir klavesino katedroje. Šiuo metu – Lietuvos nacionalinės filharmonijos ansamblio „Musica humana“ vargonininkas ir klavesinininkas. Koncertuoja kaip solistas su Lietuvos ir užsienio kameriniais bei simfoniniais orkestrais, chorais. Dalyvavo įrašant kelias kompaktines plokšteles, tarp kurių – CD „Lietuvos istoriniai vargonai“ (2008). Paskelbė muzikos kritikos straipsnių Lietuvos periodikoje. Mokslinių interesų sritis – baroko muzikos atlikimas, dinaminės klavesino galimybės.  
balys.vaitkus@lmta.lt

AUDRA VERSEKĖNAITĖ (g. 1976) – humanitarinių mokslų daktarė (2006), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė (nuo 2008), Muzikos teorijos katedros vedėja (nuo 2008), Šiaurės ir Baltijos šalių muzikos teorijos tinklo organizacinės tarybos narė (nuo 2010). Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos teorijos katedroje dėsto nuo 2004 metų. Stažavo Helsinkio universitete (2003), dalyvavo tarptautinėse konferencijose (Lietuvoje, Suomijoje, Prancūzijoje, Slovėnijoje, Latvijoje), paskelbė mokslinių straipsnių Lietuvoje ir užsienyje. Mokslinių interesų sritys: XX–XXI a. muzikos formos, kompozicinių technikų, intertekstualumo aspektai.  
audra.versekenaite@lmta.lt

## About the authors

RAMUNĖ BALEVIČIŪTĖ (b. 1981), PhD, is a theatre scholar and critic. She is an associate professor at the Lithuanian Academy of Music and Theatre and the head of the Department of Art History and Theory. In addition to her scientific articles and publications on the spread of science and art, she has released two monographs: *Henrikas Kačinskas* (2006) and *Rimas Tuminas: teatras, tikresnis už gyvenimą. Žaidimas Rimo Tumino teatre* [Rimas Tuminas: Theatre More Real Than Life. Play in Rimas Tuminas' Theatre] (2012). Ramunė Balevičiūtė is also the chief editor of the main Lithuanian theatre magazine *Lietuvos scena*.  
ramune.baleviciute@gmail.com

JONAS VYTAUTAS BRUVERIS (b. 1939) – musicologist, candidate in art research (1973), doctor of humanities (1993), professor at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. He graduated from the Lithuanian State Conservatory in 1965, and continued with post-graduate studies at the then Leningrad Conservatory. In 1981–1984 he taught at the University of Bratislava. He served as the chairman of the Lithuanian Franz Schubert Society since 1993. He has written a monograph titled *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis* (1973), a book – *Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras* [The Lithuanian National Opera and Ballet Theatre] (2000), and has been involved in the compilation of the books *Čiurlioniui – 100* [The Centenary of Čiurlionis] (1977), *Kiprui Petrauskui – 100* [The Centenary of Kipras Petrauskas] (1988), and *Birutė Almonaitytė* (1999). He has submitted articles on Lithuanian and foreign music, participated in international conferences in Lithuania and abroad. In 2012 he was awarded the Officer's Cross of the Order for Merits to Lithuania.  
jonasvytas@takas.lt

LAIMA BUDZINAUSKIENĖ (b. 1972) graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 1995 with a Bachelor's degree in Musicology, and in 1996 she continued with her Master studies in musicology (supervisor Assoc. Prof. Dr. Jūratė Gustaitė). In 2000 she defended her doctoral dissertation in humanities (art research, musicology) on “Late 18th-century–19th-century Lithuanian church capellas. Activities and repertoire” (supervisor Dr. J. Trilupaitienė). From 1996–2002 she was a senior teacher at the National M. K. Čiurlionis Art School, and from 2002, she has been a research fellow at the Lithuanian Institute of Cultural Research. From 2010, she has been a lecturer at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, and the head of the Department of Music History since 2012. L. Budzinauskienė has written over 15 scientific articles and read papers at Lithuanian and international conferences, and in 2007–2012 she was the compiler of the *Menotyra* journal dedicated to musicology. From 2013 she has served as the editor in chief and compiler of the *Ars et praxis* journal. She has been a member of the Lithuanian Composers' Union since 2012. Budzinauskienė's objects of scientific research are 18th–19th-century Lithuanian music history, musical manuscripts, personalities from this field, and the activities and repertoire of church capellas.  
laimab72@gmail.com

