

## Apie autorius

**Leonas Stefanija.** Nuo 1995 m. Liublianios universiteto Menų fakulteto Muzikologijos katedros docentas. Jo mokslinių darbų objektas – muzikinės analizės epistemologija, šiuolaikinė (visų pirma slovėnų klasikinė ir populiarioji) muzika, sociologija, muzikos psichologija ir muzikinis ugdyimas. Svarbiausios publikacijos: *On The New In Music* („Apie naujumą muzikoje“), Ljubljana, 2001, ir *Methods of Musical Analysis: A Historical and Theoretical Survey* („Muzikos analizės metodai: istorinė ir teorinė apžvalga“), Ljubljana, 2004.

Straipsnis įteiktas 2007 02 14.  
leon.stefanija@ff.uni-lj.si

**Lina Navickaitė,** g. 1978 m. Lietuvos muzikos akademijoje studijavo fortepijoną ir muzikologiją. Muzikologijos magistro studijas baigė 2003 m., magistro darbo tema – Ludwigo van Beethoveno kūrybos receptai ir interpretacija. Nuo 2004 m. – Helsinkio universiteto (Suomija) doktorantė. Įvairiuose leidiniuose yra paskelbta apie 100 jos recenzijų bei straipsnių muzikiniams temoms. Dalyvavo muzikologų konferencijose Suomijoje, Lietuvoje, Prancūzijoje, Lenkijoje, Belgijoje, Italijoje. Parengė tarptautinių šiuolaikinės muzikos festivalių „Gaida“ bei „Jauna muzika“, kelių kompaktinių plokštelių bukletus. Nuo 2002 m. – žurnalo „Muzikos barai“ redaktorė. Įvairiais aspektais tyrinėja muzikos interpretacijos fenomeną, pastaruoju metu gilinasi į XX a. atlikėjų stilių – standartinių ir individualių.

Straipsnis įteiktas 2007 03 21.  
linanavickaite.eu@gmail.com  
Tel. +370 614 72275

**Tuukka Ilomäki.** Studijavo fortepijoną Helsinkio konservatorijoje, ją baigė ir 1994 m. gavo muzikos mokytojo diplomą. 2001-aisiais baigė magistro studijas Sibelijaus akademijoje (Muzikos teorijos ir kompozicijos klasė). Greta muzikinių disciplinų studijavo matematiką, informatiką ir filosofiją Helsinkio universitete, kur 2002 m. jam suteiktas filosofijos magistro laipsnis. Tais pačiais metais įstojo į doktorantūrą Sibelijaus akademijoje. 2004–2006 m., gavęs Fulbrighto stipendiją, studijavo Eastmano muzikos mokykloje. Domisi XX a. muzika, panašumų ir transformacijos teorijomis. Šiuo metu yra Sibelijaus akademijos mokslinis bendradarbis ir rengiasi ginti daktarinę disertaciją apie dvyliktonių eilių panašumus.

Straipsnis įteiktas 2007 01 15.  
tuukka.ilomaki@iki.fi

**Kalliopi Stiga,** g. 1975 m. Graikijoje. 2002 m. baigė Atėnų muzikos akademijos fortepijono klasę. 1997-aisiais Jonijos universitete (Corfu mieste) gavo muzikologo diplomą *cum laude* (su pagyrimu), o 1998 m. įgijo dar vieną – Sorbonos universiteto Muzikos ir Muzikologijos instituto – diplomą, taip pat *cum laude*. Savo muzikologiniuose darbuose daugiausia dėmesio

skiria „teksto ir muzikos ryšiu“. 2006 m. apgynė daktaro disertaciją tema „Mikis Theodorakis: poetas, suartinęs profesionaliąją muziką su populiariąja muzika“. Nuo 1998 m. dėsto muzikos mokyklose Graikijoje, skaito paskaitas ir dalyvauja įvairiose tarptautinėse konferencijose. Jos tyrinėjimai minimi Mikio Theodorakio knygoje *Where Can I Find My Soul?..* (Kur galiu rasti savo sielą?..)

