

Apie autorius

Rimantas Astrauskas (g. 1954), humanitarinių mokslų daktaras, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentas, 1995–2000 m. – Etnomuzikologijos katedros vedėjas. Stažavo Oksfordo universitete, Kopenhagos ir Bergeno liaudies muzikos archyvuose (1995), skaitė paskaitas Kopenhagos, Bergeno, Tamperės, Helsinkio, Kasteljono, Londono (SOAS) universitetuose. 2000–2002 m. – Etninės kultūros globos tarybos prie Lietuvos Respublikos Seimo pirmininkas. Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos Lietuvos nacionalinio komiteto vicepirmininkas, Europos etnomuzikologijos seminaro (ESEM) tarybos narys, UNESCO ekspertas tradicinės kultūros klausimais, Tarptautinės liaudies meno organizacijos prezidiumo narys. Parengė ir išleido 9 mokslinių pranešimų rinkinius lietuvių ir anglų kalbomis, tarp jų „Ritual and Music“ (1999), „Ethnic Relations and Musical Folklore“ (2002), „Traditional Music and Research in the Baltic Area“ (2005), „M. K. Čiurlionis ir pasaulis“ (2005–2011). Kasmet drauge su Lietuvos muzikų rėmimo fondu ir Druskininkų savivaldybe Druskininkuose rengia tarptautinę konferenciją „M. K. Čiurlionis ir pasaulis“. Mokslinių interesų sritys: tradicinė apeiginė muzika, etnomuzikologijos istorija ir teorija, mokslinio tyrimo metodologija, tradicinės kultūros apsauga, muzikos semiotika.

Tel. +37067413440

El. p.: astram@delfi.lt

Straipsnis įteiktas 2011 04 02

Jonas Bruveris (g. 1939), muzikologas, humanitarinių mokslų daktaras (1993), Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos istorijos katedros profesorius. 1965 m. baigė Lietuvos valstybinę konservatoriją (dab. Lietuvos muzikos ir teatro akademija), 1969 m. – Leningrado (dab. Sankt Peterburgo) konservatorijos aspirantūrą. 1981–1983 m. dirbo Bratislavos universitete (Slovakija). Parašė biografinę apybraižą „Mikalojus Konstantinas Čiurlionis“ (1973), knygą „Lietuvos nacionalinis operos ir baletų teatras“ (2006), sudarė knygas „Čiurlioniui 100“ (1977), „Kiprui Petrauskui 100“ (1988), „Birutė Almonaitytė“ (1999). Dalyvauja konferencijose Lietuvoje ir užsienyje.

Tel. +37065283211

El. p.: jonasvytas@takas.lt

Straipsnis įteiktas 2011 09 25

Vita Česnulevičiūtė (g. 1979). 2007 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos muzikologijos magistro studijas. Magistro darbo tema – „Struktūriniai poezijos ir muzikos ryšiai XX a. moderniojoje lietuvių lyrikoje“. Nuo 2008 m. – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos doktorantė. Paskelbė publikacijų Lietuvoje (str. „Simfoninio mąstymo raiška Alfonso Nykos-Niliūno „Vasaros simfonijoje“ straipsnių rinktinėje „Literatūros ir kitų menų sąveika“, 2005, straipsniai „Muzika Alfonso Nykos-Niliūno „Dienoraščio fragmentuose“ ir „Praradimo simfonijoje“: intermedialūs dialogai“ bei „Polifoninio

mąstymo raiškos galimybės moderniojoje lietuvių poezijoje: nuo ostinato iki fugos“ mokslinių straipsnių rinktinėje „Lietuvos muzikologija“, 2005, 2008). Tyrinėjimų sritis – poezijos ir muzikos sąveika, lietuvių poezija.

Tel. +37067776560

El. p.: vitaces@gmail.com

Straipsnis įteiktas 2011 06 02

Danutė Kalavinskaitė (g. 1967), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos teorijos katedros docentė, bažnyčios vargonininkė, menotyros mokslų daktarė. Mokslinių tyrinėjimų sritys: Felikso Bajoro kūryba, šiuolaikinė religinė (liturginė) lietuvių kompozitorių kūryba, muzikos padėtis ir muzikavimo Katalikų bažnyčioje sąlygos šiandien, Bažnyčios ir visuomenės, religinių apeigų ir meno santykiai bei jų raida. Šiomis temomis skaitė pranešimų mokslinėse konferencijose, paskelbė straipsnių.

Tel.: +37067641970, +37067933258

El. p.: dkalavinskaite@gmail.com

Straipsnis įteiktas 2011 05 02

Margarita Katunyan – muzikologijos daktarė, Maskvos valstybinės P. Čaikovskio konservatorijos profesorė, Rusijos valstybinio humanitarinių mokslų universiteto (Maskva) ir Kišiniovo muzikos, teatro ir plastinio meno akademijos (Moldova) kvietinė lektorė. Baigė Maskvos valstybinę P. Čaikovskio konservatoriją (1973). Paskelbė apie 200 įvairaus pobūdžio publikacijų.