JŪRATĖ DAUGĖLIENĖ is a doctoral student and assistant at the Faculty of Arts Department of Music Pedagogy at the University of Šiauliai. She graduated with honours from the Lithuanian State Conservatory in 1988 (currently the Academy of Music and Theatre), specialising in music teaching and choir conducting. She completed Master studies in music (with honours) at the University of Šiauliai in 2006. She has had publications published in scientific journals, and presented papers at international science conferences in Lithuania and in other countries. She is a qualified teacher-expert and piano accompaniment methodology specialist. Her academic field of interest spans musical education, music improvisation and nurturing creativity.  
djulith@gmail.com

MELITA DIAMANDIDI is an associate professor at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. She runs theoretical-interpretative seminars for piano accompanist Master's students of piano accompaniment in the Department of General Piano alongside her regular individual lectures. She has put together the following teaching modules: Reader on Accompaniment, Piano Reader for Vocalists, Reader for Piano Ensembles, and has had articles on piano and accompaniment teaching methodology published in the Academy's press releases. Diamandidi's scientific-methodological orientation is closely associated with her pedagogical and other activities. Her concert partners are famous Lithuanian singers, and she has appeared on stages in Lithuania and further afield, in countries in Europe and the CIS, the United States, Canada and Australia. The collections of the Lithuanian national radio and television broadcaster contain over 250 of concert master Diamandidi's recordings. She has also released several CDs.  
d-melita@hotmail.com

GIEDRĖ GABNYTĖ is a pianist, a laureate of international competitions, and holds a Master's degree in art and music education. At present, she is an associate professor at the Lithuanian Academy of Music and Theatre's Department of Pedagogy, as well as a doctoral student at the Department of Music Pedagogy at the University of Šiauliai. Gabnytė has had papers published in Lithuanian and foreign publications and is an active participant in international scientific events in Europe. Her primary fields of scientific interest are musical education, and the particularities of teaching young pianists.  
ggabnyte@yahoo.com

JURGIS JUOZAPAITIS (b. 1986) graduated from the National M. K. Čiurlionis Art School in 2005 and entered the viola class of Prof. P. Radzevičius at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Completing his bachelor degree studies in 2009, and master studies in 2011 at the Academy, he is currently undertaking a doctoral degree in the arts there (supervisors Prof. J. Kaliūnaitė and Dr. V. Markeliūnienė). In 2006–2007 he was a residential scholar at the National Conservatory of Music and Dance in Paris (*Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris*) in the viola class of Prof. P. H. Xuereb and the ensemble class of A. Meunier. The viola player often performs in concerts as a soloist and chamber music performer. As a soloist he has performed with the Lithuanian Chamber Orchestra, the Lithuanian Academy of Music and Theatre Student Symphony, the Čiurlionis String Quartet, and has participated in numerous master classes in Lithuania and abroad. He is a member of the Lithuanian Chamber Orchestra and the trio Claviola. Jurgis

Juozapaitis has been awarded 13 international and national competition laureate diplomas. In 2011 and 2012 he received Lithuanian President D. Grybauskaitė's Letter of Thanks, and in 2012 – the Young Music Performers' Prize initiated by the Lithuanian Ministry of Culture.  
jurgisju@gmail.com

EGLĖ KIŽYTĖ-RAMONIENĖ (b. 1986) completed her piano master studies in 2010 at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, and entered into a doctoral piano accompaniment programme at the Academy that same year. She is an ardent participant, both as a soloist and as a member of ensembles, in musical performances, and is a laureate of many national and international competitions, not to mention participating in various master classes and festivals. In 2007 she studied at the *Conservatorio di Musica „Licinio Refice“* in Frosinone (Italy) as part of an Erasmus / Socrates exchange program. In 2009, as part of that same program, she gained practical experience at the *Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon* (France). In 2012 she took part in the scientific methodological conference held at the Lithuanian Academy of Music and Theatre “Today's Relevance and Future Visions of the Art of Accompaniment” (the topic of her paper presented here was “Expression of comic elements in vocal cycles: Dmitry Shostakovich's ‘Satires’ (Pictures of the Past), op. 109). In 2013 she presented a paper for the international Erasmus IP project European Liedforum Vilnius 2013 titled “Aspects of humor in the vocal cycles of the twentieth century”. Her areas of research are the expression of satire, irony, and parody in 20th-century vocal cycles, and the interaction of text and music.  
egle\_kizyte@yahoo.com