Straipsnis įteiktas 2007 06 06.  
kstiga@yahoo.com

**Niallas O'Loughlinas.** Anglų muzikologas, ypatingą dėmesį skiriantis Slovėnijos ir Lenkijos bei Jungtinės Karalystės muzikai, taip pat Vidurio Europos kompozitoriams (Mahleriui ir Schönbergui). Dalyvavo daugelyje konferencijų Anglijoje, Skandinavijos šalyse, Lenkijoje, Slovakijoje ir Slovėnijoje. 18 labai svarbių pranešimų jis skaitė kasmetiniuose Liublianios (Ljubljana) simpoziumuose. 2000 m. Liublianoje išleista jo monografija, kurioje analizuojama Slovėnijos XX a. muzika. Yra išspausdinęs daug straipsnių įvairių šalių muzikiniuose žurnaluose. Ilgą laiką nuolat rašė straipsnius ir apžvalgas leidiniui *The Musical Times*. Nemaža jo straipsnių išspausdinta muzikos žodynuose (serijoje *The New Grove Dictionary of Music*). Prieš išeidamas į pensiją 2006 m. dr. O'Loughlinas buvo Loughborough'o universiteto Menų centro vadovas ir vyresnysis lektorius.

Straipsnis įteiktas 2007 01 29.  
niall.oloughlin@hotmail.co.uk  
350 Beacon Road  
Loughborough, Leicestershire  
LE11 2RD, U.K.

**Asta Pakarklytė,** g. 1982 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos magistrantė (nuo 2007). 2006–2007 m. už aktyvią muzikologinę veiklą ir labai gerą mokymąsi muzikologė tapo pirmąja Adeodato Tauragio stipendininke. 2006–2007 m. dirbo Lietuvos nacionaliniame radijuje, programoje „Klasika“, laidos „Muzikinis pastišas“ autore ir vedėja. Netrukus pradėjo dirbti Lietuvos nacionalinės filharmonijos Visuomenės informavimo skyriuje pagrindine muzikos redaktore. Pasaulinei muzikos mugei MIDEM 2007 m. parengė Lietuvos nacionalinės filharmonijos orkestrų, dirigentų ir kamerinių ansamblių elektroninę vizitinę kortelę (*Business Card CD*). Nuolat skelbia muzikos kritikos straipsnių, parengė tarptautinio šiuolaikinės muzikos festivalio „Gaida“ (2006 ir 2007), kompaktinių plokštelių „Jurgis Juozapaitis. Bokštų kontrapunktai“ (2005) ir „Mindaugas Bačkus. *Pas de deux*: Netikėčiausi duetai su violončele“ (2007) bukletus. Jos mintis aktyviai skverbiasi į XX a. ir naująją muziką, postmoderniąją kultūrą ir netradicinius garsinės terpės reiškinius, kaip antai triukšmas ir tylą.

Straipsnis įteiktas 2007 05 17.  
astapa@gmail.com  
Tel. +370 686 37706

**Kamilė Rupeikaitė**, g. 1973 m. Humanitarinių mokslų daktarė (2006), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos istorijos katedros lektorė, kultūros savitraščio „7 meno dienos“ muzikos redaktorė. 1998 m. stažavo Lundo universitete (Švedija). 1998–2001 m. dirbo Lietuvos radijo klasikinės muzikos programos redaktore. 2004–2005 m. studijavo Europos Judaikos institute *Paideia* (Stokholmas). Skaitė pranešimus tarptautinėse mokslinėse konferencijose Lietuvoje, Rusijoje, Latvijoje, Suomijoje, Izraelyje. Mokslinių interesų sritis – muzika Šventajame Rašte, muzikos instrumentų simbolika įvairiose kultūrose, bibliinių motyvų panaudojimas profesionaliojoje muzikoje.