Šalies ir tarptautinių konferencijų bei simpoziumų (60) dalyvė Maskvoje, Berlyne, Vilniuje, Sietle, Kijeve ir t. t. Tarptautinių mokslinių konferencijų organizatorė ir koordinatorė. Kelių tarptautinių mokslinių rinkinių („Naujoji sakralinė erdvė. Dvasinės tradicijos šiuolaikinės kultūros kontekste“ (2004); „Mitai. Muzika. Ritualai“ (2007); „Mocartas laikui bėgant“ (2009) sudarytoja ir mokslinė redaktorė. Knygos „Edison Denisov. Paukščių giesmė. Partitūra pianinui. Fonograma. Medžiaga. Interviu“ (2004) autorė ir sudarytoja. Monografinio rinkinio „Roman Ledeniov“ sudarytoja ir redaktorė (2007).

Tyrimų sritys: *basso continuo*, muzikos teorija ir kompozicija, muzikos formų istorija, tradicinės ir šiuolaikinės notacijų rūšys, šiuolaikinių kompozitorių darbai, etninė muzika, muzikos mitologija, struktūrinė antropologija, kultūrologija, muzikos sociologija, naujausios performanso formos naudojant žiniasklaidos priemones ir t. t.

El. p.: katunyanm@mail.ru

Straipsnis įteiktas 2010 04 20

Gaila Kirdienė (g. 1966), humanitarinių mokslų daktarė (1998), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikologijos instituto Etnomuzikologijos skyriaus vyresnioji mokslo darbuotoja, Etnomuzikologijos katedros lektorė. 1990 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos smuiko, 1992 m. – etnomuzikologijos specialybę. 1995 m., gavusi KAAD

(Katholischer Akademischer Austausch Dienst) stipendija, stažavo Getingeno universitete ir Vokietijos liaudies dainų archyve Freiburg / Breisgau. 2010 m., parėmus Lietuvos švietimo mainų fondui, stažavo Valstybinėje Baltarusijos muzikos akademijoje. 2003–2006 m. vadovavo Lietuvos valstybinio mokslo ir studijų fondo remiamam penkių Lietuvos mokslo institucijų darbuotojų vykdytam projektui „Regioniniai folkloro ir tarmių tyrimai: Vakarų Lietuva“. Monografijos „Smuikas ir smuikavimas lietuvių etninėje kultūroje“ (2000) autorė, skaitmeninių metodinių priemonių „Lietuvių etninė kultūra“ („Gyvūnijos pasaulis etninėje kultūroje“, 2004, „Augalijos pasaulis lietuvių etninėje kultūroje“, 2005, „Namai lietuvių etninėje kultūroje“, 2006, „Metų ratas“, 2008) bendraautorė, rinktinių „Lietuvių liaudies smuiko muzika. 100 kūrinių“ (2007) ir „Tradicinė vestuvių muzika: Rytų Aukštaitija“ (su 2 kompaktinėmis plokštelėmis; 2009) sudarytoja ir parengėja. Dalyvavo mokslinėse ir metodinėse konferencijose, paskelbė 30 mokslo straipsnių apie lietuvių liaudies smuiko ir kitų muzikos instrumentų muziką ir muzikavimo tradicijas Lietuvoje ir užsienyje lietuvių, vokiečių, anglų ir estų kalbomis. Folkloro ansamblio „Griežikai“ vadovė, koncertavo, dėstė tradicinio smuikavimo kursuose, vedė etnokultūrinius ir tradicinio muzikavimo renginius Lietuvoje ir įvairiose užsienio šalyse.

Tel. +37068661504

El. p.: gailakirdiene@gmail.com

Straipsnis įteiktas 2011 05 04

Kerri Kotta (g. 1969) Estijos muzikos ir teatro akademijoje baigė kompozicijos (magistro laipsnis, 1997) ir muzikologijos (daktaro laipsnis, 2004) studijas. Estijos muzikos ir teatro akademijos lektorius ir Muzikos teorijos katedros koordinatorius. Paskelbė darbų apie klasikos kompozitorius (W. A. Mozart, J. Brahms, C. Saint-Saëns, D. Šostakovič, P. Hindemith) ir estų muziką (E. Tubin, E.-S. Tüür, L. Sumera, H. Tulve).

Atlieka muzikinės formos ir balsavados tyrimus remdama šenkerio analitine sistema, analizuoja muzikos kompozicijos ritmines struktūras.