RŪTA LIPINAITYTĖ (b. 1978) studied violin in Vilnius, Malmö, Paris and Tallinn. The violinist is a laureate of numerous national and international violin and chamber music competitions. As a soloist, she has played with the Dresden, Brno and Katar philharmonic orchestras, the Croatian Radio Symphony, the Lithuanian National Symphony, the Kremerata Baltica chamber orchestra, the Lithuanian, St. Christopher and Tallinn chamber orchestras, and the symphony orchestras of Lithuania's and Estonia's music academies. Rūta Lipinaitytė's activity as an ensemble member is closely entwined with the Kremerata Baltica orchestra (founder and artistic director Gidon Kremer), of which she has been a member since its founding in 1998. The violinist's academic activities centre on the Estonian and Lithuanian music and theatre academies. In 2005–2008 she was engaged in pedagogical work in Tallinn, leading violin master classes. In 2008 she defended her paper on orchestral music performance and interpretation, for which the Estonian Academy of Music and Theatre granted her a PhD. Rūta Lipinaitytė has been a lecturer at the Lithuanian Academy of Music and Theatre since 2012.  
rlipinaityte@gmail.com

LINA NAVICKAITĖ-MARTINELLI (b. 1978) is a lecturer at the Lithuanian Academy of Music and Theatre and head of the Postgraduate Studies Department. She is also a doctoral researcher in musicology at the University of Helsinki (Finland). A freelance music reviewer, she is the author of more than 100 articles and reviews on musical topics published in various cultural journals. From 2002 to 2007 she worked as an editor of the musical magazine *Muzikos barai*; at present, her major editorial commitment is the co-editor-in-chief position of the peer-reviewed scientific journal

*IF – Journal of Italo-Finnish Studies*. She has also edited and compiled several academic collections. The author's book *Pokalbių siuita: 32 interviu ir interliudijos apie muzikos atlikimo meną* [The Suite of Conversations: 32 Interviews and Essays on the Art of Music Performance] (Vilnius: Versus aureus, 2010) was recognised by the Lithuanian Composers' Union as the best musicological work of the year and was awarded the Ona Narbutienė Prize for innovative research on music performance. The focus of Navickaitė-Martinelli's research is musical interpretation. From 2004 she has presented papers at over 20 seminars and conferences in various countries of Europe, and has published scientific articles in international journals and collections of articles. For more information, see <http://linamartinelli.wordpress.com>.  
lina.martinelli@lmta.lt

LOLITA JOLANTA NAVICKIENĖ holds a PhD in social science (education studies), and is an associate professor at the Lithuanian Academy of Music and Theatre's Department of Pedagogy. She writes methodological publications on the topic of music pedagogy and is the director of the expectant mothers and infants musical education-health school "Sveikutis". Her academic interests include pre-natal music education, musical health nurturing for expectant mothers and infants, early musical education, and musical education in general primary and secondary schools.  
lolita.jolanta.navickiene@gmail.com

ALVYDAS NOREIKA is a research fellow at the Department of Contemporary Philosophy at the Lithuanian Institute of Cultural Research, and an associate professor of the Lithuanian Academy of Music and Theatre Department of Philosophy and Cultural Sciences, and teaches philosophy to undergraduate students. In 2008 he defended his doctoral dissertation in philosophy on "General methodological principles of Vytautas Kavolis' cultural sociology". He has presented 14 scientific papers and contributed to volume III of *Historical Sources of Lithuanian Philosophical Thought* (2011), released another publication (2011), and compiled the methodological text for the philosophy course in 2003 (with co-author L. Jakavonytė). His fields of academic interest include: Lithuanian diaspora philosophy, philosophy of social sciences, history of Western philosophy, civilization theory, cultural sociology, sociology of art, popular culture studies and sociologically-oriented social psychology.  
alvydasn@gmail.com