Straipsnis įteiktas 2007 03 27.

kamile\_r@yahoo.com

Tel. +370 614 46350

**Eglė Šeduikytė-Korienė**, g. 1971 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos doktorantė, Vilniaus universiteto Kultūros centro meno vadovė, vargonininkė. Gimė muzikų šeimoje, nuo XX a. pradžios puoselėjusioje vargonų meno tradicijas. 1990 m. baigė M. K. Čiurlionio menų mokyklos fortepijono klasę, 2001 m. vargonų magistro studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, 2003 m. suteiktas meno licenciatas kvalifikacinis laipsnis. Dalyvavo vargonų meistriško kursuose Švedijoje, Vokietijoje, Olandijoje, Lietuvoje. Koncertuoja, dalyvauja vargonų muzikos festivaliuose, su VU Kamerinės muzikos ansambliu padarė įrašų Lietuvos radijui, įrašė CD. Dalyvauja mokslinėse konferencijose, vargonų meno tema paskelbė straipsnių mokslinėje spaudoje. Pagrindinė tyrimų sritis – Lietuvos vargonų menas XIX a. II–XX a. I pusėje.

Straipsnis įteiktas 2007 03 21.

egle.korys@gmail.com

Tel. +370 687 59362

**Gaila Kirdienė**, g. 1966 m. Humanitarinių mokslų daktarė (1998), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikologijos instituto Etnomuzikologijos skyriaus vyresnioji mokslo darbuotoja, Etnomuzikologijos katedros lektorė. 1990 m. baigė Lietuvos valstybinės konservatorijos smuiko, 1992 m. – etnomuzikologijos specialybę. 1995 m., gavusi stipendiją KAAD

(*Katholischer Akademischer Austausch Dienst*), stažavo Vokietijoje, Getingeno (Göttingen) universitete ir Vokietijos liaudies dainų archyve Freiburge/Breisgau. 2003–2006 m. vadovavo Lietuvos valstybinio mokslo ir studijų fondo remiamam 5 Lietuvos mokslo institucijų darbuotojų vykdytam projektui „Regioniniai folkloro ir tarmių tyrimai: Vakarų Lietuva“. Monografijos „Smuikas ir smuikavimas lietuvių etninėje kultūroje“ (2000) autorė, skaitmeninių metodinių priemonių „Lietuvių etninė kultūra“ („Gyvūnijos pasaulis etninėje kultūroje“, 2004, „Augalijos pasaulis lietuvių etninėje kultūroje“, 2005, „Namai lietuvių etninėje kultūroje“, 2006) bendraautorė, rinktinių „Lietuvių liaudies smuiko muzika. 100 kūrinų“ (2007) ir „Tradicinė vestuvių muzika: Rytų Aukštaitija“ (su 2 CD; numatoma išleisti) sudarytoja ir parengėja. Paskelbė per 20 straipsnių apie lietuvių liaudies smuiko ir kitų muzikos instrumentų muziką bei muzikavimo tradicijas Lietuvoje ir užsienyje. Dalyvavo mokslinėse ir metodinėse konferencijose. Folkloro ansamblio „Griežikai“ vadovė, koncertavo, dėstė tradicinio smuikavimo kursuose, vedė tradicinio muzikavimo renginius Lietuvoje ir užsienyje.

Straipsnis įteiktas 2007 03 07.

gailakirdiene@gmail.com

Tel. +370 5 231 5018, +370 686 61504

**Mindaugas Karčemarskas**, g. 1978 m. 2007 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos etnomuzikologijos magistro studijas. Lietuvių literatūros ir tautosakos instituto vyr. laborantas. Tyrimų sritis: lietuvių muzikos instrumentai.