Tel. +3725288781

El. p.: kerri.kotta@mail.ee

Straipsnis įteiktas 2010 05 30

Rima Povilionienė (g. 1975), mokslų daktarė, 2007 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje apgynė humanitarinių mokslų (muzikologija) daktaro laipsnį. Nuo 2005 m. – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos teorijos katedros lektorė; nuo 2008 m. – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikologijos instituto mokslo darbuotoja, mokslinių straipsnių rinktinės „Lietuvos muzikologija“ vyr. redaktorius asistentė; nuo 2010 m. – Lietuvos nacionalinės filharmonijos vyriausioji redaktorė. 2000 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė fortepijono atlikėjo magistro studijas; 2003 m. – muzikologijos magistro studijas. 1996–1998 m. jai paskirta Lietuvos muzikų rėmimo fondo stipendija, 2006–2007 m. – Mokslo ir studijų fondo stipendija doktorantams. 2004 m. stažavo Leipcigo universiteto Muzikologijos institute pagal „Erasmus“ programą. 2002 ir 2004 m. bakalauro ir magistro darbai pelnė laureato apdovanojimus „Geriausių Lietuvos

universitetų studentų mokslinių darbų konkurse“ (Lietuvos mokslų akademija); 2008 m. daktaro disertacija apdovanota „Lietuvos jaunųjų mokslininkų darbų konkurso“ diplomu (Lietuvos mokslų akademija). 2011 m. paskirta Kultūros ministerijos valstybinė stipendija parengti monografiją. Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcijos narė.

Paskelbė mokslo straipsnių, skaitė pranešimų konferencijose Lietuvoje ir užsienyje, publikavo recenzijų Lietuvos spaudoje. Tyrimų sritis: skaitmuo kaip prasminė ir kompozicinė priemonė ir jo reikšmės muzikoje, numerologinės tradicijos muzikoje tyrinėjimai nuo antikos iki XX a., šiuolaikinių matematinių teorijų implikacijų muzikos kompozicijoje analizės, struktūriniai-semantiniai muzikos kūrinių tyrimai.

Tel. +37061597401

El. p.: r_povilioniene@yahoo.com

Straipsnis įteiktas 2011 08 30

Girėnas Povilonis (g. 1976), humanitarinių mokslų (menotyra) daktaras, Kultūros paveldo centro vyresnysis istorikas, vargonų istorikas, tyrinėtojas, restauratorius ir atlikėjas. 2009–2011 m. Lietuvos kultūros tyrimų institute atliko podoktorantūrinę stažuotę, finansuojamą pagal ES struktūrinių fondų programą „Podoktorantūros (post doc) stažuotė išgyvendinimas Lietuvoje“. 2006 m. Vilniaus dailės akademijoje apgynė daktaro disertaciją „Vilniaus vėlyvojo baroko vargondirbystės mokykla“; 2000 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė vargonų atlikėjo magistro studijas; 1999–2000 m. vargonų statybos ir restauravimo srityje stažavo Prancūzijoje; 2001 ir 2006 m. – Gotlando universitete Švedijoje; 2001–2002 m. – Vargonų centre (GoArt) Geteborgo universitete. 2007 m. įkūrė viešąją įstaigą „Lietuvos vargonų paveldo centras“.

Mokslinė veikla apima istorinių vargonų tyrimus, paveldo dokumentacijos, konservacijos ir restauracijos problemas. Mokslinius tyrimus pristatė tarptautinėse konferencijose ir publikavo moksliniuose straipsniuose; išleido knygą katalogą „Lietuvos istoriniai vargonai“ (2008); skaitė paskaitų apie vargonus Latvijos J. Vytuolo muzikos akademijoje ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje; vadovavo kompaktinės plokštelės „Lietuvos istoriniai vargonai“ sudarymui ir leidybai, buvo atsakingas, organizavo ir skaitė paskaitas renginyje „Lietuvos kultūros paveldo dienos 2008“, skirtame istoriniams vargonams. Dalyvauja ir inicijuoja paskaitas bei seminarus visoje Lietuvoje, publikuoja straipsnius akademinuose leidiniuose, rengia spaudai monografiją (planuojama publikuoti 2012 m.).

Tel. +37061476738

El. p.: girenasp@yahoo.com

Straipsnis įteiktas 2011 08 20

Žilvinas Smalys (g. 1980) – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos licenciatas (2010), profesionalus fagoto atlikėjas, pedagogas ir kompozitorius. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įgijo bakalauro laipsnį (2002), buvo apdovanotas tarptautinėmis stipendijomis ir tęsė studijas Utrechto (Olandija) aukštojoje menų mokykloje, Londono (Didžioji Britanija) „Guildhall School of Music & Drama“ (magistro

laipsnis, 2003), Ciuricho (Šveicarija) aukštojoje menų mokykloje. Profesionalią atlikėjo karjerą pradėjo Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre bei Lietuvos valstybiniame simfoniniame orkestre, kaip kvietinis muzikantas yra grojęs visuose pagrindiniuose šalies orkestruose. Šiuo metu yra Santjago (Čilė) filharmonijos simfoninio orkestro fagotų grupės koncertmeisteris. Kelių nacionalinių ir tarptautinių konkursų laureatas, kaip solistas koncertavo Lietuvoje, Vakarų Europoje, Rusijoje ir Čilėje. Greta atlikėjo veiklos dėstytoja Santjago „Pontifica Universidad Catolica“ ir „Universidad Mayor“. Publikavo savo kūrinių fagotų kvartetui rinkinį Vokietijoje (leidykla „Accolade Verlag“).