JOLANTA PATAMSIENĖ (b. 1947) attended the M. K. Čiurlionis Art School, taking piano classes with teachers I. Vasiliauskaitė and E. Gedgaudas. She studied at and graduated from the Lithuanian State Conservatory (now the Lithuanian Academy of Music and Theatre) in 1970, studying piano under Prof. J. Karnavičius. From 1969 Patamsienė has been the piano accompanist of the String and Solo Singing Departments at the Academy, and from 1971 she also started teaching in the General Piano Department. She became an associate professor in 1992. She is a teacher-expert at the Balys Dvarionas 10-year music school. As a soloist and piano accompanist, Patamsienė has organized and participated in over 800 concerts, national and international festivals and competitions. She is a laureate of the International Piano Competition in Kishinev (Moldova) and the chamber ensembles competition in Vilnius. For a long time she collaborated with soloists from the National Philharmonic and other soloists (G. Apanavičiūtė, V. Bakas, V. Bičkutė, A. Čiplys, E. Pamakštys, E. Vasilevskis, D. Sadauskas, A. Stasiūnaitė). She has been the piano accompanist of

the *Sakalas* male choir from 1990, appearing in concerts in many of Lithuania's cities and towns, as well as in Austria, Denmark, Italy, Poland, Germany and Belarus. She has recorded a cassette, a double CD and numerous recordings for radio and television. Patamsienė often organizes students' concerts, and young pianists under her tutelage actively participate in various department concerts, international festivals, organising recitals, and participating in projects. From 1995 her students have successfully represented the Academy in nine international Baltic music academy student piano music festivals (held in Klaipėda, Riga, Vilnius, Tallinn). She has held a pedagogical practical course for her most talented students, upon the completion of which the students held a general piano teacher's specialisation. For her earnest participation in competitions, festivals and various projects, Jolanta Patamsienė has received letters of thanks from the Ministry of Culture, numerous various institutions, organisations and international certificates.  
jolantaptmsn@gmail.com

EGLĖ ŠEDUIKYTĖ-KORIENĖ (b. 1971) graduated in piano studies at the National M. K. Čiurlionis Art School in 1990 (under Rima Karosaitė); in 2001 she completed Master studies in Organ (under Bernardas Vasiliauskas, Balys Vaitkus); and in 2003, after finishing post-graduate studies under Leopoldas Digrys, she was granted a Licentiate degree in Arts at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 2008 she defended her doctoral dissertation "Organ art in Lithuania in the late 19th–first half of the 20th century: formation of the national organ school" (supervisor: Prof. Habil. Dr. Leonidas Melnikas, LAMT) and was awarded a PhD in Humanities. From 2011 she has been a lecturer at the Lithuanian Academy of Music and Theatre and supervises various topics of master research work, also working at the Centre for Culture, Vilnius University (since 2001). She has played organ at various music festivals and participated in master classes in Sweden, Germany, Holland and Lithuania, and recorded a CD with the Chamber Music Ensemble (2004), as well as numerous recordings for Lithuanian radio. She is a co-author of the second book on Lithuania's music history *The Years of Independence 1918–1940* (Vilnius, 2009). She has also written a monograph titled *Lithuanian organ art: the end of the 19th century–first half of the 20th century* (Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2012). She participates in international academic conferences and submits papers to the academic press. Her field of scholarly research is Lithuanian organ art: the professional training of organ players, pedagogical and methodological principles, and church and concert organ playing. Eglė Šeduikytė-Korienė has been a member of the Lithuanian Composers' Union since 2012 and a member of the organizing committee of the Jonas Žukauskas Organists' Competition since 2006. For more information, see <http://www.vargonai.lt/koriene.htm>  
egle.korys@gmail.com

ŠARŪNĖ TRINKŪNAITĖ (b. 1976) is an associate professor at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (Department of Art History and Theory) and a research fellow at the Lithuanian Institute of Cultural Research (Department of Music and Theatre History). In 2007 she defended her doctoral dissertation on "The stage interpretation of Lithuanian historical drama in 1904–1940". Her main fields of scholarly interest are the history of Lithuanian theatre and methodology, new historicism, and contemporary theatre theory and practice. She is the author of numerous scientific articles and publications on the popularisation of the arts and science.  
sarune\_tri@yahoo.com

BALYS VAITKUS (b. 1963) graduated in piano and organ at the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 1985, and completed post-graduate studies in organ at the Lubeck Higher School of Music in 1994. In 2011 he commenced doctoral research in the arts at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. He is a laureate and prize winner of international pianists' and organists' competitions in Latvia (1984), the Czech Republic (1989), Germany (1993) and Lithuania (1995). He participated in residential scholar programmes at the Prague Academy of the Arts (1988–1989, 2007–2008), at the *Académie de Sablé* (2008), the Hague Royal Conservatory (2013) and at the University of Leipzig Musicology Institute's Museum of Historical Musical Instruments (2013). In 1989–1999 he was a lecturer in organ at the Lithuanian Academy of Music and Theatre Department of Organ and Harpsichord. He is currently the organ and harpsichord player with the Lithuanian National Philharmonic's ensemble *Musica humana*. He appears in concerts solo with Lithuanian and foreign chamber and symphony orchestras and choirs. Vaitkus has participated in several CD recordings, including the CD "Lithuania's Historical Organs" (2008). He has had several musical critique articles published in Lithuanian journals. His academic field of interest is Baroque music performance and the dynamic potentials offered by the harpsichord.  
balys.vaitkus@lmta.lt