Straipsnis įteiktas 2007 07 12.

karcema@gmail.com

Tel. +370 687 12058

**Rasa Norinkevičiūtė**, g. 1974 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Etnomuzikologijos katedros magistrė (1999). Paskelbė straipsnių, skaitė pranešimus etnomuzikologų konferencijose. Nuo 2000 m. dirba Lietuvos nacionalinėje televizijoje. Vadovauja folkloro ansambliams.

Straipsnis įteiktas 2007 05 10.

norinkeviciute@gmail.com

Tel. +370 659 95003

## About authors

**Leon Stefanija** joined the Department of Musicology, Faculty of Arts, University of Ljubljana in 1995 and chairs the systematic musicology there as an associate professor. His main research and teaching areas are epistemology of music research, contemporary (primarily Slovenian, classical and popular) music, sociology, psychology of music and music education. Main publications: *On The New In Music*, Ljubljana 2001, and *Methods of Music Analysis: A Historical And Theoretical Survey*, Ljubljana 2004.

2007 02 14

Oddelek za muzikologijo Filozofska fakulteta

Askerceva 2, SI-1000 Ljubljana

<http://www.ff.uni-lj.si/muzikologija>

E-mail: [leon.stefanija@ff.uni-lj.si](mailto:leon.stefanija@ff.uni-lj.si)

**Lina Navickaitė** (b. 1978) studied piano and musicology at the Lithuanian Academy of Music. Her Master thesis (2003) dealt with the reception and interpretation of works by Ludwig van Beethoven, focusing particularly on the performances of the Piano Sonata in D minor, Op. 31 No. 2. She is a doctoral student of musicology at the University of Helsinki since 2004. Author of around 100 articles and reviews on musical topics. She has been participating in the conferences in Finland, Lithuania, France, Poland, Belgium, and Italy. She has prepared the catalogues for the international festivals of contemporary music, such as "Gaida" and "Jauna muzika", and for several CD's. Since the year 2002 she has been working as an editor of the musical magazine "Muzikos barai". She focuses her research on various aspects of the musical performance phenomenon, more concentrating recently to the issues of standardization and individuality in performance practices of the 20<sup>th</sup> century.

2007 03 21

[linanavickaite.eu@gmail.com](mailto:linanavickaite.eu@gmail.com)

Phone: +370 614 72275

**Tuukka Ilomäki** studied piano performance at the Helsinki Conservatory and received the degree of music teacher in 1994. He studied music theory and composition at the Sibelius Academy and received the degree of Master of Music in 2001. He also studied mathematics, computer science and philosophy at the University of Helsinki and received the degree of Master of Philosophy in 2002. He began his doctoral studies at the Sibelius Academy in 2002. During the academic years 2004–2005 and 2005–2006 he studied at the Eastman School of Music under the auspices of the Fulbright program. His research interests include 20<sup>th</sup> century music, similarity, and transformation theory. Currently he works as a researcher at the Sibelius Academy and is preparing his doctoral dissertation on the similarity of twelve-tone rows.

2007 01 15

[tuukka.ilomaki@iki.fi](mailto:tuukka.ilomaki@iki.fi)

**Kalliopi Stiga** (PhD) was born in 1975 in Athens, Greece. She started studying the piano at age 4 and later joined the Academy of Music of Athens, where she graduated in 2002. At the same time, she studied at the Faculty of Musical Studies of the Ionian University of Corfu (Greece), where she received her diploma in Musicology *cum laude* in 1997. In 1998, she received her D.E.A. *cum laude* at the Faculty of Music and Musicology of the Sorbonne University in Paris (France). Since then, she has focused her research on the area of "the links between text and music" and has studied these links in the works of the Greek artist Mikis Theodorakis. Her PhD thesis, entitled «*Mikis Theodorakis: the poet who brought "savant music" and "popular music" together*», was done under the direction of Professor Anne Penesco. It was presented on November 2006 at the Faculty of Music and Musicology of the Lumière University in Lyon (France). During her research, she did several interviews with Mikis Theodorakis as well as his main singers. For her research, she was honored with a prize and a grant from the Gazi-Triantafyllopoulos Foundation in 2002. Mikis Theodorakis refers to the works of Kalliopi Stiga in his book *Where can I find my soul...?* / Music, Athens, Ed. Livanis, 2002, 278 p.