Muzikologijoje ypatingą dėmesį skiria fagoto istorijai, jo evoliucijos ir organologijos klausimų nagrinėjimui, šio instrumento pritaikymo ir funkcionavimo analizei bei jo repertuaro studijoms.

El. p.: smalys@yahoo.com

Straipsnis įteiktas 2011 06 02

Rūta Stanevičiūtė (g. 1960), humanitarinių mokslų daktarė (2011), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė, Tarptautinio muzikos signifikacijos projekto (IPMS) ir Tarptautinės muzikologų draugijos (IMS) narė. 1983 m. baigė muzikologijos studijas Lietuvos valstybinėje konservatorijoje (dabar Lietuvos muzikos ir teatro akademija), studijavo Helsinkio universitete (1995–1996), stažavo Freiburgo (1995), Bolonijos (2000) universitetuose, Zalcburgo seminare (1997), Paryžiaus konservatorijoje (1999), Orpheus institute (2003) ir kitose institucijose. Nuo 1990 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos istorijos katedroje, 2003–2008 m. buvo Tarptautinio vadybos ir ekonomikos universiteto (ISM) dėstytoja. Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcijos pirmininkė (2005–2010), Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos (ISCM) Lietuvos sekcijos pirmininkė (2003–2008). Mokslinių interesų sritys – XX–XXI a. muzikos istorija, modernizmo ir nacionalizmo raiška muzikoje, filosofiniai ir semiotiniai muzikos tyrinėjimo klausimai, muzikos recepcijos studijos. Sudarė ir parengė 8 muzikologinių ir menotyrinių straipsnių knygas, publikavo mokslinių straipsnių Lietuvos ir užsienio (per 30) leidiniuose. Skaitė mokslinius

pranešimus tarptautinėse konferencijose (daugiau kaip 40) Europos valstybėse ir JAV, tarp jų tokiuose renginiuose kaip IMS (Tarptautinė muzikologų draugija), AMS (Amerikos muzikologų draugija), IPMS (Tarptautinis muzikos signifikacijos projektas), ICTM (Tarptautinė tradicinės muzikos taryba), AEC (Europos konservatorių asociacija), EFA (Europos festivalių asociacija) ir kt. Organizavo 6 tarptautines mokslines konferencijas ir seminarus Lietuvoje, 2 specialiąsias lietuvių muzikai skirtas mokslines sesijas IMS kongresuose (2002, 2007). Rengia monografiją „Muzika, nacionalizmas ir modernizmas. Identiteto (re)konfiguracijos kompozitorių modernistų kūryboje Lietuvoje ir iševijoje 1920–1990 m.“ (finansuoja Europos socialinio fondo agentūra ir Lietuvos mokslo taryba).

El. p.: ruta.staneviciute@gmail.com

Straipsnis įteiktas 2011 09 02

Evaldas Vyčinas (g. 1952), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Etnomuzikologijos katedros docentas (nuo 2011). 1977 m. baigė Lietuvos konservatoriją (alto klasę), 1980 m. – Maskvos valstybinės P. Čaikovskio konservatorijos asistentūrą stažuotė ir pradėjo dirbti Lietuvos konservatorijos Styginių instrumentų katedroje. Paskelbė straipsnių apie liaudies muzikos instrumentus, užrašė apie 10 000 muzikos folkloro kūrinių. Dalyvavo „Naujosios muzikos ansamblyje“ (vad. Š. Nakas), vadovauja folkloro ansamblui „Visi“.

Tel.: +37052730307, +37061327183

El. p.: evycinas@gmail.com

Straipsnis įteiktas 2011 09 29

Ksenija Zamornikova (g. 1988) – 2007 m. baigė Valstybinę Gnesinų muzikos mokyklą. Šiuo metu studijuoja Maskvos valstybinės P. Čaikovskio konservatorijos Muzikos teorijos fakultete. K. Zamornikova buvo išrinkta tarp geriausių Valstybinės Gnesinų muzikos mokyklos 2006–2007 m. studentų. Parengė pranešimų konferencijose.

Tel.: +79268975024, +74985055124

El. p.: ksushona@list.ru

Straipsnis įteiktas 2010 04 20