AUDRA VERSEKĖNAITĖ (b. 1976) has a PhD in humanities (2006), is an associate professor at the Lithuanian Academy of Music and Theatre (from 2008), and has been the head of the Department of Theory of Music (since 2008). She is a member of the Nordic–Baltic Network of music theory (since 2010). She has been teaching in the Academy's Department of Theory of Music from 2004. She won a scholarship to study and research at Helsinki University (2003), has participated in international conferences in Lithuania, Finland, France, Slovenia, and Latvia, and has published a number of research articles in Lithuania and abroad. Her areas of research interests include aspects of musical form, composition techniques and intertextuality in the music of the 20th and 21st centuries.  
audra.versekenaite@lmta.lt



## Atmena autoriams

Mokslinio straipsnio ir šaltinio publikacijos apimtis – 20 000–30 000 sp. ž.

Publikacijos struktūra: straipsnio pavadinimas, autoriaus vardas, pavardė; įstaigos, kurioje straipsnis parašytas, pavadinimas; anotacija, reikšminiai žodžiai, tekstas, literatūros sąrašas, santrauka ir reikšminiai žodžiai užsienio kalba. Straipsnio pabaigoje nurodoma publikacijos įteikimo data.

*Ars et praxis* redakcinė kolegija laikosi nuomonės, kad autorių neturi varžyti formalūs reikalavimai renkantis metodologiją, siekius, individualų stilių, požiūrį į mokslinių publikacijų paskirtį atitinkantį diskurso tipą (straipsnio struktūrą, argumentavimo modelį), tačiau mokslinio straipsnio ar šaltinių publikacijos anotacijoje privalu suformuluoti tyrimų tikslą, nurodyti uždavinius, įvardyti objektą, metodus, aptarti nagrinėjamos problemos ištyrimo lygį.

Tekstai rengiami *Microsoft Office* ir su juo suderinamomis programomis (formatai: \*.doc, \*.rtf, \*.xls, \*.vsd; *Word 2007* rinkmenos \*.docx pateikiamos išsaugotos \*.doc formatu), iliustracijos – programomis, kurios leidžia išsaugoti medžiagą \*.gif, \*.tif formatais, pastaruoju formatu – nesuspausta. Tekstas rengiamas pagal lietuviškus rašmenų kodavimo standartus, kurie dera su *Microsoft Office 2000* ir vėlesnėmis versijomis, šriftais *Times New Roman*, 12 pt dydžiu, 1,5 li intervalu.

*Ars et praxis* laikosi toliau aptartos citavimo, nuorodų pateikimo ir literatūros sąrašo sudarymo tvarkos:

1. Citata žymima kabutėmis.

1.1. Kai citata yra didesnės apimties negu kelios eilutės, ji iškeliami į atskirą pastraipą; esant reikalui ji gali būti pateikta mažesniu ar kitu šriftu.

1.2. Visos darbo autoriaus korekcijos citatoje žymimos laužtiniais skliaustais. Pateikiant citatą ne nuo sakinio pradžios, ji pradama rašyti mažąja raide, pradžioje daugtaškis nerašomas. Kai citata baigiama anksčiau nei cituojamo sakinio pabaiga, po jos rašomas daugtaškis laužtiniuose skliaustuose.

1.3. Citatas kitomis kalbomis rekomenduojama pateikti išverstas į lietuvių kalbą. Prireikus citatos pateikiamos ir originalo kalbomis, tada jas rekomenduojama išversti nuorodoje.

2. Asmenvardžiai lotyniškais rašmenimis pateikiami originalo rašyba, kitomis kalbomis užrašyti asmenvardžiai transliteruojami į lotynišką abėcėlę pagal Lietuvių kalbos ko-

misijos patvirtintas taisykles. Pirmą kartą rašomas visas asmenvardis, toliau – tik pavardė, o esant reikalui (kai sutampa kelių asmenų pavardės) – pavardė su inicialu.