2007 06 06

[kstiga@yahoo.com](mailto:kstiga@yahoo.com)

**Niall O'Loughlin** is an English musicologist specialising in the music of Slovenia and Poland and composers of Central Europe such as Mahler and Schönberg, as well as music of the United Kingdom. He has given papers at conferences in England in Cambridge, Leicester, Loughborough, Nottingham, Leeds, Keele and Preston, and in mainland Europe in Bergen, Uppsala, Utrecht, Kraków, Bratislava, Ljubljana, and Radenci (Slovenia). Of particular note have been his 18 papers at the annual symposium of *Slovenski glasbeni dnevi* in Ljubljana. His monograph, *Novejši glasba v Sloveniji*, a history and analysis of music in Slovenia in the 20<sup>th</sup> century, was published in Ljubljana in 2000. He has written numerous articles for *The Musical Times*, *Tempo*, *Muzikološki zbornik*, *Zvuk*, *Musica-Realtà* and for *Quarta*, the journal of the Polish music publisher PWM in Kraków. His articles in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (1980 and 2001 editions), *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, *The New Grove Dictionary of Opera* and *The New Grove Dictionary of Music in the United States*, have been extensive. For many years he was a regular contributor and reviewer for *The Musical Times* and, until his retirement in 2006, Dr. O'Loughlin was Director of the Arts Centre and Senior Lecturer in Music at Loughborough University in the United Kingdom.

2007 01 29

[niall.oloughlin@hotmail.co.uk](mailto:niall.oloughlin@hotmail.co.uk)

350 Beacon Road

Loughborough, Leicestershire

LE11 2RD, U.K.

**Asta Pakarklytė** (b. 1982), an MA student of the Lithuanian Academy of Music and Theatre, a recipient of the prestigious Adeodatas Tauragis scholarship. In 2006–2007 she was employed at the Lithuanian National Radio as programme author and director. In addition, she worked as principal musical editor at the Lithuanian National Philharmonic and prepared an electronic business card CD of the orchestras, conductors, and chamber ensembles of the Philharmonic. She writes articles of musical criticism on a permanent basis and has composed booklets for the Gaida International Contemporary Music Festival and texts for several CDs. She is an active investigator of the 20<sup>th</sup> century and contemporary music, postmodern culture and non-traditional phenomena of the sound medium such as noise and silence.

2007 05 17  
astapa@gmail.com  
Phone: +370 686 37706

**Kamilė Rupeikaitė** (b. 1973) is a musicologist who received her PhD in humanities (2006); she works as a junior lecturer of the Music History Department at the Lithuanian Academy of Music and Theatre and a music editor at the cultural weekly “7 Days of Arts”. She studied at the European Institute for Jewish Studies *Paideia* in Stockholm (2004–2005) and worked as an editor for the classical music program on Lithuanian State Radio (1998–2001). K. Rupeikaitė has presented the results of her research in scientific conferences in Lithuania, Russia, Latvia, Israel and Finland. Her research interests include: music in the Scriptures, symbolism of musical instruments in different cultures, use of biblical motives in professional music.

2007 03 27  
kamile\_r@yahoo.com  
Phone: +370 614 46350

**Eglė Šeduikytė-Korienė** (b. 1971), a doctoral student of the Lithuanian Academy of Music and Theatre, artistic director of the Centre for Culture, Vilnius University, an organist, was born into a family of musicians who have been cherishing the tradition of the art of the organ since the beginning of the 20<sup>th</sup> century. After finishing her piano studies at the M.K. Čiurlionis Arts School in 1990, she received her MA in the Organ at the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 2001, while in 2003 she was granted a Licentiate degree in Arts. She has performed extensively, including her appearances in a number of organ music festivals, participated in organ master classes in Sweden, Germany, Holland, and Lithuania, recorded for the Lithuanian Radio (together with the Chamber Music Ensemble of Vilnius University), and issued a CD. She has also made presentations at research conferences and contributed articles in the area of the art of the organ to academic publications. The

principal area of her research is the art of the Lithuanian organ at the end of the 19<sup>th</sup> c. – the beginning of the 20<sup>th</sup> c.

2007 03 21  
egle.korys@gmail.com  
Phone: +370 687 59362

**Gaila Kirdienė**, b. 1966. a PhD in Humanities (1998), a senior researcher in the Ethnomusicology Section, the Institute of Musicology, the Lithuanian Academy of Music and Theatre and a lecturer at the Department of Ethnomusicology. In 1990 she graduated from the Lithuanian Academy of Music and Theatre, the class of violin and in 1992, ethnomusicology. In 1995 was on a study period in Germany (a KAAD scholarship). In 2003–2006 was in charge of the project “Regional Investigation into Folklore and Dialects: Western Lithuania” carried out by five Lithuanian research institutions. Author of the monograph “Violin and Violin Playing in Lithuanian Ethnic Culture” (2000), coauthor of a number of pedagogical publications devoted to Lithuanian ethnic culture. She has also compiled and prepared for publication a collection of articles that address the issues of Lithuanian traditional music. Has composed over 20 articles about the folk music and music making traditions of the violin and other musical instruments in Lithuania and abroad. Artistic director of the “Griežikai” Traditional Music Ensemble, she has performed extensively, participated in a number of research and methodological conferences, acted as teacher in courses on traditional violin playing, was in charge of traditional music making events both in Lithuania and abroad.

2007 03 07  
gailakirdiene@gmail.com  
Phone: +370 5 231 5018, +370 686 61504

**Mindaugas Karčemarskas** (b. 1978) completed his MA studies in ethnomusicology at the Lithuanian Academy of Music and Theatre in 2007. Assistant of the Institute of Lithuanian Literature and Folklore. The area of research: Lithuanian musical instruments.

2007 07 12  
karcema@gmail.com  
Phone: +370 687 12058

**Rasa Norinkevičiūtė**, b. 1974. In 1999 she received her MA from the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Author of a number of articles; she has also made presentations at conferences of ethnomusicologists. Since 2000 she has been employed at the Lithuanian National TV; besides, she is in charge of traditional music ensembles.

2007 05 10  
norinkeviciute@gmail.com  
Phone: +370 659 95003

# Atmintinė autoriams

## *Teikiamų publikuoti straipsnių reikalavimai, jų recenzavimo tvarka*

Į žurnalą priimami tokios arba analogiškos struktūros moksliniai straipsniai: įvadas, tyrimų tikslas, objektas, metodas ir metodikos, gauti rezultatai, išvados arba apibendrinimas, nuorodos, naudotos literatūros sąrašas.

Prieš pagrindinį tekstą turi būti anotacija, kurioje nurodoma: tyrinėjimo objektas, metodas (metodikos), tikslas, išdėstomi tyrimo rezultatai. Po to išvardijami reikšminiai žodžiai. Anotacija turi būti pateikiama lietuvių ir anglų (vokiečių) kalbomis.

Straipsnio pabaigoje turi būti pateikiamos nuorodos ir literatūros sąrašas. Po literatūros sąrašo pateikiama santrauka. Jei straipsnis lietuvių kalba, santrauka rašoma anglų (vokiečių, prancūzų) kalba; užsienio kalba teikiamo straipsnio santrauka turi būti lietuvių kalba. Santraukos apimtis – 0,5–1 puslapis.

Straipsnio iliustracinė medžiaga (nuotraukos, grafikai, schemas, lentelės ir kt.) turi būti nespalsvota, geros kokybės ir tinkama reprodukuoti. Natų pavyzdžiai turi būti parengti kompiuteriu.