3. Straipsnyje taikoma ištisinė išnašų numeracija. Išnašos pateikiamos puslapio apačioje. Literatūros nuorodos pateikiamos pagrindiniame tekste, o ne išnašose. Jose skliaustuose nurodoma autoriaus pavardė, leidimo metai ir puslapiai.

4. Literatūros sąrašas sudaromas abėcėlės tvarka pagal autorių pavardes. Kirilika paskelbti leidiniai netransliteruojami ir pateikiami literatūros sąrašo gale.

Knygos:

Tyla, A. *Garšvių knygnešių draugija*. Vilnius: Mintis, 1991.

Merkys, V. *Motiejus Valančius: tarp katalikiškojo universalizmo ir tautiškumo*. Vilnius: Mintis, 1999.

*Gaidos obertonai: 1991–2009*. Recenzijos, pokalbiai, reminiscencijos. Sudarytoja R. Stanevičiūtė. Vilnius: Lietuvos kompozitorių sąjunga, 2011.

Zinkevičius, Z. Rinkiniai straipsniai. T. 2: *Valstybė ir kalba. Senųjų raštų kalba. XVIII–XIX a. rašomoji kalba. XX amžius. Rytų Lietuva*. Vilnius: LKMA, 2002.

Straipsnis knygoje:

Aleksandravičiūtė, A. Naujųjų amžių ornamentika Hozijaus namų tapyboje. *Kuriantis protas brangesnis nei turtai* [recenzuotų mokslinių straipsnių ir recenzijų rinkinys]. Vilnius, 2009, p. 4–60.

Straipsnis periodiniame leidinyje:

Andrijauskas, A. Chaimas Soutine'as – tragiškojo modernizmo korifėjus. *Metai*, 2009, Nr. 2, p. 124–137.

Straipsnis daugiatomiam leidinyje:

Mickūnaitė, G. Didžiojo kunigaikščio medžioklė: pasakojimas, vaizdas, alegorijos. *Acta Academiae Artium Vilmensis*. T. 55: *Lietuvos dvarai: kultūros paveldo tyrinėjimai*. Vilnius, 2009, p. 7–22.

Straipsnis internetiniame žurnale:

Vidžiūnienė, A. 1990–2000 metai: Lietuvos politinio elito formavimasis. *Sociumas*, 2000, Nr. 19 <<http://www.sociumas.lt/Lit/nr19/elite.asp>> [žiūrėta 2013 07 31].

Rankraštiniai dokumentai:

Дело о приписании к Сурдецкому монастырю вольных людей. [Ковно], 1843, октябрь. *Kauno apskrities archyvas*, f. 49, ap. 1, b. 614, l. 1–4.

Elektroniniai dokumentai:

Caroll, L. *Alice's Adventures in Wonderland* [interaktyvus]. Texinfo ed. 2.1. [Dortmund, Germany]: WindSpiel, November 1994. Prieiga per internetą: <<http://www.germany.eu.net/books/carroll/alice.html>> [žiūrėta 1995 02 10].

5. Mokslinio straipsnio pabaigoje turi būti pateikiama santrauka užsienio kalba (jei straipsnis pateiktas užsienio k., tada santrauka – lietuvių k.). Santraukos apimtis – 1000–1500 sp. ž.

6. Autoriai patys parengia atskirame lape trumpą (vienos pastraipos) prisistatymą skyreliui *Apie autorius* lietuvių ir užsienio kalbomis.

7. Visus mokslo straipsnius anonimiškai recenzuoja du recenzentai. Autoriai su recenzijomis supažindinami tik tuo atveju, jei tekstai įvertinti kaip taisytini. Redakcinė kolegija neįsipareigoja teikti paaiškinimų atmestų tekstų autoriams. Maksimalus terminas, per kurį redakcinė kolegija priima sprendimą skelbti, atmesti ar grąžinti tekstą taisyti, yra 4 mėnesiai.

8. Autoriams siunčiama korektūra \*.pdf formatu.

9. Mokslinis straipsnis ar šaltinių publikacija turi būti pateikti elektroniniu paštu, atspausdinti popieriuje (A4 formatas) ir įrašyti CD. Pateikiamas straipsnis turi būti autoriaus pasirašytas, taip pat turi būti nurodytas autoriaus elektroninis adresas ir telefono numeris. Iliustracijos pateikiamos ant atskirų lapų kartu su iliustracijų sąrašu. Spausdinti tekstai, iliustracijos ir CD autoriams negrąžinami.