Straipsnius galima teikti lietuvių ir pagrindinėmis užsienio kalbomis. Apimtis neturėtų viršyti vieno spaudos lanko. Didesnės apimties straipsnio spausdinimo galimybė aptariama su vyriausiuoju redaktoriumi.

Straipsnio autorius atskirame lape lietuvių ir anglų (vokiečių, prancūzų) kalbomis turi pateikti trumpą savo mokslinę biografiją – nurodyti mokslinį laipsnį ir vardą, svarbiausius darbus, mokslinius interesus, darbovietę, pareigas ir adresą.

Redakcijai pagal nurodytus reikalavimus parengtą straipsnį autorius turi pateikti spausdintą ant balto tipinio A4 formato popieriaus (1 egz.) ir pridėti kompiuterinę laikmeną su straipsnio įrašu.

Pateiktą straipsnį recenzuoja du redakcinės kolegijos paskirti mokslininkai. Laikomasi nuostatos, kad kiekvienas straipsnis turi turėti dvi recenzijas – vidinę ir išorinę. Jeigu pateikto straipsnio problematika tarpdisciplininė, privaloma gretutinės mokslo srities ar krypties mokslininko rekomendacija.

Straipsnis spausdinamas gavus dviejų mokslininkų rekomendacijas.

## *Bibliografinių nuorodų sistemos reikalavimai*

„Lietuvos muzikologijai“ teikiamuose straipsniuose turi būti laikomasi citavimo tvarkos ir bibliografinių nuorodų sąrašo sudarymo metodikos. Redaktorių kolegija vadovaujasi Osvaldo Janonio instrukcijomis, nurodytomis leidinyje *Bibliografinių nuorodų ir jų sąrašo sudarymo studijų bei mokslo darbuose metodika* (pagal Lietuvos standartus LST ISO 690 ir LST ISO 690-2). Vilnius: Vilniaus universiteto leidykla, 2005. ISBN 9986-19-775-9).

Nuorodose (išnašose) ir literatūros sąraše bibliografiniai duomenys pateikiami originalo rašyba. Dokumentai kirilica nelotyninami (netransliteruojami). Kinų, japonų, arabų ir kitų kalbų šaltiniai nurodomi naudojantis atitinkamais transliteravimo standartais. Sulotyninti duomenys gali pakeisti vartotuosius originaliame dokumente arba papildyti – tuo atveju suskliausti laužtiniais skliaustais. Didžiųjų raidžių rašyba turi atitikti nurodomo dokumento kalboje susiklosčiusią praktiką. Pagrindinis nuorodos šaltinis išryškinamas kursyvu.

Tekstinės išnašos įterpiamos į straipsnio tekstą lenktiniuose skliaustuose arba teikiamos kaip pastaba nuorodose darbo gale. Į tekstą įterptose išnašose nurodomas cituojamo teksto autorius arba antraštė, išleidimo metai ir – jei reikia – puslapis, pavyzdžiui, (Čiurlionis 1973, 51). Kelių autorių leidinio nuoroda gali būti trumpinama nurodant pirmojo autoriaus pavardę ir prirašant „et al.“. Nuorodose teikiami bibliografiniai duomenys gali būti nurodomi dvejopai. Pirmuoju atveju, pavyzdžiui: Tekstas iš Mikalojaus Konstantino Čiurlionio laišku Sofijai Kymantaitei-Čiurlionienei rinktinės leidinyje Čiurlionis, Mikalojus Konstantinas. *Laiškai Sofijai*. Parengė Vytautas Landsbergis. Vilnius: Vaga, 1973, p. 51. Antruoju atveju gali būti teikiama vien tik bibliografinė nuoroda laikantis citavimo tvarkos ir literatūros sąrašo sudarymo metodikos.

Literatūros sąrašas turi būti išdėstytas autorių arba antraščių abėcėlės tvarka. To paties autoriaus darbai rašomi išleidimo chronologine tvarka.

Bibliografinės nuorodos sudaromos laikantis šių reikalavimų:

- a) po autoriaus pavardės prieš vardą dedamas kablelis; po kiekvieno asmenvardžio dedamas kabliataškis;
- b) jei autorius nežinomas, nurodoma antraštė (pavadinimas);
- c) jei antraštės nėra, ji keičiama pirmaisiais žodžiais, reiškiančiais baigtinę mintį; po jų dedamas daugtaškis;
- d) toliau eina antraštė – straipsnio arba knygos pavadinimas (kursyvu) originalo kalba;
- e) prieš šaltinį, kuriame išspausdintas straipsnis, rašoma „In“ arba „Iš“; šaltinio antraštė išryškinama kursyvu.
- f) jei esama antraštės, t. y. antraštę paaiškinančių duomenų (informacija apie leidinio tipą, žanrą, paskirtį, rengėjus), jie teikiami po antraštės; prieš paantraštę dedamas dvitaškis;
- g) leidinio rengėjų (redaktorių, vertėjų ir pan.) nurodyti neprivalu, tačiau jie gali būti nurodomi po antraštės;
- h) būtini bibliografijos elementai yra išleidimo duomenys – originalo kalba rašomi duomenys: vieta, leidėjas, metai;
- i) po leidinio išleidimo vietos nuorodos dedamas dvitaškis (kai leidėjas nenurodomas, dedamas kablelis); po dvitaškio toliau rašomas leidėjas, esant keliems leidėjams – išryškintasis arba pirmasis leidėjas; po leidėjo įvardijimo dedamas kablelis;
- j) toliau nurodomi leidinio metai; esant tęstinių ar periodinių leidinių numerių, tomų ir pan. nuorodoms, po leidinio metų dedamas kablelis; nesant šių duomenų, po leidinio metų dedamas taškas, pavyzdžiui:  
Landsbergis, Vytautas. *Geresnės muzikos troškimas*. Vilnius: Vaga, 1990. ISBN 5-415-00635-4.  
Račiūnaitė-Vyčiniene, Daiva. Vienbalsumas šiaurės rytų Aukštaitijoje: vėlesnės monofoninės dainos. Iš *Lietuvos muzikologija*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2005, t. 6, p. 150–160.
- k) toliau nurodomi leidinio dalies (pvz., straipsnio) puslapiai, pavyzdžiui:  
Kramer, Lawrence. Perspektyvos: postmodernizmas ir muzikologija. Iš Goštautienė, Rūta (sud.). *Muzika kaip kultūros tekstas*. Vilnius: Apostrofa, 2007, p. 124–160.
- l) toliau įrašomas knyga, daugiatomius arba serialinius leidinius identifikuojantis standartinis numeris – ISBN, ISMN ar ISSN; po jų nuorodos dedamas taškas; standartinis numeris neprivalomas nurodant knygų, daugiatomių arba serialinių leidinių dalis (straipsnius ir pan.);
- m) cituojant arba nurodant elektroninius dokumentus, būtina nurodyti leidinio autorių, antraštę, elektroninį adresą ir elektroninio leidinio žiūrėjimo datą, pavyzdžiui:  
Paulauskis, Linas. Bronius Kutavičius: jeigu nėra paslapties – nėra ir muzikos. Iš *Lietuvos muzikos link* [interaktyvus]. 2005–2006, Nr. 11 [žiūrėta 2007 m. lapkričio 5 d.]. Prieiga per internetą: <<http://www.mxl.lt/lt/classical/info/251>>.

Lietuvos muzikologija, 8  
*Lithuanian Musicology, 8*

Maketavo Rima Bukaveckienė

SL 1695. 25 sp. l. Tiražas 200 egz.

Išleido Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Gedimino pr. 42, LT-01110 Vilnius

Spausdino UAB „Petro ofsetas“, Žalgirio g. 90, LT-09303 Vilnius